

赵武明

## 以风声

真好!雨来得正是时候,这是秋雨。一场雨后,落叶萧瑟。连日的高温天骤然远去,风擦肩,水流过,凉意渐浓。葳蕤的草木与生灵,都是时间中的精灵。

深居。简出。清浅的日子,就是从风声和水声中流逝的。我无语,你若温柔对待这个世界,万物必还你万千个微笑。足够了!人生不过在笑与悲中交复穿行。

浮动清凉,天籁隐隐美。窗边的花木,如同碧玉,又是灿月,生意葱茏,或是正探出头努力绽放最妩媚的样子。

久别多日的风,此刻握紧了我的双手。倏然,憋屈数日本想发火的我,沁透心凉。风无语,却又不断捎来多变的信息,装满了所有敏感气囊。不得不说,风是多情种子的传递者,只要柔柔地吹,不要变脸。否则,狂风大作或者朔风扑离,间或暴雨骤雨,让人受不完的罪。最好,还是微风习习,有点凉,更有点柔,甚喜!

最能寄情寓意的是大自然了。流水曲觞,无论激扬、倾泻,奔流,还是潺缓流淌,波澜不惊,纵使一泻千里,全是他时的心绪,细碎的涟漪中夹杂着难以挥去的愁思。哪怕飞流直下,宣泄的也是一种浩荡的胸襟。静水深流,流出的是岁月静好。风声无语,或以无限的温柔,轻拂着发烫的脸,毫不吝啬,很在意感觉;或以无限的洒脱在摇曳,每个姿态都那么自在、随意、绝不矫情,也不搔首弄姿。间或大发雷霆时,倏然过后,一切皆归于平静。因为,它的天性本就是与世无争的,从不取悦,也不摧折,一切的真相都是一点点撕碎的。比起单纯的境况,尤显萧疏的静寂,温柔的激荡,甜蜜的悲伤,以及豁达又迅美的苦涩。静,相对于动;动,相峙于静。

美丽的心灵,在甜蜜的往返。萌动的春,焦躁的夏,寂寥的冬,其实都融在丰硕的秋。秋一半延续着夏,一半投入到冬,是大自然最富饶的成熟期。它的本质是斑斓、超逸、灿烂,而又伤感的。秋是少心的愁,是绿的禾,是红的火,是苍凉到无边的空旷,也是灿烂到欲燃的骄阳,犹如落在纸上的雨滴,写出的是莫名的心声。

秋天是落差很大的场景,可以翠竹半坡桂花一朵,也可以平湖烟雨十里长亭,不知道何处是归宿,若启程,就撒一路花籽,顺着花香弥漫的阡陌,去赏尽天高云阔与岁月山河,去收获希望,沉甸甸的!

岁月,是用时光来计算的,而我们却用梦想支撑生活。生命的计量,在于长度、宽度,还是深度与温度呢?唯有在不断创造,才能拥有自享的幸福。人生悲欢离合,长路漫漫,吃三餐,度四季,日月更迭,光阴的河流设了许多梦想,却冲不走埋藏在生命里的那颗种子。慢慢地,终会明白,只要努力过了,总会有意想不到的收获。生活从来不是非黑即白的选择,还有绚丽的彩虹,要学会与遗憾握手言和。

风起了,看落花;水流过,听草长。多姿的生活里,总有适合自己的、不计较尘世的生灰,总会让人心生喜悦。生命的坚强,不仅仅是经历过风雨,更重要的是迎着风雨,义无反顾地前行。生活的美好,不仅仅是抵达终点的辉煌,还有一路上默默相伴的风景。逆境增长智慧,挫折磨炼意志。经历过就懂得苦的价值,品尝过就明白甜的滋味。人生有坎坷,生活有酸甜。心静如莲,芬芳自来。把平凡的日子过得有声有诗意,把平凡的岁月酿成美酒聆听美乐。此生快乐,能不足矣?

山本无忧,因雪白头;水本无愁,因风起皱。人若没有高度,看到的都是难题;人若没有格局,看到的都是琐事。做自己想做的,过自己想过的,与其艳羡别人,不如活好自己。何必总在意别人对自己的看法,做自己想做的事,并且做得更好。把生命活成自己想要的姿态,这才是真正的幸福。平淡的生活最真,静谧的人生最美,心安的日子最好。以一种随缘欢喜的心态,随遇而安。删繁就简,格物致己。当心生欢喜,便胜秋风劲吹。

天冷了,太阳最温暖。秋深了,蝉噪愈炽烈。人生的选择无处不在,无时不存。这种选择,是人生前进的方向,也是人生旅程的必经之路。大地安静,时光恍惚。细密的雨亲吻着琥珀翡翠的叶,总有很多东西无法挽留。人生在世,谁都不易;生活在外,谁都有泪。好多事,我们喜欢却不能继续;许多事,我们厌恶仍得面对。很多微笑,明知苦涩,强作笑颜。很多回忆,明知痛彻心扉,却还甜蜜着往昔的明媚。有些美好,遇见一辈子;有些挥手,转身一辈子。遇见也好,转身也罢,往向余生,不喜不悲。

提笔写暖,落笔是念,让生活中的每个序章,生动饱满。心本无尘,光阴莞尔,唯愿心中的山水丰灿。花开经年,流水无情。不,更好的是活出像样的自己!

雨消停,天渐明。风雨过后,彩虹溢美。

## 雕刻时光

盛瑞茜

这世上有有些东西是让人看不见、摸不着、猜不透、听不到、闻不出、留不住的,比如:时光。虽然它是如此神不知鬼不觉地存在着,但我们还是时时刻刻都能感觉到它的存在,它围绕着整个世界。时光把世间所有全部揽入怀中,每时每刻都在琢磨着、雕刻着。时光无意地玩捏着我们的记忆,我们就在时光的雕琢中一天天长大。

谁都知道,时间过去一秒人生就失去一秒,但我依旧喜欢发呆、空想、浪费光阴。时光带着我们参不透的哲理与禅意,一分一秒在我们身边慢慢流淌。它离我们那么近,但不论是紧紧握拳还是双手合十,它却还是就这样一分一秒渐渐离开我们。这是一件最让我们无奈的事情。那令我们无奈的青春如此,令我们无奈的爱情亦如此。

时光刻在脸上,写在灵魂深处。所以我们才应该在人生有限的时光里,做有意义的事情。什么是有意义的事情?我有一个朋友在汶川地震时去那里做了志愿者,后来就留在了四川。他在成都的宽窄巷子里开了一间咖啡馆,后来,他在很多贫困地区办了自己的书社,收集爱心人士捐助的图书,给贫困山区的孩子带去温暖如春的读书社。他个子矮小,皮肤黝黑,其貌不扬,但就是这样一个生活在市井的一位小人物,却给了山区孩子一个大大的希望。

时光带走了此刻,却带不走记忆。雕琢时光,就是雕琢人生,雕琢世界。通过这样的雕琢,令我们的人生充满活力,令这个世界充满希望。

赵武明

解 红

欧阳

李 静

## 山涧细流无情雨

新近看到一则消息,报道说几个“探险”青年在山沟的小河边行进着,被突然到来的洪水冲得没了影儿,心中有些隐隐的痛。类似的事件好像入夏之初就有所闻,记不太清楚了,感觉这种消息往年似乎也有,应该不是孤立事件。

感叹之余,脑子里漫溢出一些困惑,既然热衷野外“探险”,以现代便捷的信息获取途径,大胆的青年们难道仅凭冲动行事,不去细心谋划攻略吗?或者我不该这么问,因为网上有很多驴友攻略,只是这些攻略多半局限在时间和路径上,对了,风土人情也是有的,可就是缺少危险标识,似乎大家都是无敌人士的样子。

对此我很是不解,真正置身野外,在陌生的环境里必然会有许多未知的变数,一些时候,即使是在“熟悉”的区域,也会遭遇很多意外,这是基本的逻辑,但现在的后生好像硬盘里都不存储这些东西。

还是说说我的亲身经历吧。

俺少时野长在大山里,住家的半坡底下是山谷,有一条河,平常流量大概不会超过3个,但雨季的洪水会使之成倍暴增,偶或还会将数十倍河流宽度的河谷平川完全淹没。山水就是这样,就算你相伴几十年,也不知道哪天它就会暴怒地肆虐一切。

上小学后,我和我的小伙伴们每年夏天总去河里洗澡(游泳),差不多每年都会遇到头顶晴空万里,而河水水位却突然抬高的情形。这种时候,我们通常会像猴群一样,听到报警立即就会游过河站在岸堤上观赏大水的到来。

有一年小家伙们正在河对岸的沙滩上玩儿,抬头一望长空,视野所及无不是万里无云的景致,可还是发现了水位在抬升,于是照例游回对岸,在河堤上漫不经心地等着涨升上来的河水。没想到这次水势急速迅猛,很快就露出了要吞噬河堤的本相,小伙伴们来不及穿衣,光着屁股狂奔数百米才脱离险境——那一次洪水漫过堤坝淹没了不少庄稼。

实际上在山区多雨的季节,即便是微弱的溪水,也会在某时突然变成猛兽般的洪流,很多时候,

上游的风云变幻因为大山的遮挡你是看不见的,也许相距几十里的地方,倾盆骤雨正在狂欢,而你却依然在万里无云的阳光下,贪恋温顺的河水,等到洪峰的先头部队进入眼帘之时,已然丧失了珍贵的跑路时间。

现在回想起来,不更事的小人儿最是不知恐惧,好在多亏有老天保佑,“洗澡”事业未停的后来岁月里,哥儿几个才都安然无恙。

话虽然这么说,其实能保平安的真正原因,是大家伙野蛮生长中练就的学习观察能力。那一回的险境逃离翻篇后,各位习成了高度的警惕性,雨季下河游泳,都会找一块半水半露的石头当坐垫,一旦有水漫坐标的苗头,一干人等立即远遁。

这是从生活现实中练就的经验,明白了上游远处的降雨,只要不在眼睛的视力范围,你就无法判断,而山水往往是极速而来,其势凶猛,因之,必须根据河水的细微变化提前预判。

尽管如此,胆大妄为无知少年的这种经验并不能成为冒险的基石,俺那条小小的河流,山水本性尽显,浅处是湍急的滩流,看似平缓的地方却往

肯留我,工钱不要,或者用工钱来交学费,岂不是两全其美的差事。于是我拖着一箱书来到了陌生的城市……

姑娘虽然很健谈,但是,边说边干,从未怠慢手里的活儿。

一个月后,有天晚上大姐喊我进屋,试探性地问我,怎么不见你看书?我从大姐善意的眼神里会到了她的来意,就照直说,我怕你们会说我不务正业。大姐莞尔一笑,要我在她面前亲自把书籍打开,看看到底装的些什么书。当我把书籍打开后,里面的几本书一下子便吸引了大姐,《英汉大词典》、《高考复习指南》,还有一本纸质发黄的《钢铁是怎样炼成的》,那是我来小城的第一天在火车站附近旧书店买的,那里还有好多我喜欢的旧书,只可惜囊中羞涩,等我挣钱再去买。大姐对我的境遇有所了解后,她说:以后白天做家务活儿,晚上的时间只能用来读书。我成功了,那时我激动得彻夜难眠,读了一宿的书。

大姐家有一个女儿,叫玉玉,年方十六,上高三。长得乖巧俊俏,伶牙俐齿,就是英语不太好。保姆瞧着身边这个美丽的女孩儿,心里还真有点儿不平衡,令她困惑不解的是,两人年龄相仿,境遇却不同,环境造就人啊!既然主人待小保姆不薄,小保姆定当知恩必报。每天只要忙完家务活儿,小保姆就当起玉玉的英语辅导老师,时间一长,玉玉便和小保姆形影不离,甚至还钻到她的被窝里睡觉。经小保姆一番精心辅导,玉玉的英语学习成绩名列前茅,并且考取了扬州大学英语专业本科班。大姐一家甭提多开心了。

大姐越发信任小保姆,有时为了赶发一篇稿,她把工作带到家里做。有些急需校对的文稿找不到人抄写校正,小保姆就毛遂自荐为大姐代劳,当她将一篇篇经过校正并用小楷抄写得恭恭敬正的稿子交给大姐时,大姐喜出望外:“不错不错,你赶得上报社的见习编辑了。”就这样,大姐与小保姆之间建立起一种新型的人际关系,大姐在小保姆的眼里是老师不是主人,小保姆也不再是那个单纯的保姆而成了她的助手,成了他们家的一个重要成员了。

后来,听小保姆说,她在大姐的支持和鼓励下已经突破雅思考试8分的好成绩,正准备陪玉玉一起出国留学呢。

再后来,大姐编写了一本书,书名叫《扛着书箱来的保姆》。她以审美的眼光,让“保姆”这一平凡的身份因特别的经历所形成的精神成长史,在作家笔下得到了动态的呈现。

人员惊讶地打量她。“我啊……”她浅浅一笑露出俩小酒窝来:“我是为学习知识,增长见识而来的。请给我介绍一个知识分子家庭吧,最好还是从事文科类的。”

“你这是在考大学呀!”工作人员带有一点讽刺意味地笑了起来。

恰好,大姐是一家文学刊物的主编。双方互相介绍完毕,很快签了约,大姐还争着为姑娘拉行李

姑娘的近况如何。

“遇到户好人家,算我的运气好。”姑娘开门见山,从她脸上的那一对灿烂的小酒窝可以看得出主人待她不薄。

“你还记得大姐帮我拎书箱皱眉头的情景吗,我当时也察觉到了。所以到了大姐家后,我就把书籍塞到床铺底下‘束之高阁’起来。我每天起早贪黑地干活,一刻也不闲着。俗话说:头三脚不好踢,



赵春青画

箱子。或许是那枣红色拉杆箱的超乎寻常的分量使大姐产生好奇,便顺口问了句:“这箱子怎么那么沉,里面装的什么啊?”当大姐听到姑娘说箱子里面全是书时,她的双眉聚紧。我瞧见这一幕,理解大姐的心思:雇佣她的是手脚勤快,找个书迷进家,那家雇主谁来做呢?我的主编大姐顿时不太高兴,撕破面皮续约看来是不忍心,于是两人一前一后走了。这尴尬场景一直印在我心上。

没过多久,我再次去大姐家找她,想知道这位

为了得到大姐一家的信任与好感,我只能用心干活,否则我的全盘计划就会“竹篮打水一场空”。我是乡下人,这次高考落了榜,我痛不欲生,甚至产生寻短见的念头,后来在电视上看到一条招聘保姆的消息,瞬间拨亮了我的眼睛。考不上大学去寻短见太对不起生养我的父母,好死不如赖活着!不如到大城市去开眼界,找一家好人家,靠一双手养活自己,要是真有福气,去的又是个有知识、有修养、有爱心的主人家,还可以学知识长见识呐,只要他们



张世光

## 思念不是时间能冲淡的

的,只有思念和遥遥相望的希望。  
生命是不可逾越的鸿沟,穿梭在时间里  
东方IC供图

间会带走一切的记忆。

然而,二十年过去了,我非但没有忘记,反而记忆犹新。我看那千禧年的礼花会想起她,结婚生孩子会想起她,我路过她曾经走了几十年的那条小路会想起她,我在突然而至的梦里会“见到”她。那样子,那声音,那一切的一切,没有一点我能忘记的。

特别是,二十年来,我看着家庭里的人来来往往,更是会想起她。

20年前,当奶奶离开我们的时候我绝对不会想到,在接下来的20年里,我们的家庭、家族会发生如此巨大的改变。

20年里,上一辈人中,爸爸、大哥、大姐父接连离世,这让我们每每看到昔日的合影时都忍不住赶快翻过。可是,每逢各种节日聚会时,大家又不知不觉地提起他们。每当觉得气氛压抑时大家就会举杯相碰希望岔开话题,但是要不了多久又回到了老话题上。

20年里,下一辈中生了四个孩子,我自己竟然也忝列长辈行列里,并有幸见证他们呱呱坠地、牙牙学语、蹒跚学步、上蹿下跳。虽然,这四个孩子奶奶一个都没见过,但是我们却会为孩子们管的奶奶叫奶奶还是太姥姥争论一番。每次争论完,大家都会感慨一句:要是奶奶还在,该多好。

是啊,奶奶要是还在,该多好。要是奶奶还在,她会给我们什么?给我们买房子、买汽车,给我们结婚出彩礼钱、办嫁妆,或者能帮我们看孩子,让我们在节假日喝酒、打麻将的时候可以了无牵挂、放飞自我?

实际上,什么都不能。

如果奶奶还活着,今年也是86岁高龄了。我们无法再从她那里得到任何物质的给予,相反,我们会为照顾她而付出大量的人力、物力、财力。

我想,我们愿意,我可以代表我们家里的每一个人说一句:我愿意。

哪怕只为了逢年过节时,家里聚会餐桌上高座有她;哪怕只为了在她生日时,发的朋友圈里有她;哪怕她会像小女生一样,跟她的孩子们生气、掉泪、耍脾气;哪怕她只是会看着满地的重孙子、重孙女痴痴地笑,我们也会愿意。

可惜,再多的愿意也只是一厢情愿,谁都改变不了奶奶已经离开我们20年,而且会离开我们越来越久这个事实。

斯人已去,好在奶奶依然给我们留了一样东西。20年来,最悲痛的时刻,我们全家人一起扛过;最开心的时刻,我们全家人一起分享;风风雨雨,我们站在一起,来来去去,我们不离不弃。能做到这样,就是凭借着奶奶留给我们的一样东西:血脉亲情。

这血脉亲情就像是花多少钱都买不来,闹多少矛盾都扯不烂的一根绳子——它把我们一大家子人紧紧地捆在一起,让我们不能分离,不愿分离。从而让我们不孤单、不害怕、不畏惧,带着鼓励和温暖,勇敢前行经历人生第一步。

所以,别说20年,就是40年、60年、80年,只要我们还活在这个世界上,就不会让奶奶的形象在我们心头淡忘。她是我们一大家子人共同的、永恒的记忆。

奶奶,我,我们,都很想你。

往事是冲击的深坑——其深难测,多有掠走生命的故事流传……总之,山水之险实难判断,倒是看似凶险的大河,因为有常年形成的丰水线,反而多一些安全。

回过头来,现如今热衷野外游走的青年,基本属于拍油马路动物,或有机动车夺命的意识,却全然不知道大自然变幻莫测的风险,想到一些身强体壮的健儿,居然会在并不崎岖的山野丛林中影踪彻底消失地走远,忍不住又黯然感喟。

令人费解的是,探险侠客多已成年,何以不如野蛮生长的儿童少年,基本没有风险优先的意识?是我们想象的符号集合远离了大自然?还是历经寒窗十年的繁忙考试,脑子里只剩下观念化的“自然”,于是终于还是没能知晓,对神秘大自然必须敬畏……

实际上,在大自然面前,我们终究是无知的,不要因为规则的知识十车加身,就自以为是的以为自己“知道”,如此,在你真正地置身自然世界的时候,当你在山涧溪流遭遇无情雨的时候,很可能自己本该延续的生命时间。

别以为自己无所不知(不能),这样的莽汉总有一天会被“无情雨”掀翻。

