

赵武明

以风声以水响

真好！雨来得正是时候，这是秋雨。一场雨后，落叶萧瑟。连日的高温天骤然远去，风擦肩，水流过，凉意渐浓。葳蕤的草木与生灵，都是时间中的精灵。

深居。简出。清浅的日子，就是从风声和水响中流逝的。我无语，你若温柔对待这个世界，万物必还你万个微笑。足够了！人生不过是在笑与悲中交复穿行。

浮动清凉，天籁隐隐美。窗边的花木，如同碧玉，又是灿月，生意葱茏，或是正探出头努力绽现最妩媚的样子。

久别多日的风，此刻握紧了我的双手。倏然，憋屈数日本想发火的我，沁透心凉。风，无语，却又不断捎来多变的信息，装满了所有敏感气囊。不得不说，风是多情种子的传递者，只要柔柔地吹，不要变脸。否则，狂风大作或者朔风扑窝，间或暴雨骤雨，让人受不了的罪。最好，还是微风习习，有点凉，更有点柔，甚喜！

最能寄情寓意的是大自然了。流水出觞，无论激扬、倾泻、奔流，还是潺缓流淌，波澜不惊，纵使一泻千里，全是彼时的心绪，细碎的涟漪中夹杂着难以挥去的愁思。哪怕飞流直下，宣泄的也是一种浩荡的胸襟。静水深流，流出的是岁月静好。风声无语，或以无限的温柔，轻拂着发烫的脸，毫不吝啬，很在意感觉；或以无限的洒脱在摇曳，每个姿态都那么自在、随意，绝不矫情，也不搔首弄姿。间或大发雷霆时，倏然过后，一切皆归于平静。因为，它的天性本就是与世无争的，从不取悦，也不摧折，一切的真实都是一点点撕碎的。比起单纯的困境，尤喜萧疏的静寂，温柔的激荡，甜蜜的悲伤，以及豁达又迅美的苦涩。静，相对于动；动，相峙于静。

美的心灵，在甜蜜的往返。萌动的春，焦躁的夏，寂寥的冬，其实都融在丰硕的秋。秋一半延续着夏，一半投入到冬，是大自然最富饶的成熟期。它的本质是斑斓、超逸、烦冗、充实而又伤感的。秋是少心的愁，是绿的禾，是红的火，是苍凉到无边的空旷，也是灿烂到欲燃的骄阳，犹如落在纸上的雨滴，写出的是莫名的心声。

秋是落差很大的场景，可以翠竹半坡桂花一朵，也可以平湖烟雨十里长亭，不知道何处是归宿，若启程，就撒一路花籽，顺着花香弥漫的阡陌，去赏尽天高云阔与岁月山河，去收获希冀，沉甸甸的！

岁月，是用时光来计算的，而我们却用梦想支撑生活。生命的计量，在于长度、宽度，还是深度与温度呢？唯有在不断创造，才能拥有自尊的幸福。人生悲欢离合，长路漫漫，吃三餐，度四季，日月更迭，光阴的河淹没了许多梦想，却冲不走埋藏在生命里的那颗种子。慢慢地，终会明白，只要努力过了，总会有意想不到的收获。生活从来不是非黑即白的选择，还有绚丽的彩虹，要学会与遗憾握手言和。

风起了，看落花；水流过，听草长。多姿的生活里，总有适合自己的，不计较尘世的生厌，总会让人心生喜悦。生命的坚强，不仅仅是经历过风雨，更主要的是迎着风雨，义无反顾地前行。生活的美好，不仅仅是抵达终点的辉煌，还有一路上默默相伴的风景。逆境增长智慧，挫折磨炼意志。经历过就懂得苦的价值，品尝过就明白甜的滋味。人生有坎坷，生活有酸甜。心静如莲，芬芳自来。把平常的日子过得有声有诗意，把平凡的岁月醉成美酒聆听美乐。此生快乐，能不足矣？

山本无忧，因雪白头；水本无愁，因风起皱。人若没有高度，看到的都是难题；人若没有格局，看到的都是琐事。做自己想做的，过自己想过的，与其艳羡别人，不如活好自己。何必总在意别人对自己的看法，做自己想做的事，并且做得更好。把生命活成自己想要的姿态，这才是真正的幸福。平淡的生活最真，静谧的人生最美，心安的日子最好。以一种随缘随喜的心态，随遇而安。删繁就简，格物悦己。当心生欢喜，便胜秋风劲吹。

天冷了，太阳最温暖。秋深了，蝉噪愈炽烈。人生的选择无处不在，无时不存。这种选择，是人生前进的方向，也是人生旅程的必经之路。大地安静，时光恍惚。细密的雨亲吻着琥珀翡翠的叶，总有很多东西无法挽留。人生在世，谁都不易；生活在外，谁都有泪。好多事，我们喜欢却不能继续；许多事，我们厌恶仍得面对。很多微笑，明知苦涩，强作笑颜。很多回忆，明知痛彻心扉，却还甜蜜着往昔的明媚。有些美好，遇见一辈子；有些挥手，转身一辈子。遇见也好，转身也罢，望向余生，不喜不悲。

提笔写暖，落笔是念，让生活中的每个序章，生动饱满。心本无尘，光阴莞尔，唯愿心中的山水丰阜。花开经年，流水无情。不，更好的是活出像样的自己！雨消停，天渐明。风雨过后，彩虹溢美。

雕刻时光

盛瑞茜

这世上有些东西是让人看不见、摸不着、猜不透、听不到、闻不出、留不住的，比如：时光。虽然它是如此神不知鬼不觉地存在着，但我们还是时时刻刻都能感觉到它的存在，它围绕着整个世界。时光把世间所有全部揽入怀中，每时每刻都在琢磨着、雕刻着。时光恣意地玩捏着我们的记忆，我们就在时光的雕琢中一天天成长。

谁都知道，时间过去一秒人生就失去一秒，但我依旧喜欢发呆、空想、浪费光阴。时光带着我们参不透的哲理与禅意，一分一秒在我们身边慢慢流淌。它离我们那么近，但不论是我们紧握拳头还是双手合十，它却还是就这样一分一秒渐渐离开我们。这是一件最让我们无奈的事情。那令我们无奈的青春如此，令我们无奈的爱情亦如此。

时光刻在脸上，却在灵魂深处。所以我们才应该在人生有限的时光里，做有意义的事情。什么是有意义的事情？我有一个朋友在汶川地震时去那里做了志愿者，后来就留在了四川。他在成都的宽窄巷子里开了一家咖啡馆，后来，他在很多贫困地区办了自己的书社，收集爱心人士捐助的图书，给贫困山区的孩子带去温暖如春的读书社。他个子矮小，皮肤黝黑，其貌不扬，但就是这样一个生活在市井的一位小人物，却给了山区孩子一个大大的希望。

时光带走了此刻，却带不走记忆。雕琢时光，就是雕琢人生，雕琢世界。通过这样的雕琢，令我们的人生充满活力，令这个世界充满希望。

解 红

青春如舞，岁月如歌。仿佛一眨眼间季节又来到了充满希望和收获的夏天。

夏天，是富足的，农民收获麦子，学生收获理想。夏天，是炎热的，美丽的遮阳伞下遮挡的心情不一样，有的是成功者的喜悦，有的是落榜者的忧伤。

我喜欢夏天，但是，我讨厌各式各样的考试，尤其是因高考失利而导致的落寞氛围。正如一位作家朋友说的那样：生活多彩，前行道多且长，不是一次考试就能决定成败和胜负。条条大路通罗马！木业有异，未来漫漫修远，不是考不上大学就前途渺茫。

提起高考，使我想起了一段有趣的故事……

她是一位作家，也是报社的主编，她比我大五岁，而且在写作上给了我很多帮助，我称她为老师，她的笔名叫“灯火阑珊处”。每当夜幕降临，家人都进入梦乡的时候，她依然在灯下不知疲倦的审阅来稿，编辑文字。

早在四十年前，她的母亲和我的父亲在一个政府机关部门工作，单位分房后，我们遂成了楼上楼下的邻居。从那以后，我们俩变成了无话不谈的好姐妹。我只知道，大姐平时工作非常的繁忙，记得在十年前，她的母亲突然患上老年痴呆症，大姐身上的负担日益加重，情急之下，大姐只好叫上我一起去保姆职业介绍所给老人请个保姆。

一晃，十年过去了。如今，我已经搬出机关大院，保姆也变成了大姐家庭中重要一员。可是，当年去保姆职业所的那一幕却还记忆犹新，仿佛如昨……

我清楚地记得，那天我们在保姆职业介绍所遇见她时，她刚刚十八岁，个子不是很高，一张清秀的脸上有两个小酒窝。白色短袖衫搭配一件灰色人造棉长裤既时尚又合体。脚蹬一双洗的发旧了的白色橡胶鞋，腼腆地倚着办公桌，浑身散发一股青春气息。开始我们还以为是当地的大学生，一打探才知是从常州来应聘的小姑娘。介绍所工作人员例行公事式地向她提问，她都逐一回答了，最后问她白人对聘用人家有何要求时，她的回答出乎我们的预料。“工钱给多少都行，我不是为了赚钱钱才出来当保姆的。”

“那么，你是为了什么而来的呢？”介绍所工作

人员惊讶地打量她。“我啊……”她浅浅一笑露出俩小酒窝来：“我是为学习知识，增长见识而来的。请给我介绍一个知识分子家庭吧，最好还是从事文科类的。”

“你这是在考大学呀！”工作人员带有一点讽刺意味地笑了起来。

恰好，大姐是一家文学刊物的主编。双方互相介绍完毕，很快签了约，大姐还争着为姑娘行李



赵青青 画

箱。或许是那枣红色拉杆箱的超乎寻常的分量使大姐产生好奇，便顺口问了句：“这箱子怎么那么沉，里面装的什么啊？”当大姐听到姑娘说箱子里面全是书时，她的双眉骤紧。我瞧见这一幕，理解大姐的心思：雇保姆要的是手脚勤快，找个书迷进家，那家务谁来做呢？我的主编大姐顿时不太高兴，撕破面皮毁约看来是不忍心，于是两人一前一后走了。这尴尬场景一直印在我心上。

没过多久，我再次去大姐家找她，想知道这位

思念不是时间能冲淡的

间会带走一切的记忆。

然而，二十年过去了，我非但没有忘记，反而记忆犹新。我看着千禧年的礼花会想起她，结婚生小孩会想起她，我路过她曾经走了几十年的那条小路会想起她，我在突然而至的梦里会“见到”她。那样子，那声音，那一切的一切，没有一点我能忘记的。

特别是，二十年来，我看着家庭里的人来人往更是会想起她。

20年前，当奶奶离开我们的时候我绝对不会想到，在接下来的20年里，我们的家庭、家族会发生如此巨大的改变。

20年里，上一辈人中，爸爸、大爷、大姑父接连离世，这让我们每每看到昔日的合影时都忍不住赶快翻过。可是，每逢各种节日聚会时，大家又不知不觉地提起他们。每当觉得气氛压抑时大家就会举杯相碰希望岔开话题，但是要不了多久又回到了老话题上。

20年里，下一辈中出生了四个孩子，我自己竟然也忝列长辈行列里，并有幸见证他们呱呱坠地、牙牙学语、蹒跚学步、上蹿下跳。虽然，这四个孩子奶奶一个都没见过，但是我们却会为孩子们管我的奶奶叫太奶奶还是太姥姥争论一番。每次争论完，大家都会感慨一句：要是奶奶还在，该多好。

是啊，奶奶要是还在，该多好。

要是奶奶还在，她会给我们什么？给我们买房子、买汽车，给我们结婚出彩礼钱、办嫁妆，或者能帮我们看孩子，让我们在节假日喝酒、打麻将的时候可以了无牵挂，放飞自我？

实际上，什么都不能。

如果奶奶还活着，今年也是86岁高龄了。我们无法再从她那里得到任何物质的给予，相反，我们会为照顾她而付出大量的人力、物力、财力。

我想，我们愿意，我可以代表我们家里的每一个人说一句：我愿意。

哪怕只为了逢年过节时，家里聚餐餐桌上高座有她；哪怕只为了在她生日时，发的朋友圈里有她；哪怕她会像小女生一样，跟她的孩子们生气、掉泪、耍脾气；哪怕她只是会看着满地的重孙子、重孙女痴痴地笑，我们也愿意。

可惜，再多的愿意也只是一厢情愿，谁都改变不了奶奶已经离开我们20年，而且会离开我们越来越久这个事实。

斯人已去，好在奶奶依然给我们留了一样东西。

20年来，最悲痛的时刻，我们全家人一起扛过；最开心的时刻，我们全家人一起分享；风风雨雨，我们站在一起；来来去去，我们不离不弃。能做到这样，就是凭借着奶奶留给我们的一样东西：血脉亲情。

这血脉亲情就像是花多少钱都买不来，闹多少矛盾都扯不烂的一根绳子——它把我们一大家子人紧紧地捆在一起，让我们不能分离，不愿分离。从而让我们不孤单、不害怕、不畏惧，带着鼓励和温暖，勇敢前行经历人生每一步。

所以，别说20年，就是40年、60年、80年，只要我们还活在这个世界上，就不会让奶奶的形象在我们心头淡忘。她是我们一大家子人共同的、永恒的记忆。

奶奶，我，我们，都很想你。

往是冲击的深坑——其深莫测，多有掠走生命的故事流传……总之，山水之险实难判断，倒是看似凶险的大河，因为有常年形成的丰水线，反而多一些安全。

回过头来，现如今热衷野外行走的青年，基本属于柏油马路动物，或有机动车奔命的意识，却全然不知道大自然变幻莫测的风险，想到一些身强体壮的健儿，居然会在并不崎岖的山野丛林中影踪彻底消失地走远，忍不住又黯然感叹。

令人费解的是，探险侠客多已成年，何以不如野蛮生长的儿童少年，基本没有风险优先的意识？是我们想象的符号集合远离了大自然？还是历经寒窗十年的繁忙考试，脑子里只剩下了观念化的“自然”，于是最终还是没能知晓，对神秘大自然必须敬畏……

实质上，在大自然面前，我们终究是无知的，不要因为规训的知识十年加身，就自以为是的以为自己“知道”，如此，在你真正地置身自然世界的时候，当你在山涧溪流遭遇无情雨的时候，很可能会掐断自己本该延续的生命时间。

别以为自己无所不知（不能），这样的莽汉总有一天会被“无情雨”掀翻。

