

## 一周书情 远离情感的吸血鬼 爱上不完美的自己

### 《情感吸血鬼》



[美] 克里斯蒂娜·诺尔斯特鲁普 著 齐泓 译  
成都时代出版社

有着迷人的外表,外向的性格,体面的工作,甚至在人际圈里还有不错的口碑,他们的可怕只有与之保持亲密关系的人才能觉察。他们善于用隐蔽的攻击手段达到自己的目的,利用对方的软肋使其内疚和自责,习惯拐弯抹角地逃避问题,害怕无聊和平静的生活。情感吸血鬼们,靠着吸食他人的情感和能量养活自己,却把对方的人生搅得粉碎,给对方造成不易察觉的、长期且致命的创伤。

作者系统探讨了情感吸血鬼的特征和手段,并告知善良的人如何识别并彻底远离情感吸血鬼,重建健康的人际关系和自由的自己。

### 《书香万里:“红沙发”高端访谈录》



李忠 主编  
中国出版集团·研究出版社

“红沙发高端访谈”是全民阅读热潮中颇为引人关注的创意,目前已经成为一个标志性的、有影响力的活动,它不仅是我国全民阅读中一道亮丽吸睛的风景,更是中国全民阅读媒体联盟做出的一份卓越贡献。

本书精选了2015年以来的“红沙发高端访谈”文章55篇,其中参加访谈的有出书人(出版社)、写书人(作者)、读书人(读者)、卖书人(书店和经销商)、评书人(媒体人及书评人)等,张炜、迟子建、刘慈欣、曹文轩、蔡志忠等对话其中。名家云集的访谈,不仅有深厚的文化韵味,也有浓浓的中国风格,即为全民阅读鼓与呼,也在茫茫书海中为读者导航,内容丰富,值得大家阅读。

### 《真正的接纳,就是爱上不完美的自己》



[美] 爱丽丝·博伊斯 著 李的烨 译  
斯坦威/中国友谊出版公司

如何接纳自己的不完美却不是一件容易的事情。有许多人,要么因自己的性格缺陷而自卑不已,要么终其一生都在徒劳无功的证明自己。只有学会接纳自己,与自己的不完美和解,才能够真正迎来人生的蜕变。

作者从人们最不容易接纳自己的几个面向:思维模式、自尊、亲密关系、工作与金钱入手,帮助人们重新建立对自身性格的认知。首先,你会了解到任何一种性格特质都有两面性,但是人们往往倾向于看到性格中不好的成分;其次,你会了解到如何扬长避短,尽可能地改善自己的行为模式;最后,你将能够接纳自己,从此摆脱因恐惧、焦虑、罪恶感或不安全感所导致的自我厌弃行为。

### 《艺术创世纪》



[英] 奈杰尔·斯皮维 著 盛夏 译  
中信出版社

本书是BBC纪录片同名图书,是一部百科全书式的艺术通讯读本,贯穿从穴居人时代直至今日的人类艺术史,它带你亲历人类想象力与创造力的一个个神奇瞬间,堪称图像艺术版的《人类简史》。

看英国剑桥大学学者、艺术史专家如何揭示艺术起源的秘密。

人类如何创造艺术? 艺术如何塑造人类? 人类创造力、好奇心的源头在哪里?

人类的艺术史,也是想象力的历史:“在想象中,我们可以追溯时间的长河;在想象中,我们可以一览世界的全貌。凭借这样神奇的力量,我们得以领略在这个星球上曾经发生的一切。”

(晓阳)

## 文化·开卷

# 呼延云:为推理小说安装“中国芯”

本报记者 曹 玥

近来,呼延云以其对传统推理小说的全面突破和锐意变革“异军突起”,被誉为“华语推理的革命者”。

2009年,呼延云以《嬗变》出道,这部推理小说凭借诡谲的情节、严密的逻辑结构和深刻的社会批判成为当时热门之作。随后,呼延云创作了《乌盆记》《黄帝的咒语》《复仇》《凶宅》等多部长篇侦探小说。

从第一部小说出版至今,10年时间,呼延云作品中的中国传统文化元素以及对社会的关切度日渐丰厚,他以其对推理小说的锐意变革与创新,收获了大批推理迷的拥趸。

### 纯粹的诡计设计师

板凳要坐10年冷,在成名之前,呼延云的创作之路并不顺利。第一部半自传体小说《毁灭》投了23家出版社,被退稿了23次,“那时候我都质疑自己还能不能再当作家了。”

最令他难忘的是2013年10月的一个下午,回家路上,苦苦等待两年的新书终于收到了出版社的消息“有机会出版,但需大删”。对于当时的呼延云而言那是唯一的出版机会,“难过了一下午,回到家中便开始删改工作,无论如何,也得让小说面世。”那天下午,他反复听着电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》的主题曲,“就像电影的主题一样,我不能放弃。”

这种对推理小说写作纯粹的执着成就了今日的呼延云,10年间,呼延云发表了7部长篇推理小说。“呼延云是我10年出版生涯里见过的对写作最有信念的那种人,写推理小说就是他的命。”网剧《心理罪》总制片人吴又评价道。

“在小说中,有两处细节错误了,不知您看出来没有?”在和记者谈到“真相推理师”系列的收官之作《凶宅》时,呼延云突然反问记者。呼延云对推理小说的执着不仅体现在笔耕不辍上,更体现在其对

小说中细节的考量和纠结。“科学和逻辑是推理小说的核心精神,好的推理小说要经得起考究。”

作为“中国本格推理第一人”,呼延云的“真相推理师”系列是国内原创本格派推理小说中销量最高的。所谓本格派指小说注重耐人寻味的诡计和破朔迷离的情节,不注重写实,通过逻辑推理的形式引导读者一同抽丝剥茧地去揭秘。

诡计是呼延云小说的心脏。他在小说中为读者创造了一个个“不可能”的犯罪现场,他习惯于从现场环境中的最小物体出发,引出背后庞大的逻辑网络。就像《嬗变》开头的“那块骨头”;《凶宅》则缘起于无意间发现的一枚指甲……

“写作推理小说构思和布局时,要犹如指挥打仗一般,量力而行。”他直言对于当下的推理小说作家而言,原创并不简单,“原创推理小说难写,推理小说发展已经有100多年了,在今天如果有一个作品,说能写出一个全新的诡计,全新的结构、全新的思路,几乎已经不太可能。”

### 为推理小说安装“中国芯”

从《嬗变》《黄帝的咒语》到《凶宅》,传统文化成为呼延云小说的基点。如《黄帝的咒语》选取的是《黄帝内经》《洗冤录》中的文化,还有来自扁鹊、张仲景等人的丰富医学知识;《镜殇》选取的是中国传统文化中非常有特色的镜子文化……

自幼熟读古代经典和笔记小说,说起古代经典著作和笔记小说呼延云信手拈来。在创作小说的同时,长期在媒体开设“叙述笔记”专栏,已写作近百万字。

“我要做的事情就是把中国传统文化记录下来。但为推理小说安上‘中国芯’不是简单引用古书中的话或将背景设定在古代,让人物说着半文半白的语言。”呼延云认为,创作中国自己的推理小说,要在小说中植入中国文化的内核,传统文化“碰撞”现代科学,让读者认清传统文化中的精华与糟粕。“如果平时有兴趣,花一年左右的时间,去专门针对一个古代文化的项目进行研究,然后再把它写进来,这样就会使作品多一些文化元素,读者认可度会更高一些。”

### 让推理小说长出“社会眼”



有问题;《复仇》中关注的是校园欺凌问题;《黄帝的咒语》描绘了贩卖人体器官的人贩子;《凶宅》反映的则是当下最热门的房地产话题……

呼延云做过10年的报社编辑、记者,在外人看来这是稳妥的职业,但对他而言,却成了禁锢的牢笼,他只能利用工作之余写作。2009年,第一部小说出版的那年,他决定辞职,同事劝他挽留他,告诉他“别胡闹”。

虽然离开了报社,但记者这份职业留给他的,是保持对现实冷静分析与批判的习惯,这份习惯延续到了其推理小说的创作中。在写作《凶宅》时,除了大量笔记小说的援引,他还采访过大量房产中介,对中国房地产行业有深入的了解,所以小说才以凌厉的笔触,揭露了凶宅之凶在于人性的真相。

临沂大学文学院副教授王美雨评价呼延云时指出:“精神危机、信任危机等已经成为当代人一个不可忽视的问题,呼延云小说中揭示这些问题从肉体、精神、社会等层面出发,从各个角度解剖着当代人的精神危机、信任危机。这种解剖,虽然不能解决实际问题,但至少是个警醒。”