



——爷爷,包公来也!

山东 宋成勇



套装

山东 王 铭



某集体

黑龙江 李景山

作品广议

要安心,不要感动

肖承森

学者格非关于电影的一段见解,给我留下深刻印象。他认为,吸引他的并不是他“从电影里面了解到了什么事情,因为有些电影我们看过十几遍还想继续看。电影是在帮我们做梦,它反映的其实是我们自身的意识秘密”。

的确,有些电影,每看一遍,都可以收获新的感悟,或是新的感动。不知何故,这让我想起漫画家康林先生的一幅作品《反复感动人的地方》。第一次看到这件作品时,感觉好笑,也感觉可气。现在再来看,忍不住想说些什么了。

这幅漫画,像一部视角独特的小电影,导演锁定同一场景,专注同一事件,采用重复语言,对人们熟知的感动进行不俗的呈现:一条大汉不慎落入窖井,被路人成功解救,感动;一名小童落入窖井,被素不相识的人解救,感动;一位盲人落入窖井,被好心人成功解救,感动。

和其他艺术门类一样,上乘的漫画佳作,也追求感动。值得关注的是,漫画的这种追求往往通过对事件怀疑和深层次思考完成的。《反复感动人的地方》揭示了人性光辉的一面,然而“反复”二字还传递了另外一个信息,即,这样的感动之所以能够反复,在于这样事故的持续发生。我们感动之余,有必要发问,如何避免同样事故的再度发生。

感动,源于人类的爱心。漫画的讽刺功能无论以什么方式呈现,其本源还是基于对爱的思考。爱,需要赞颂;爱,需要解析;有时,爱以至产生大爱的环境也需要质疑。

英雄救美,是各种文艺作品乐此不疲的情节,英雄此番事迹也乐此不疲地反复感动受众。搞漫画的人,也有一种乐此不疲的追求,那便是探寻和揭示英雄救美的原因,是什么因素给制造英雄创造了条件?换个角度看,如果美女不受到威胁,我们是否需要那么多英雄?

生活离不开各种感动,感动之余,我们有必要顺着感动探寻因由。面对“反复感动人的地方”,我们应该有所感悟,此处只需要一个盖世。对于每天都要经过这个地方的人,他们需要安心,并不需要感动。



反复感人的地方

康 林

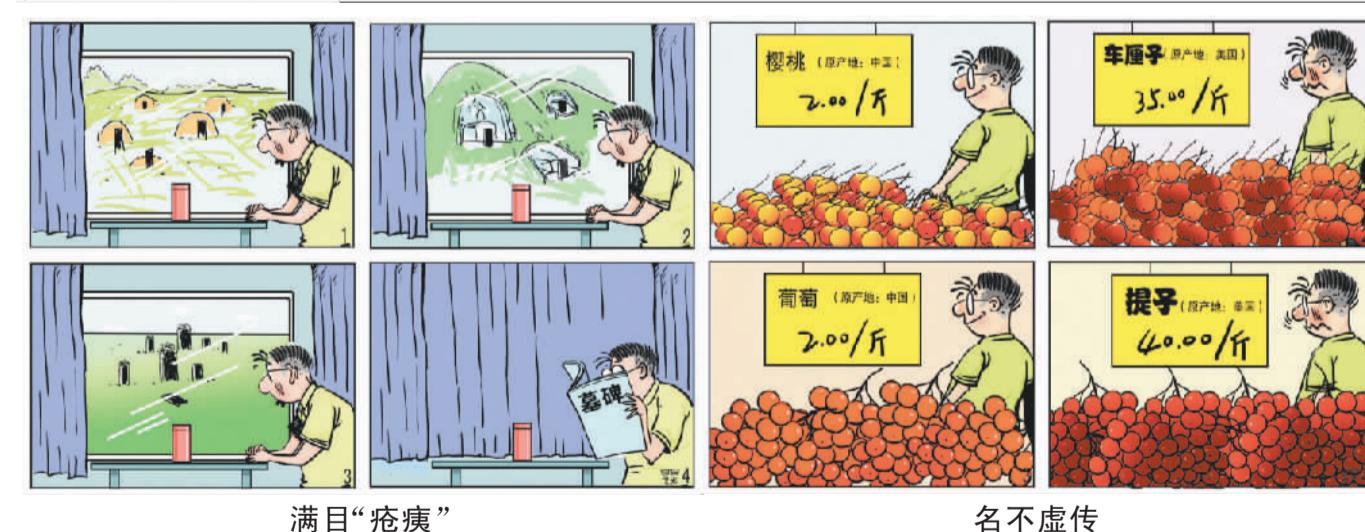


现代空间



现代空间

碰碰乐



第 1656 期

河北 刘昊昊



我家的孩子可好养了!



失 手



爸爸刚洗完车

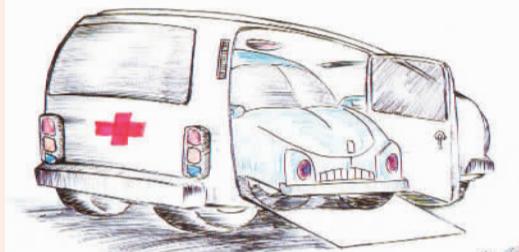
国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



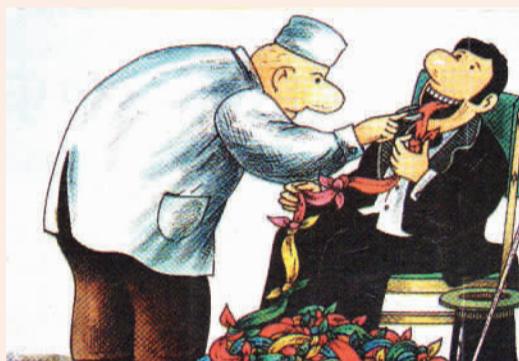
在颁奖台上,长跑健儿的金牌被抢,歹徒飞奔而逃,其速度连冠军也追不上。人们不禁要联想:此人若改邪归正驰骋在赛场……

【印度】桑卡



汽车定期保养以保障行驶安全,车主为求万无一失甚至不惜破钱提前检修。此时此景正是身心健康的安全“坐骑”被送回家来了。

【日本】大宅擎文



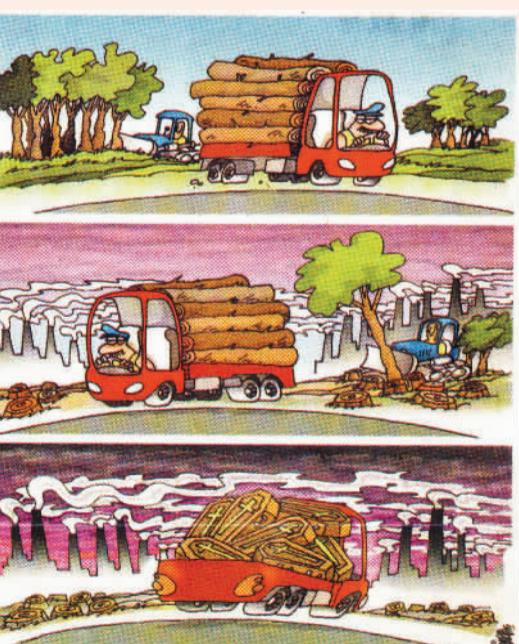
医生为魔术师检查口腔发现异物,用钳子夹住往外拽。哇!原来竟是彩绸,五颜六色的道具没个尽头,如何收拾残局?

【俄罗斯】瓦伦丁



这爷俩生活在同一屋檐下。老子是“吸毒客”整天在生死线上苟延残喘。俗话说“近墨者黑”,可怜的孩子在这里能学到什么?

【埃及】穆巴拉克



乱砍滥伐之风愈演愈烈,森林面积每况愈下。从原木生产到就地粗加工,直至林场无木可采……而今连“棺材板”竟都难找了。

【古巴】阿尔弗雷多