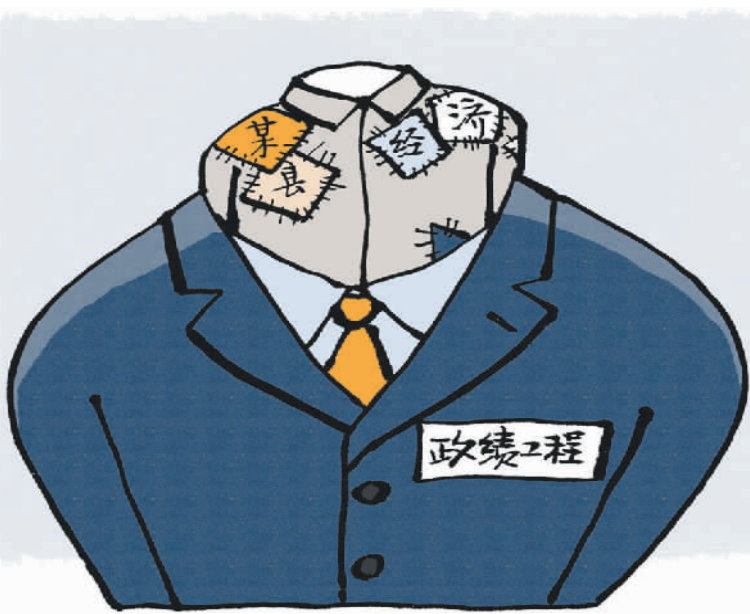




——爷爷，包公来也！

山东 宋成勇



套 装

山东 王 锋



某集体

黑龙江 李景山

作品广议

要安心，不要感动

肖承森

学者格非关于电影的一段见解，给我留下深刻印象。他认为，吸引他的并不是他从电影里面了解到了什么事情，因为有些电影我们看过十几遍还想继续看。电影是在帮我们做梦，它反映的其实是我们自身的意识秘密”。

的确，有些电影，每看一遍，都可以收获新的感悟，或是新的感动。不知何故，这让我想起漫画家康林先生的一幅作品《反复感动人的地方》。第一次看到这件作品时，感觉好笑，也感觉可气。现在再来看，忍不住想说些什么了。

这幅漫画，像一部视角独特的小电影，导演锁定同一场景，专注同一事件，采用重复语言，人们对熟知的感动进行不俗的呈现：一条大汉不慎落入窖井，被路人成功解救，感动；一名小童落入窖井，被素不相识的人解救，感动；一位盲人落入窖井，被好心人成功解救，感动。

和其他艺术门类一样，上乘的漫画佳作，也追求感动。值得关注的是，漫画的这种追求往往通过对事件怀疑和深层次思考完成的。《反复感动人的地方》揭示了人性光辉的一面，然而“反复”二字还传递了另外一个信息，即，这样的感动之所以能够反复，在于这样事故的持续发生。我们感动之余，有必要发问，如何避免同样事故的再度发生。

感动，源于人类的爱心。漫画的讽刺功能无论以什么方式呈现，其本源还是基于对爱的思考。爱，需要赞颂；爱，需要解析；有时，爱以至产生大爱的环境也需要质疑。

英雄救美，是各种文艺作品乐此不疲的情节，英雄此番事迹也乐此不疲地反复感动受众。搞漫画的人，也有一种乐此不疲的追求，那便是探寻和揭示英雄救美的原因，是什么因素给制造英雄创造了条件？换个角度看，如果美女不受到威胁，我们是否需要那么多英雄？

生活离不开各种感动，感动之余，我们有必要顺着感动探寻因由。面对“反复感动人的地方”，我们应该有所感悟，此处只需要一个井盖。对于每天都要经过这个地方的人，他们需要安心，并不需要感动。



反复感人的地方

康 林



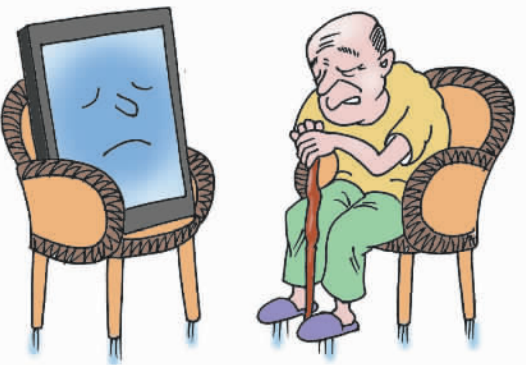
明日休假

北京 丁振国



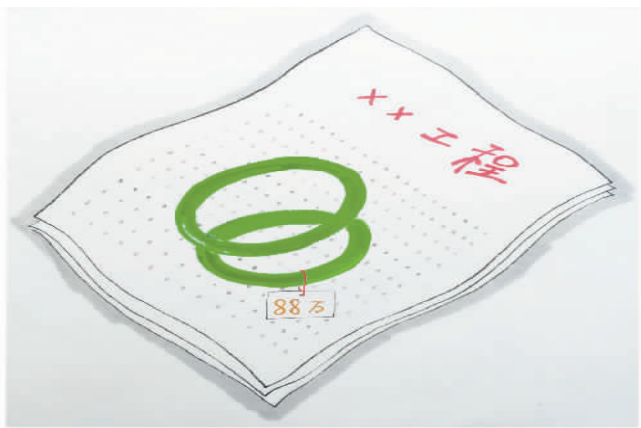
假日大转轮

上海 王祖和



伴 儿

吉林 何 影



“绿”化工程

山东 于昌伟



幸福远在天边，不如温暖近在眼前

内蒙古 王俊才

工人的画

第1656期

碰碰乐



满目“疮痍”



名不虚传



河北 刘昊昊



现代空间



我家的孩子可好养了！



失 手



爸爸刚洗完车



乱砍滥伐之风愈演愈烈，森林面积每况愈下。从原木生产到就地粗加工，直至林场无木可采……而今连“棺材板”竟都难找了。

【古巴】阿尔弗雷多

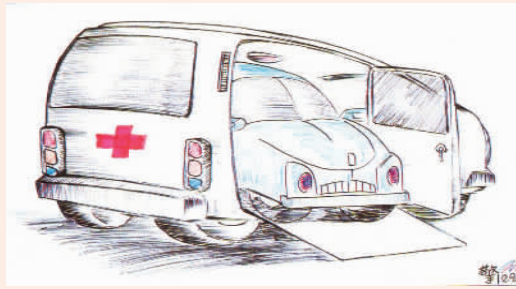
国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



在颁奖台上，长跑健儿的金牌被抢，歹徒飞奔而逃，其速度连冠军也追赶不上。人们不禁要联想：此人若改邪归正驰骋在赛场……

【印度】桑卡



汽车定期保养以保障行驶安全，车主为求万无一失甚至不惜破钱财提前检修。此时此景正是身心健康的“坐骑”被送回家来了。

【日本】大宅肇文



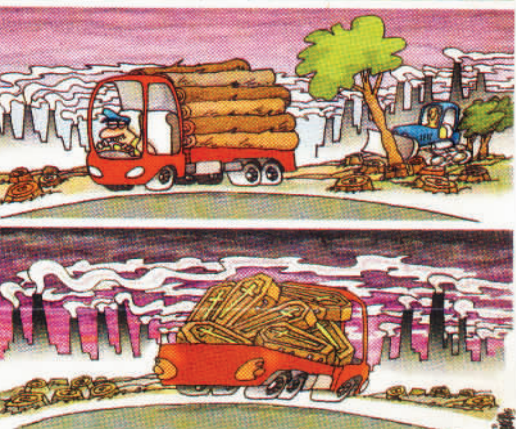
医生为魔术师检查口腔发现异物，用钳子夹住往外拽。哇！原来竟是彩绸，五颜六色的道具没个尽头，如何收拾残局？

【俄罗斯】互伦丁



这爷儿俩生活在同一屋檐下。老子是“吸毒客”整天在生死线上苟延残喘。俗话说“近墨者黑”，可怜的孩子在这里能学到什么？

【埃及】穆巴拉克



乱砍滥伐之风愈演愈烈，森林面积每况愈下。从原木生产到就地粗加工，直至林场无木可采……而今连“棺材板”竟都难找了。

【古巴】阿尔弗雷多