



用保守主义思想 审视国家的视角

《保守主义思想》



[美] 拉塞尔·柯克 著 张大军 译
江苏凤凰文艺出版社

本书着力清理保守主义思想谱系,前以保守主义思想核心的凝练概括为导引,后以保守主义面对衰颓的当代复兴为支援,从而为保守主义绘制了一幅由史及论的完整图景。作者柯克亦被人称之为“赋予保守派以身份”的思想家。

它并不是党派行动指南,而是试图界定“保守”和“保守主义”,梳理保守主义者们关于道德和社会秩序的原则。或者更具体一些,是想探讨英国和美国保守主义的精神何在;英格兰和美国具有什么样的共同观念体系,让那些有着保守天性之人能够持续抵制法国大革命肇始的激进理论和社会变革。

这是一本旨在凸显保守主义思想实质的作品,探讨了保守主义的各种观念,并查验它们在当时及后来混乱和剧变时代的有效性。

《双星》



[美] 罗伯特·海因莱因 著 张建光 译
上海文艺出版社

就在参加“火星入收获仪式”的前夕,开拓党领袖被绑架,整个星系危在旦夕。落魄演员洛伦佐不情不愿地成了“替身”的不二人选。

卑鄙的政敌,险象环生的火星仪式,暗流涌动的刺杀……女士们先生们,一场精彩绝伦的表演即将拉开帷幕! “美国现代科幻小说之父”罗伯特·海因莱因的作品逻辑缜密,在科学可信度上达到了罕有高度,并以宏大格局重新定义了科幻文学写作标准,将科幻带入文学殿堂,他超前的太空开拓观推动了太空探索的进程,他发明的“动力装甲”和“太空虫族”概念为影视游戏产业开拓了新疆域。

《银河帝国》作者阿西莫夫说:“每一位科幻小说家都会发现,对他来说,这个世界变得更容易了,因为海因莱因让这个领域变得更受尊重。”

《不存在的女儿》



[美] 金·爱德华兹 著 施清真 译
四川文艺出版社

20多年前的一个大风雪夜,医生戴维终于迎来期待已久的孩子——一对双胞胎。男孩健康强壮,而女孩却患有先天性唐氏症,终生无法治愈。为了保护妻子,亦为了摆脱未来可以预见的痛苦,戴维让护士将女孩送走,谎称女孩已经夭折。然而,这个善意的谎言成了一家人的梦魇。妻子沉溺在失去女儿的痛苦之中,戴维满心愧疚冷落家庭,男孩在父母的忽视下成长,本该幸福的家庭支离破碎。

与此同时,受托的护士带着女孩逃离了过往,在新的城市努力生活。她联合有同样遭遇的家庭抗争不公的教育体制,努力为女孩打造一个正常的生活。直到一次摄影展,偶然相遇的戴维和护士,再一次面临人生的选择……

这是一个关于道德和救赎的故事,巧妙地触及了读者的痛处,堪称杰作。

《国家的视角》



[美] 詹姆斯·C·斯科特 著 王晓毅 译
社会科学文献出版社

在本书中,作者分析了多领域中国国家主导的大型规划项目遭遇失败的例子。

当国家权力坚持推行简单的规划方案,而这种方案对复杂且不易理解之相关性尤显粗暴时,中央主控的社会规划项目就很难取得成功。进而言之,针对社会组织的设计要想获得成功,必须依靠这样一种认知:即地方知识和实践知识与常规知识和技术知识同等重要。作者列举了令人信服例证,并质疑了“发展理论”,同时反对独裁权力主导的规划项目对国民价值、愿望和目标的忽视。社会的清晰性提供了大规模开展社会工程的可行性,“独裁的国家有实现这一愿望的决定权和行动能力,软弱的公民社会则提供了等级社会作为其实现的基础。”

在作者看来,上述因素的结合,使得悲剧难以避免。

（晓阳）

宁江炳

是什么创造了哑巴说话的奇迹?人工耳蜗是怎样呼唤和寻找着那些听不见的人们?聋人家庭和帮助他们爱心人士之间有哪些跌宕起伏感人的故事?三位作家历时数年的采访创作,从大量真实材料中提取出了生动的人物和故事——《耳蜗》便是这样一部真实的文字记录,质朴而诗意盎然地讲述了成千上万聋儿回归有声世界的真实感人故事。

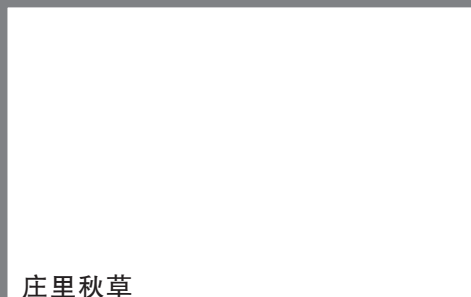
我在人生的黄金时期失去听力,同病相怜,因此我读《耳蜗》读得百感交集,精神受到震动。与许多包含了世俗、悲情、暗影、残忍之作品相比,《耳蜗》更以人间大爱,亲情温暖、美感灵光照亮世道人心。

亲情博爱

《耳蜗》中最震撼人心的是亲情。

为了让亲人能摆脱聋痴的折磨,听到世间动听的声音,他们以常人难以想象的坚韧与执著,谱写了人性中最优美的赞歌。陆荣与陆锋的姐弟情谊,关佩霞、万选蓉们伟大的母爱,王建英、周喜花们对丈夫的一片深情。她们共同撑起了一片生命的晴空,她们经历过人生最残酷的黑暗,那些折磨与考验,那些痛苦和眼泪,最终化作爱的彩虹。

耳蜗和助听器技术改变了世界的色彩,改变了聋人的命运,拯救了无数深陷苦难的家庭。伟大的亲情是陪伴我们走过人生长途最温暖的力量。我的妻子就是一个像王建英一样的女人,为了给我配助听器,不惜变卖结婚时我送给她的金项链戒子,还向她的娘家借贷。我的助听器凝聚了妻子对我无尽的爱。当小巧玲珑的助听器一戴起来,街上的车水马龙轰然于耳,窗外的鸟歌是那么动听,电话里妻子



庄里秋草

当年为了应付工作,买了好几本张五常的书来啃。张是大家,时有高论,可惜我才疏学浅,阅读中多半生吞活剥、囫圇吞枣,未能得其神髓。印象中他老人家说过一句话:一切都是有价格的。不过我当时没醒过闷来,对此将信将疑。后来随着白发日增,过眼的世相多了,方觉得此言大体不虚。

譬如最寻常的婚嫁嫁娶、人情世故,在不少人眼里竟也是有价可循的:钱的多少就像一种“价格”一样,界定了远近亲疏。众所周知,市场经济格局下,“潜规则”是有明码实价可依的,基本上是钱送到位了,事情也就差不多了。而像“卖官鬻爵”,也就是官员级别的“价格”,这样的丑陋行径,我们在纪检监察部门的通报中也时常见到。

又譬如近些引人关注的垃圾分类。垃圾分类的声音响了许久,于今为烈。媒体报道,号称



刘昌宇

为什么要读小说?又该如何去认识和评价西方文学经典?赵瑜的阅读札记《别想跳过这些书》,以精准的视角,诙谐的文笔,新颖独到的论述,引领读者以轻松的心态,去感受经典文学的魅力。

这部作家阅读札记的精选,以评析、讲解欧美文学为主,兼顾散文随笔作品。面对风格迥异的文学大咖,赵瑜着重从他们的代表性作品去挖掘题旨。主题、结构、情节、语言,宏观与微观,层层探讨,步步深入,并将文学评论与阅读体验相结合,在条分缕析和细致拆解中,让人眼界洞开,甚觉快意。现实中的这些经典作家,不但笔力苍劲,而且独具慧眼,他们紧扣着日常生活,深入笔下人物内心世界,写出了尘世男女的心灵悸动和命运起伏。鲜活的刻画,别样的描摹,忠实的书写,充分凸显出大咖们在“阅读生活、理解生活上”的非凡洞察力。”循着赵瑜的讲解,这些经典作品所展现出的丰

胡 萍

著名文化学者、红学家冯其庸先生一生酷爱读书。读初中一年级时,教他国文的丁老师对他说:“读书要早,著书要晚。”他记得丁老师的意思是早读书,可以早开启智力;晚著书是让自己的思想更成熟,见解更可靠,不致贻误后人。丁老师的话非常宝贵,他一直铭记在心。

冯先生是怎样勤奋读书的呢?据他说,小时候读书,先生要求他们不仅读文章,而且还要背下来。冯先生读到小学五年级时,因抗战爆发、家乡沦陷、学校停办失学,当时他从学校图书馆借了一本《三国演义》不能归还,这成了他失学后的唯一课外书。他看了无数遍,里面不少的精彩对话,他都能背出来。

文化·开卷

耳蜗凝聚人间大爱

走出无声的世界



走出无声的世界

的声音是那么悦耳,顿时觉得天地也宽广起来。作家以真实的笔触为我们呈现了一个个细节生动、情感饱满、真切动人的故事,让我们一次次掩卷无言,泪如雨下。

最值得赞美的还是超出血缘、爱情之外的普通人的博爱。

每个失聪的人都曾经在无声世界里无望地挣扎。那些如克拉克和韩德民一样热诚的医学工作者,那些如崔玮兰和米思一样无私的康复教师,那些支持聋人康复事业的各界人士,慷慨捐助,济济天下。他们的大爱如灿烂阳光照亮世间冷漠黯淡的角落。香港的王永庆先生生活十分简朴,却将15000套人工耳蜗无偿捐赠给大陆,给了无数聋儿生命的希望和尊严。就像德兰修女所言:施比受



史上最严的“垃圾分类措施”7月1日起已在上海实施。据说个人扔错垃圾最高罚额达200元。还是媒体报道,北京的分类标准虽与上海略有不同,罚额最高也是200元。看看,扔垃圾不仅要分干湿,可回收与不可回收,而且还要分时间场合,扔错了则要为此付出金钱上的代价。换个角度讲,良好的习惯于是也显现出价值和有价格可衡量。平心而论,我举双手赞成垃圾分类,尽管今后会辛苦点,也举双手点赞对乱扔垃圾的行为予以处罚。也许只有对那些毫不自觉的行为依规依法“明码标价”地罚,且罚得当事人肉疼心疼,才长记性,改得快,做得实。

“一切都是有价格的”,实在是一个经济学家以经济之眼打量世界。不知道包括不包括某些不着调的董事长的卑劣行径。我想应该是涵盖的。如新城控股前董事长王某某涉嫌猥亵儿童罪,不仅已被警方刑事拘留,其公司股价当天更是吨吨地予以回迎,蒸发130亿。这也仅仅是开始,至于他的其它损失怕也不止于车载斗量。不着调的董事长必须为自己的卑劣行径付出代价,只可惜连累股民踩雷吃瓜落儿,心肺剧痛。



饶异域文化,经典作家们繁多多变的写作技巧,对人性真善美的热烈讴歌,大大深化了公众对西方文学经典的认知。有别于其他介绍西方经典的作品,在本书中,赵瑜有意将中外经典放置于人类大文化这一体系当中,进行横向比对。通过逐层剖析,让我们看到了中外作家在写作中的侧重。中国作家在故事书写中,往往急着把故事讲完整,借助于故事的起伏告诉人们一点寓意。而国外作家并不在意故事的完整性,而是在意人性的完整性。尤其是他们的虚构类作品,不仅弥补了中国读者对叙述结构的天然不足,同时也提升了我们对小说这一体裁的理解。这些独到的方面,正是中外文学需要相互融合的地方,也从一个侧面,揭示出这些外国作品之所以被称为经典的根本所在。

在领略文学经典永恒的魅力之余,赵瑜还把目光聚焦于经典的书写者身上。他轻松诙谐地讲着他们的生平 and 轶事,从各自不同的文学纪事里,以及平凡的人生成长中,捕捉着他们文学轨迹,生动再现了这些名家的精神风采。坦诚、直率的契诃夫,勤奋、



之后,他又从小伙伴那里借到《古诗源》《唐诗三百首》《古文观止》《西厢记》等书,不但熟读,还背诵了大部分篇章。背书不但让他储备了许多优美的词句,提高了语文水平,还给他的写作带来灵感;下笔时自然流畅,写起文章来左右逢源,内容丰富、灵动,让人一读就舍不得放下。

冯先生失学后就在家种地养羊。那年他14岁,种地是很简单的农活,他会一边锄地一边在脑海里默诵诗词。有一次在锄地时,他默诵了《古诗十九首》中的第一首诗:“胡马依北风,越鸟巢南枝,相去日已远,衣带日已缓。”对这首诗,冯早已会背了,但对“衣带日已缓”中的“缓”字,他一直不解其意。这时,在脑海里回放了几遍诗句后,他突然灵光一闪,悟到“缓”就是“松”,“宽”的意思,原来后面两句的意思是说离别已经很久了,因为想念亲人,衣带也变得

文化·开卷



耳蜗凝聚人间大爱

《保守主义思想》



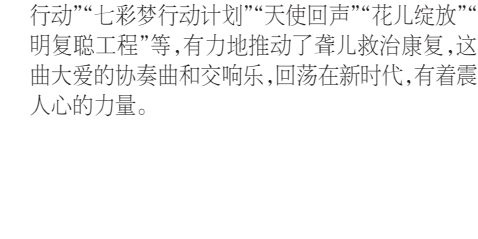
[美] 拉塞尔·柯克 著 张大军 译
江苏凤凰文艺出版社

本书着力清理保守主义思想谱系,前以保守主义思想核心的凝练概括为导引,后以保守主义面对衰颓的当代复兴为支援,从而为保守主义绘制了一幅由史及论的完整图景。作者柯克亦被人称之为“赋予保守派以身份”的思想家。

它并不是党派行动指南,而是试图界定“保守”和“保守主义”,梳理保守主义者们关于道德和社会秩序的原则。或者更具体一些,是想探讨英国和美国保守主义的精神何在;英格兰和美国具有什么样的共同观念体系,让那些有着保守天性之人能够持续抵制法国大革命肇始的激进理论和社会变革。

这是一本旨在凸显保守主义思想实质的作品,探讨了保守主义的各种观念,并查验它们在当时及后来混乱和剧变时代的有效性。

《双星》



[美] 罗伯特·海因莱因 著 张建光 译
上海文艺出版社

就在参加“火星入收获仪式”的前夕,开拓党领袖被绑架,整个星系危在旦夕。落魄演员洛伦佐不情不愿地成了“替身”的不二人选。

卑鄙的政敌,险象环生的火星仪式,暗流涌动的刺杀……女士们先生们,一场精彩绝伦的表演即将拉开帷幕! “美国现代科幻小说之父”罗伯特·海因莱因的作品逻辑缜密,在科学可信度上达到了罕有高度,并以宏大格局重新定义了科幻文学写作标准,将科幻带入文学殿堂,他超前的太空开拓观推动了太空探索的进程,他发明的“动力装甲”和“太空虫族”概念为影视游戏产业开拓了新疆域。

《银河帝国》作者阿西莫夫说:“每一位科幻小说家都会发现,对他来说,这个世界变得更容易了,因为海因莱因让这个领域变得更受尊重。”

《不存在的女儿》



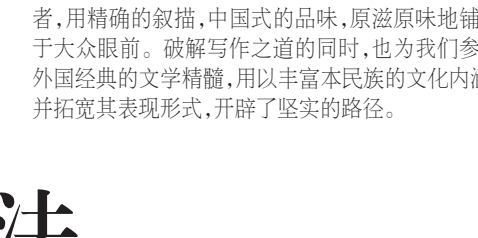
[美] 金·爱德华兹 著 施清真 译
四川文艺出版社

20多年前的一个大风雪夜,医生戴维终于迎来期待已久的孩子——一对双胞胎。男孩健康强壮,而女孩却患有先天性唐氏症,终生无法治愈。为了保护妻子,亦为了摆脱未来可以预见的痛苦,戴维让护士将女孩送走,谎称女孩已经夭折。然而,这个善意的谎言成了一家人的梦魇。妻子沉溺在失去女儿的痛苦之中,戴维满心愧疚冷落家庭,男孩在父母的忽视下成长,本该幸福的家庭支离破碎。

与此同时,受托的护士带着女孩逃离了过往,在新的城市努力生活。她联合有同样遭遇的家庭抗争不公的教育体制,努力为女孩打造一个正常的生活。直到一次摄影展,偶然相遇的戴维和护士,再一次面临人生的选择……

这是一个关于道德和救赎的故事,巧妙地触及了读者的痛处,堪称杰作。

《国家的视角》



[美] 詹姆斯·C·斯科特 著 王晓毅 译
社会科学文献出版社

在本书中,作者分析了多领域中国国家主导的大型规划项目遭遇失败的例子。

当国家权力坚持推行简单的规划方案,而这种方案对复杂且不易理解之相关性尤显粗暴时,中央主控的社会规划项目就很难取得成功。进而言之,针对社会组织的设计要想获得成功,必须依靠这样一种认知:即地方知识和实践知识与常规知识和技术知识同等重要。作者列举了令人信服例证,并质疑了“发展理论”,同时反对独裁权力主导的规划项目对国民价值、愿望和目标的忽视。社会的清晰性提供了大规模开展社会工程的可行性,“独裁的国家有实现这一愿望的决定权和行动能力,软弱的公民社会则提供了等级社会作为其实现的基础。”

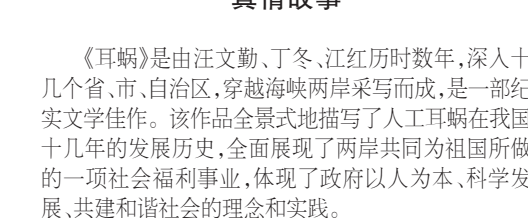
在作者看来,上述因素的结合,使得悲剧难以避免。

2019年7月15日 星期一—
http://www.worker.cn



耳蜗凝聚人间大爱

《保守主义思想》



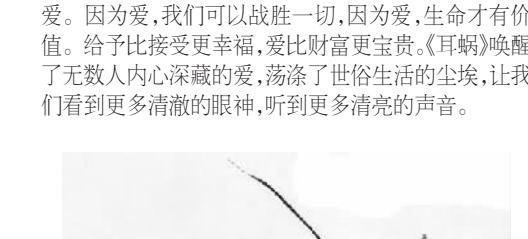
[美] 拉塞尔·柯克 著 张大军 译
江苏凤凰文艺出版社

本书着力清理保守主义思想谱系,前以保守主义思想核心的凝练概括为导引,后以保守主义面对衰颓的当代复兴为支援,从而为保守主义绘制了一幅由史及论的完整图景。作者柯克亦被人称之为“赋予保守派以身份”的思想家。

它并不是党派行动指南,而是试图界定“保守”和“保守主义”,梳理保守主义者们关于道德和社会秩序的原则。或者更具体一些,是想探讨英国和美国保守主义的精神何在;英格兰和美国具有什么样的共同观念体系,让那些有着保守天性之人能够持续抵制法国大革命肇始的激进理论和社会变革。

这是一本旨在凸显保守主义思想实质的作品,探讨了保守主义的各种观念,并查验它们在当时及后来混乱和剧变时代的有效性。

《双星》



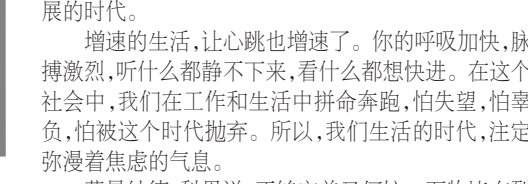
[美] 罗伯特·海因莱因 著 张建光 译
上海文艺出版社

就在参加“火星入收获仪式”的前夕,开拓党领袖被绑架,整个星系危在旦夕。落魄演员洛伦佐不情不愿地成了“替身”的不二人选。

卑鄙的政敌,险象环生的火星仪式,暗流涌动的刺杀……女士们先生们,一场精彩绝伦的表演即将拉开帷幕! “美国现代科幻小说之父”罗伯特·海因莱因的作品逻辑缜密,在科学可信度上达到了罕有高度,并以宏大格局重新定义了科幻文学写作标准,将科幻带入文学殿堂,他超前的太空开拓观推动了太空探索的进程,他发明的“动力装甲”和“太空虫族”概念为影视游戏产业开拓了新疆域。

《银河帝国》作者阿西莫夫说:“每一位科幻小说家都会发现,对他来说,这个世界变得更容易了,因为海因莱因让这个领域变得更受尊重。”

《不存在的女儿》



[美] 金·爱德华兹 著 施清真 译
四川文艺出版社

从前的日色变得慢,车,马,邮件都很慢,一生只够爱一个人。这是歌词言说的状态,正远离当下快速发展的时代。

增速的生活,让心跳也增速了。你的呼吸加快,脉搏激烈,听什么都静不下来,看什么都想快点。在这个社会中,我们在工作和生活中拼命奔跑,怕失望,怕辜负,怕被这个时代抛弃。所以,我们生活的时代,注定弥漫着焦虑的气息。

莱昂纳德·科恩说,不够完美又何妨?万物皆有裂隙,那是光进来的地方。在我们有限的人生时间中,我们到底该如何追寻人生美呢?

邱伟杰捧着新书《味的人》向我们走来。作为我国普及美学学科的创始人,邱伟杰执着于呼唤美、还原美。在这本书里,核心思想依然出自“本来美”,作者围绕味的三个层次,从刻面的宝石切入,籍以人生艺术的密钥,来一次情趣的追根溯源,关注人类的欲望回归,引领人们走出困境,不断体味人生之美。他并不做道学的劝诫和概念的堆砌,而是用沉静而又蕴藉的语气告诉每一个读者——快乐啊快乐,味啊味!

真味不是一瞬间刺激,而是回味无穷。有味而回味,方为真味。同时,他又真诚地揭开你如今看上去不那么快乐的缘由:虚荣是情趣的天敌,快乐的反面,情趣关联到快乐,虚荣必然关联到痛苦。尘世名利的绑架是对情趣的杀戮,都是让人堕入虚荣的根源。为了别人眼中的成功而忽视,丢掉原初的情趣,是无味的人生,麻木的人生。由此他又指出:人生那么美,那么快乐,你为什么要那么奔忙?既要奔忙,又为什么不肯为自己的情趣奔忙?

我们以前有一种概念,说科学家、艺术家是多么高尚,多么刻苦,多么能献身于社会,献身于人类的进步。实际上呢?当你察觉人生之味的秘密,就知道,他们没那么传奇,一切都是因为他就那好口啊!牛顿,就喜欢计算,居里夫人,就做研究,他们在自己的情趣中高兴着呢,快乐着呢,幸福得无以复加。所以啊,成为一个什么家,才会有成为一个味的人,味家,快乐家成功呢?味有百味,得一而乐!你选一种味,一路走到黑,便可以得到一种味的快乐。

《味的人》通俗易懂,书中很多观点令人振聋发聩,启发性的寓言和故事信手拈来,常给人心心相印的阅读感受。

在这个熙来攘往的尘世,我们每个人都如宝石一般存在,假如不能闪耀,那只是没有找到属于你的八心八箭的切割角度。人生,也许真的不如波德莱尔的一句诗,也许一句诗又真的不如一碗小馄饨。当你被现实所困,要学会走出现实,走向审美,但审美是危险的,你不要在里面贪念。要知道,美永远是实在的,快乐是实在的。

还记得凌晨四点钟未眠的海棠吗?在寂靜昏暗,青黄不接的凌晨,是它让川端康成看到了生命之美。人世的缺失是注定的,痛苦和劳累早就被预设命运。所以他说,凌晨四点钟,看到海棠花未眠。它盛放,含有一种哀伤的美。如果说,一朵花很美,那么我有时就会不由地自语道,要活下去!

记得,有位作家在读完《味的人》发出由衷的感慨:看完此书,如果你没有更快乐,那就重看一遍吧!

（晓阳）