

文化



周刊

责任编辑:苏墨
新闻热线:(010)84151027
E-mail:grrbwhzk@163.com

博物馆里来消夏

本报记者 赵昂

暑假开始了,如何度过一个有意义有趣味的假期,成了不少家长的头疼之事。有没有不收费、吹空调,还能学到东西的地方呢?

还真有这样的地方,那就是博物馆。大多数博物馆的常设展览是免费参观的,这些常设展览是根据博物馆定位进行展示的。除了常设展览,很多博物馆还有临时展览,即便收费也不会太贵。这些临时展览来自于全国各地乃至世界各地的文物,可以让人开阔视野、收获历史人文知识。

在博物馆里,大人和孩子不仅能了解到当地的历史文化脉络,也会碰到意想不到的惊喜,更有难得的感官体验。全家去逛逛博物馆,是暑假里经济实惠、增长见识、促进亲子关系的好办法。

中国美术馆
在色彩中感受美丽中国

中国美术馆将在7月17日举行“美丽中国——色彩意象中的世界”展览,该馆梳理馆藏作品,特别从建国70年来创作的具有鲜明主题内涵,独特民族气派与时代特点的藏品中选取小幅油画、水彩经典,主题聚焦在美丽中国,以风景为纽带。展览分油画和水彩两个板块,分别在美术馆藏宝阁和开渠厅陈列展出。

这次展览不乏名家大师之作,如刘海粟、庞薰琴、吴冠中、李剑晨等,带着孩子从画作中感受祖国自然风光和人文景观之美,同时感受建国70年来中国油画、水彩画的发展和成就,不失为一个暑假好去处。

天津博物馆
4000年古埃及史精彩展示

天津博物馆正在展出180件从意大利专门从事古埃及考古研究的8家博物馆、图书馆、研究院精心挑选出来的文物,包括戴有镀金面具的男性木乃伊、描绘亡灵死后前往冥殿的彩绘墓碑、来自底比斯神庙祭司的彩绘人形棺等珍贵藏品。展览以宗教和艺术为主题,依照历史发展的线索叙述了古代埃及地区的王朝更迭、宗教哲学、文化演变,以及建筑、绘画等艺术形式的发展。

如今,越来越多的国内博物馆通过文化交流等方式,向公众展示外国博物馆内的文物。参观者从展览中不仅能够了解到文物背后的历史文化,也能了解到历史学家、社会学家、人类学家对她的研究过程及成果,这样的研究过程和成果,和文物同样重要。

广东省博物馆
重温海上丝绸之路的荣光

广东省博物馆正在展出从“南海1号”沉船中找到的400余件文物及馆藏南宋文物。“南海1号”沉没于广东下川岛西南海域,经过考古初步断定,其是在南宋时期,从我国福建泉州出发,经东南亚驶向西亚的大型商船,商船载有10万余件货物,大多数是当时东南沿海地区著名外销窗口的瓷器。展览还将展现当时船员的生活方式,以及沉船的发现和发掘保护过程。

为了配合这次展览,广东省博物馆还安排专家讲座等相关教育活动。文物展示不只是为了让公众了解到古代人民的经济和社会生活,也要唤起公众铭记历史、珍重历史,守护文化遗产的意识。

上海博物馆
体验白银时代的熠熠千年

上海博物馆正在举行“熠熠千年:中国货币史中的白银”展览,我国白银的冶炼和使用最早可追溯至春秋战国时期,至唐代中期出现了最早具备货币功能的白银——铤。两宋时期白银的使用范围扩大,逐渐成为经济活动中十分重要的支付手段。白银成为主流货币的时间大致在明代中叶以后。明清时期完成了中国货币制度步入银本位制的历史进程。

也就是说,有的电视剧里,不论朝代动不动就用银子作为货币使用,其实是不准确的。想了解不同时期中国金融货币和财政税务的情况,可以到各地不同的博物馆,比如位于天津和平区的中国金融博物馆,地处沈阳张氏帅府隔壁的边业银行旧址,西湖之滨的中国财税博物馆等。

河北省邯郸市峰峰矿区彭城小学的学生在中国磁州窑历史博物馆内参观。

东方IC供图

历史欠债多,维修经费不足

海口多处“国保”“省保”让人忧

本报记者 吴雪君
通讯员 田春宇 胡诚勇

近日,海南省公布省内全国重点文物保护单位、省级文物保护单位保护范围,文物保护再次成为公众关注的热点。

然而,承载璀璨深厚文化的文物,正在被岁月侵蚀。记者在走访中发现,海口部分文物保护单位因修缮维护经费迟迟未能到位,现状令人目不忍视。

府城鼓楼:被民宅包围

始建于明代的府城鼓楼自古就是旅游胜地。然而,这座久负盛名的古城楼,随着时光流逝,如今却成为闹市中的残垣断壁,令人痛心不已。走进府城文庄路附近的鼓楼街,视线穿过林立的民宅,在狭小的“一线天”间,远远就能看到府城鼓楼。府城鼓楼原是一座土木结构、古朴大方的城楼,原楼高三层。如今,记者眼前的鼓楼却被一栋栋混凝土民房所包围,与它最近的民房,甚至触手可及。附近居民在城楼上晾晒衣被、席子,城楼一侧的空地堆放几十辆共享单车。

与不乐观的“生存”环境相比,更让人担忧的是鼓楼的“病态”。鼓楼墙体早已残缺,有的已坍塌,外墙脱落,砖块、石墩裸露。墙体之间用于固定墙体的木柱已与墙体分离,出现很宽的裂缝。

鼓楼内外还遗留之前修缮搭建的脚手架。原装木门、木窗老旧虫蛀已不见踪影,取而代之的是铁门和铁丝固定的简易木窗。屋内的墙体、房柱同样破败不堪,一片狼藉。附近居民莫先生说,上世纪90年代,府城鼓楼已被列入原琼山县重点文物保护单位和海南省文物保护单位,但鼓楼并没有得到好的修缮,更别提开发利用。

海瑞墓:闭馆三年至今未开

6月26日,记者到丘海大道海瑞桥附近的海瑞墓探访时看到,海瑞墓四周被铁皮围挡挡住,穿过墓园大门围挡的一个开口,走进墓园内部,墓园外围扩

建区域有点乱。通往扩建区域的门口均被木板固定封锁,记者通过围墙窗户缝隙看到,扩建区域内已建成多栋新建筑,有多个集装箱工棚,杂草丛生,内部堆放有建筑材料和垃圾。记者走访中没看到施工迹象。扩建区域内的一人称,他们3年前进场修建建筑,现在主要是看场地,还有工人在队,“现在里面啥都没有。”

“闭馆好久了,不少游客过来想参观,一看还没开放,都挺失望的。”墓园旁一位祠堂看守人说。

据了解,海瑞墓为国家级重点文物保护单位。2015年,海瑞墓修缮及改扩建工程启动,目前基本完工。海口市于2018年启动海瑞墓陈列布展项目及海瑞文化公园综合提升项目的建设工作,两个项目均被列为城市更新项目。为保证施工和游客的安全,海瑞墓管理处自2016年8月起实行闭馆施工,至今3年时间过去了,仍未对外开放。

镇琼炮台:淹没在荒草中

镇琼炮台遗址是海南省重点文物保护单位,位于滨海公园,建于清光绪十一年(公元1885年)。

6月27日,记者在现场看到,镇琼炮台遗址被建筑工地围挡包围着,仅有一处铁皮门可以出入。镇琼炮台遗址内已荒草丛生,积水成黑塘,昔日炮位成菜地,“海口市文物保护单位”石碑淹没在荒草中。这是一处圆形露天炮台,炮台四周围墙环抱。当年的“红毛泥”(水泥)现在黑如炭。爬上墙垣一看,里面有浑水和竹板,毫无炮台踪迹。

炮台遗址旁还有一片菜地。现场留守人员表示,偶尔有考古、考察人士造访,平时无人问津。

吴氏民居:环境杂乱差

海口琼山区是古代琼州府驻地,以名人故居和宗亲祠堂为代表的民间建筑遍布府城老区的大街小巷,成为独特的人文景观。其中,吴氏民居位于海口市琼山区金花村金花路四巷6号,建于清代宣统二年(1901年),2015年被列为海南省重点文物保护单位。



镇琼炮台建于1885年,比名列中国古代四大海防炮台的秀英炮台还早6年,如今已霸气不在、破败不堪。

6月27日,记者走访看到,吴氏民居院内一侧堆积的根雕树根等杂物十分惹眼,环境脏乱,角落堆着垃圾;主房屋顶的瓦片上、花纹别致的墙壁上野草丛生,部分墙壁破损,走廊的拱门墙柱变形,出现手指宽的裂缝。此外,吴氏民居东南角的厢房大面积坍塌,祖屋也坍塌,偏房房顶裂缝,房内房梁及装饰物残败。

吴氏后人吴大锋介绍,祖宅传承至今,前几年因台风祖宅的大门及一处偏房被破坏,政府抢救修缮,其他的房屋都未曾得到任何保护和修缮。吴大锋说,因家族历史遗留问题导致祖宅产权复杂,在后期维护和修缮上出现分歧,“政府能不能帮帮忙?”

历史欠账多 修缮经费受限

就多处海口市区文物保护单位残破不堪等现



6月25日,中国国家博物馆“心灵的畅想——梵高艺术沉浸式体验”现场,观众在用蜡笔填色梵高的画作。

本报记者 刘金梦 摄

流光溢彩的梵高

有人说梵高的艺术特色可能是“偶得”,即他对造型的把握能力和透视的运用并不那么准确,这反而造就了他独特的风格。

但是,梵高的作品还是具有一种传统油画所遵循的特征。这就是将绘画作品尽量地做成珍宝。油画,从绷画布涂底子,到绘画过程,到最后的上油配框,是一个完整的“制作贵重产品”的过程。

户外写生降低了油画的价值感。而梵高平衡了户外和画室,速度与价值感之间的关系。他的晚期作品,都饱含着具有宝石般价值感的色彩,光泽和质感让人着迷。

梵高的画最能让观众直观地感受到颜料之美。有人拿梵高当做“疯人画家”,而正是这样一位感性和疯狂的画家,在可能是无意识的户外或画室创作中,挥霍自己的颜料和生命,结果成为我们认知油画的“贵重属性”的参照。

因梵高本身画作一目了然的“流光溢彩”,最适合于用立体的、动态的多媒体影像展示,“梵高沉浸体验”展将新的技术引入艺术领域,激发出新的美学体验,其目的并不是用虚构的幻想将我们带离真实,而是在更深的层面上接近真实。

文艺轻骑兵唱响意大利

本报讯 近日,国际比赛重要赛事的意大利佩萨罗国际音乐比赛声乐大赛拉开帷幕。来自中国铁路文工团的青年声乐演员徐瑞阳一路过关斩将,顺利晋级至声乐大赛总决赛。此次大赛各国高手云集,竞争异常激烈。在总决赛时,徐瑞阳演唱了歌剧《埃尔纳尼》中的选段《埃尔纳尼,咱们逃走吧》,罗西尼的歌剧咏叹调《天堂在这样的危险中》,用独具特色的演唱和处理获得全场最高分,赢得国际评委们的高度赞扬和一致肯定,夺得该赛事的最高奖一等奖。成为本届比赛唯一一个登上罗西尼歌剧院的中国选手。

据悉,意大利佩萨罗国际音乐比赛声乐大赛每年吸引全世界35岁以下的青年艺术家前来角逐,是意大利著名综合性音乐大赛之一。今年共有来自中国、意大利、法国、韩国、俄罗斯、德国等百余名选手参加。获奖之后,徐瑞阳在意大利举办了四场巡回音乐会,现场观众表示,年轻的中国面孔和漂亮的嗓音,带给他们惊喜。目前,徐瑞阳正在意大利参加布鲁松世界青年艺术家计划。

(文艺)

第十届全国杂技展演将在南宁举办

本报讯(记者苏墨)由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办,文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区文化和旅游厅承办的第十届全国杂技展演,将于2019年7月17日至28日在南宁市举办。

经专家认真遴选,40个杂技、魔术节目和6部杂技入选参加此次展演,共演出19场。本届展演的参演剧(节)目均为2015年以来创作首演的原创作品,题材丰富,形式多样。杂技剧中,既有革命题材剧目《红色记忆》《渡江侦察记》,也有传承中华优秀传统文化的剧目《百鸟衣》《小桥流水人家》《梦回中山国》《岩石上的太阳》等。杂技、魔术节目则涵盖爬杆、抖杠、空竹、球技、柔术多个类型,体现了高、难、险、奇、趣的特点。

据悉,展演的演出票价以50元、80元惠民票价为主,最高不超过180元。

让综艺节目更有爱

赵亮

作为当下最受欢迎的电视节目类型,综艺节目具有广泛的受众基础和传播影响力,也是“讲好中国故事,传播好中国声音”的重要载体之一。

公益元素注入荧屏综艺表达,以文艺节目推动公益事业的发展,逐渐成为时下综艺节目的一大趋势。比如,近期正在东方卫视播出的第五季《极限挑战》,以“长江行”为主题,循着长江的行走不断展现更多社会横截面,并以生动鲜活的方式反映民生、民俗民情。

电视媒体对于公益的广泛介入,客观上起到了唤醒人们道德意识和社会责任,以达到规范人们道

着不仅打动着节目嘉宾,也打动了电视机前的观众;在欢笑声中求索,另一组嘉宾最终找到三峡人民的掌上明珠“疏花水柏枝”——一种生长于大坝90米以下的水中植物。找寻的过程,虽然看上去只是一个寻人的游戏和平凡的故事,但实际上却流淌着“饮水思源”的深意,承载着生命之河的厚重,也彰显着长江守护者的大爱精神。

综艺化表达与公益话题的结合让人们在审美活动中汲取精神力量的养分。如何才能让综艺更有意义,这应当是创作者应该静下心来思考的问题。在综艺的大众传播中,能否让公益一步步真正地走进观众的生活,甚至成为影响其日常行为的坐标,同样考验着创作者的能力。

时下,越来越多的综艺节目参与到公益事业中。“生态优先,绿色发展”的理念在节目中潜移默化地影响、引领着观众,从而实现润物细无声的社会功能。当公益理念根植每个人的心中,当公益意识有了成长的土壤,自然就会有更多的人自发地关注公益;我们的社会,也必将在综艺节目带来更多欢笑的同时,变得更加美好、更加有“爱”。



福州将承办第44届世界遗产大会。巴巴耶夫 摄

第44届世界遗产大会将由福州市承办
世界遗产保护进入“中国时间”

本报讯(记者苏墨)第44届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)10日在阿塞拜疆首都巴库落下帷幕。中国(黄渤海候鸟栖息地(第一期))和中国良渚古城遗址在会上先后通过审议,被列入世界遗产名录。更令人欣喜的是,大会主席加拉耶夫代表世界遗产委员会宣布,下一届世界遗产大会将于明年由中国福建省福州市承办。

“世界遗产地是指对全世界人类都具有杰出普遍性价值的自然或文化处所,我国作为拥有最多世界遗产地的国家,自然和文化价值不仅被世界权威组织所认可,同时也被全世界人民所熟识。我国政府对申遗工作的重视,不仅有利于对人类文明进程的展示和发掘,加强遗产保护工作,而且有利于将中华文化推向世界,增强我国文化的国际影响力,这也是文化自觉和文化自信的强有力体现。”广东财经大学地理与旅游学院讲师、加拿大麦吉尔大学访问学者吴校佳在接受《工人日报》记者采访时说。

新当选的第44届世界遗产大会主席、教育部副部长田学军表示,世界遗产保护工作已进入“中国时间”。中国将抓住承办第44届世界遗产大会的契机,推动世界遗产全球战略的实施,提升《世界遗产名录》的区域代表性,促进文明交流互鉴和全球生态文明建设,为构建人类命运共同体作出更大贡献。第44届世界遗产大会是中国特色社会主义进入新时代我国在文化和自然遗产保护领域承办的最高规格的国际会议,具有重要的里程碑意义,彰显了我国作为世界遗产大国的贡献和担当。

“这是对我国世界遗产保护和全球治理事业的巨大肯定。中国正在成为一个强国,我们提出的‘人类命运共同体’、生态文明建设等理念得到了全世界人民的响应,中国正在改变着世界。主办世界遗产大会是又一个展示中国、推动世界的机遇和挑战,我们国家正在践行着推动人类社会可持续发展的使命,我们也要继续参与到世界遗产保护与发展的规则制定和实践中。中国要继续在推动人类社会命运共同体事业中做出自己的贡献。”吴校佳说。