

法国女足世界杯带来的风向标

新华社记者 岳东兴 马邦杰 岳冉冉

当悲伤失望的荷兰姑娘们从草地上爬起,绕场一周谢幕时,全场球迷同样以潮水般的掌声对她们第一次打进世界杯决赛的精彩表现予以肯定,这也反映了本届杯赛的一大趋势——以“橙衣军团”为代表的欧洲女足在集体强势崛起,不仅缩小了与创纪录四次捧杯的美国队的差距,而且在高水平联赛带动下,正成为世界女足运动新的中心。

正是由于实力接近、悬念增加和多元化风格的对抗,有着28年历史的这项赛事在“法兰西之夏”的欧洲足球热土上,又在观赏性上迈上新台阶,并被国际足联主席因凡蒂诺评价为“最棒的一届女足世界杯”。

令人印象深刻的是,决赛中0:2惜败的荷兰队,其中7名首发球员,同样参加了四年前的加拿大世界杯,当时在小组赛曾完败于中国队。四年之后,仅仅第二次参加世界杯的她们,进步之快堪称神速。她们背后成功的原因与欧洲强队类似,这对渴望重塑女足辉煌的中国足球来说,有着“风向标”般的借鉴意义。

攻势足球为主导

以进入决赛的荷兰与美国队为代表,本届杯赛的强队,全部采用观赏性高的攻势足球理念,主打阵型为433。其中,三个中前卫由衔接中后场的双后腰和策应锋线的前腰组成,形成“铁三角”,并会适时轮转换位。锋线“三叉戟”在有球权时全面压上,或从两翼内切、连线中路、施压禁区,或是与插上后的边后卫形成套边配合后下底,形成立体攻势。

在丢掉球权时,双边锋内收,协防边路,全队随即变为4231为主的五中场,增加防守厚度。这样层次清晰、节奏明快的打法,在英格兰、法国、荷兰等强队身上得到体现。

这一战术与男足相似,需要有娴熟的传控技术为支撑。而且,在丢球后,女足强队也普遍不退守,采用类似于欧冠冠军利物浦式的高位逼抢,这使得本届杯赛的攻防转换速度令人看得大呼过瘾。这也难怪FIFA技术专家组成员就曾预测:“这将是比赛速度最快的一届女足世界杯”。

一国男女足 相同DNA

无论是意大利建立在稳固防守上的高效反击,西班牙细腻的传控,“橙衣军团”鲜明的433攻势足球,以及英格兰、法国等队的鲜明风格,都能在该国男足队上找到相同特点。

英格兰核心球员布龙泽对此分析称,这得益于男足职业联赛体系的带动,来自相同俱乐部的女足球员分享到与男队一样水准的球场设施、训练条件和技战术理念,从而在联赛的打造下,让女足和男足国家队有了相同的足球哲学。

联赛体系扎实,才有强大的国家队。四年前英超女足仅有8支球队,但如今已增加为12支球队,第二级别的英冠女足有11支球队,再往下还有两级全国性联赛,之后便是与男足类似的遍及各地的联赛和俱乐部体系,形成庞大规模的“人才金字塔”,辐射广大女足人口。

这使得当地女孩和男孩一样,可以就近找到适合自己的俱乐部踢球。足球首先成为孩子们健康快乐成长的伙伴,之后少数人才会走上精英培养的专业道路,整个过程水到渠成。这反映女足发展与男足一样要遵循规律。

此外,包括英足总在内的多个欧洲强国足协,在看到女足运动员进步情况下,近年来已将她们可以参与与男足球队混合竞训的年龄上限提升到18岁左右,这一方面能够成为发展女足的补充,同时也表明欧洲女足青少年球员的成长速度,在推动着这个趋势向前。

(据新华社里昂7月7日电)

巴西第九次获美洲杯冠军



巴西队在颁奖仪式上庆祝。

新华社记者 辛悦卫 摄

据新华社里约热内卢7月7日电(记者周星竹)2019年美洲杯足球赛决战7日在人声鼎沸的马拉卡纳球场打响,东道主巴西队以3:1战胜秘鲁队,第九次摘得美洲杯冠军。

巴西和秘鲁分别是本届美洲杯A组第一名和第三名。小组赛中,巴西队曾以5:0大胜秘鲁。

决赛进行到第14分钟,巴西队前锋埃弗顿便踢进一球。整个上半场巴西队在控球率上碾压秘鲁队,对手始终无法给巴西队造成威胁。然而第43分钟,巴西球员在对手禁区內犯规,秘鲁队前锋格雷罗把握住机会点球命中,将比分扳平。不过上半场补时阶段,热苏斯为巴西队破门。

下半场巴西队来势汹汹,数度攻入对方禁区,不甘示弱秘鲁队则一次次力破对手的进球机会。同时,秘鲁队奋力反击,为巴西队带来不小压力。热苏斯因累积两张黄牌被罚下场,之后双方均进行了几次人员替换。第90分钟,巴西队理查尔森点球命中,将比分定格在3:1。



“最棒的一届女足世界杯”将会给世界女足运动带来怎样的积极变化——

女足运动期待开启新时代

本报记者 李元浩

北京时间7月8日凌晨,伴随着美国队以2比0击败荷兰队在2019女足世界杯决赛中登顶,芬芳绽放了近一个月的女足世界杯落下大幕。当来自各大洲的绿茵玫瑰行将告别法国之际,国际足联主席因凡蒂诺用“激动人心”“精彩美妙”等词语评价本届赛事,并将其称为“最棒的一届女足世界杯”,“全世界有很多人都是第一次观看女足比赛。除了男足世界杯,还有什么赛事能够吸引全世界10亿观众收看?”

不过,在一系列光鲜亮丽的表象背后,女足运动在世界杯结束后何去何从更值得关注和探讨。一个不容忽视的事实是,即便目前女足运动的受欢迎程度越来越高,但与男足相比仍然差距巨大。近几届女足世界杯期间,女足都曾受到过广泛关注,但一旦世界杯结束,女足是否还会继续受到关注和支持却存在不确定性。当本届女足世界杯的红利效应散去,包括中国女足在内的世界女足运动如何才能真正开启“新时代”。

国际足联“组合拳”:扩军+加钱

从1991年在中国进行了首次赛事至今,女足世界杯已进入第8届。统计数据显示,4年前的加拿大女足世界杯,全球共有7.5亿人次通过电视转播观看比赛。刚刚结束的本届女足世界杯,这一数字上升到了10亿人次。

毫无疑问,包括国际足联在内的女足运动组织者和参与者们希望,女足运动发展的良好态势不要仅限于世界杯期间,而要更好保持延续性和广泛性。

“这届女足世界杯是一件伟大的事情,但是不能在结束之后就被人们忘记了。我们的工作是为确保外界不会忘记女足运动,我们不能只是说‘四年后见’。我们必须要做好准备拥抱女子足球的发展。”国际足联主席因凡蒂诺表示。

在因凡蒂诺成功连任以来,他把扩大女足影响力作为了一个发力方向,提出了推动女足运动发展的三大支柱战略:推广女足赛事,提升商业价值和强化女足基础。对于女足世界杯这个当今世界女足运动最大的品牌而言,扩军和提高赛事奖金成为国际足联的下一步选择。

“现在是时候将女足世界杯的参赛球队数量增加到32支了。”因凡蒂诺在法国表示,“如果我们想把女足世界杯扩军的话,必须要加快工作步伐,争取在下一届比赛时实现这一计划”。

据悉,目前共有9个国家对承办2023年女足世界杯表示了兴趣。国际足联将在明年3月举行的理事会上投票决出下一届女足世界杯的承办地。这9个提出申办意向的国家包括:巴西、南非、阿根廷,澳大利亚、玻利维亚、哥伦比亚、日本、新西兰和韩国,其中韩国的申办计划考虑和朝鲜合办。

此外,因凡蒂诺还提议下届女足世界杯奖金数额再翻一番,由目前的3000万美元增加到6000万美元。国际足联给予女足下一个4年发展周期的投资也要增长一倍,由目前的5亿美元涨至10亿美元。

为推动女足运动持续发展,国际足联打出了“扩军加钱”的组合拳。但在一些专业体育研究机构看来,女足运动的未来发展,还需要更多其他方面的支持。

今年早些时候,国际足球视频媒体Co+pa90曾发布过一份《现代球迷报告》指出,44%的球迷认为女足比赛没有足够频繁地出现在他们的视频载体上,另有26%的球迷甚至不知道从哪里获取女足信息。“法国女足世界杯告诉我们一个事实,女足运动具备商业价值和社会价值,但并没有得到合理曝光。”该公司全球女子赛事执行总监丽贝卡·史密斯表示,“女子足球更具包容性,更能吸引人享受其中,这是女足相对于男足的优势所在。”

中国女足“十年计”:保障+改革

得益于举办本届女足世界杯的东道主优势,法国女足世界杯组委会副主席昂里凯斯认为,世界杯将为法国女足运动带来明显推动作用:“得益于世界杯,如今我们拥有更多女性管理人员和女性教练,未来女性裁判的数量也会增加。我们需要这样的大型赛事来推动女足运动发展。”

虽然在本届世界杯上止步16强,但中国女足从4年一度的女足大赛上同样收获良多。不过,要想避免“赛时关注赛后寥寥”的窘境,中国女足亟待尽快建立和完善符合自身实际的发展规划及运行体系。

主管男女足国家队的中国足协专职执委蔡勇,对于中国女足在本次世界杯的表现进行了总结:“从整体表现来看,中国女足在这次世界杯上表现出了整体团队足球,特别是顽强拼搏精神。但另一方面,世界女足发展格局非常快,中国女足必须要更加努力才有可能缩小差距。”

上周,支付宝等3家公益基金会与中国足协合作,向中国女足提供一份“10年支持发展计划”,将在未来10年为中国女足发展投入总计10亿元人民币。据记者了解,这部分资金投入将主要用于开展“玫瑰绽放计划”“阳光计划”“玫瑰保障计划”“青苗计划”等项目,围绕女足国家队训练水平提升、女足球员伤病保障及退役转型、女足技术发展和教练员培养和青少年女足运动推广及发展等四大方面进行“保驾护航”。

对于这次合作,蔡勇坦言“10年发展计划”对中国女足运动发展是一个非常好的开始。“中国女足近年来成绩起伏,说明女足青训、教练员、赛事体制、职业化等各方面都需要科学规划和改革。现在女足最欠缺的还是青训和基层保障,这份10年计划涉及青训等5方面,其中‘玫瑰保护计划’就关乎运动员待遇、训练津贴等各个方面。希望在未来不仅是女足一线队,青少年女足和基层教练员都能得到有效保障,共同推动中国女足发展。”



美国队高举奖杯。

视觉中国 供图

不在巅峰状态的小威和穆雷携手出战温网,享受比赛的同时也让关注度较低的混双有了新看点——

“威雷组合”的幸福时光

本报记者 袁浩

北京时间7月7日,瑞士天王费德勒在温网中央球场直落3盘击败法国选手普伊,晋级16强。当观众起身离开时,现场播音员突然告诉他们:中央球场将再赛一场混双,由小威/穆雷对阵米尔斯/奎拉奇。

人们争相欢呼,赶紧回到自己的座位,拿出手机,记录下这一历史性的时刻。

混双比赛是大满贯赛事中关注度较低的一个单项,虽然每届大满贯赛事都有一些重磅组合,但很少有两个大满贯单打冠军携手出战。

小威手握23个大满贯女单冠军,其中8次在温布尔登登顶。英国人的宠儿穆雷终结了77年来没有本土球员登顶温网的尴尬纪录,并且两次拿到了温网男单冠军。

此次,小威与穆雷携手出战温网混双,温网赛事组委会可谓一鸣惊人。首轮比赛一再推迟、场地迟迟未定,如今看来,竟是为了将小威/穆雷的首场比赛放在中央球场,用心之深,可见一斑。温网赛事方还将两人的名字各取一部分组合在一起,推出了一个全新的名字——Serandy。

此情此景,纵使见过无数大场面的小威也有些紧张。“某些时候,我感受到了很大的压力。这场比赛备受关注,我甚至不想参与其中,只想当一名观众。看到如此热情的观众,我心想:天啦,我必须做到最好。”

在烈日下坐着观看了3场比赛的观众早



穆雷/小威(右)在首轮比赛中。

新华社记者 韩若祺 摄

已有些疲倦,但看到小威与穆雷出现在中央球场,加油之声一浪高过一浪。“塞雷娜(小威之名),加油。”“安迪(穆雷之名),加油。”

尽管小威和穆雷当天早些时候分别参加了女单和男双的比赛,略显疲惫,但是在热闹的氛围中,两人还是打出了高水平的比赛。6比1,6比4,直落两盘,小威/穆雷轻松晋级第2轮。比赛中,两人互开玩笑、为对方

的最佳时刻喝彩,看起来很享受比赛。

不过,一年多前,远离赛场的小威正在经受常人难以想象的疼痛。

2017年澳网,有孕在身的小威拿到了职业生涯第23个大满贯女单冠军,一举超越格拉芙,成为公开赛时代以来的一姐。随后,小威与未婚夫结婚并于当年7月产下了一名女婴。

受分娩的疼痛影响,小威坦言,她几个星期都无法正常行走。凭借对网球的热爱,以及超越考特(24个大满贯女单冠军得主)的追求,小威在2018年初复出,并打进了当年温网和美网决赛,可惜均功亏一篑。

今年,37岁的小威伤病不断,与大满贯女单冠军渐行渐远——澳网无缘4强,法网无缘16强。小威的温网之旅也布满荆棘。

与小威类似,穆雷在过去一年多里饱受腕关节伤病之痛。在多次手术并无明显效果的情况下,32岁的穆雷在今年澳网坦承,他对未来非常不确定,退役已经提上了议事日程,具体要等到温网之后再做决定。

澳网首轮出局后,穆雷再一次接受了腕关节手术,挂拍5个月。温网开打前,穆雷重新拿起了球拍,参加了一项双打赛后,他决定征战温网,并且不止男单一项赛事。男双、混双,穆雷给出了更多选择。

在与一些球员交流后,穆雷最终与小威搭档出战本届温网混双。“我希望组委会把他们的比赛放在中央球场,因为每个人都想看他们的比赛。”得知小威与穆雷出战混双,罗马尼亚女单名将哈勒普说。

不出所料,温网组委会完成了这一安排。包括费德勒、阿扎伦卡等多名球员都表示会观看他们的比赛。

对于球迷而言,混双比赛的娱乐性要高于竞技性。能够有这样的配对,温网组委会也在其中。而对于已经不在巅峰状态的穆雷和小威来说,体验更多的可能性与享受网球的乐趣才是他们最看重的。

爱的艺术

刘颖余

世事难料,历史有时会在循环往复中向前推进。比如今日流行的心灵鸡汤,算不上新鲜年纪的中年人其实早已算不上新青年。记得上世纪八九十年代间,各种人生哲学书籍便大行其道。彼时,我正在大学求学,就很喜欢看这类书,期盼能从中找到青春困惑的部分答案。我现在还清晰地记得某些看过的书的名字,比如《必要的丧失》《爱的艺术》《人生五大问题》等。这些书有的已经不在我的书架中,但我必须承认,它们在我的人生中留下了某种不可替代的回响。

比如在《爱的艺术》一书中,弗罗姆认为,爱情不是一种与人的成熟程度无关,只需要投入身心的感情。如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造的倾向性,那么每种爱的试图都会失败。爱其实是一门艺术,需要人们掌握相关的知识并付出努力。爱也不仅仅是狭隘的男女爱情,也并非通过磨炼增进技巧即可获得。爱是人格整体的展现,要发展爱的能力,就需要努力发展自己的人格,并朝着有益的目标迈进。

似乎有些跑偏了,爱的艺术和体育有关吗?当然有。

比如我们都爱中国女排,去有中国女排比赛的平台看看,大概率有“我爱女排”“我爱朱婷”之类的标语。我相信,这些球迷打出这样的标语,都是发自内心的。

人们为什么爱女排?当然不只是因为她们成绩好。她们还展现了一种精神面貌,所谓“女排精神”,那不是随便便叫的。

于是问题又来了,在中国体育界,比女排成绩好的运动队多了去了,但为什么只有“女排精神”叫得响?

理由有二。一是女排姑娘确实够顽强够拼搏,经常能创造各种不可能的奇迹,这反而比如履平地大包大揽式的获胜更容易引起人们的共情;二是,三大球项目影响力大。女排是我们三大球唯一的寄托,唯一能拿得出手的项目,因此,女排才会成为全国人民的宝贝疙瘩,“女排精神”某种程度上被放大,甚至被神化,就成为不可避免的事,以致主教练郎平偶尔也有些微词:不能一打得好就是说有“女排精神”,一打得不好就说没有“女排精神”。

郎平的意思其实不难懂,比赛离不开精神力量,但仅仅靠精神也不足以取得好成绩。体育竞技,是非常专业的事情,专业的事情就必须由专业的人员去完成,必须遵守专业的规律。中国女排一定是这样一群既专业又敬业的人,否则他们创造不了那么多的奇迹。

我之所以要特意提及这一点,也是有感而发。

最近,大家对中国女排以二队阵容出战世界女排联赛总决赛有些意见。大家在家门口想看朱婷,想看中国队取得好成绩,心情可以理解,但我们更该相信郎平和中国队的专业视野和专业水准。人家都说了,之所以要派出二队出战总决赛,原因有三,摸底、休整、考察。还不够明晰吗?

或许有人也会说,国外强队也有奥运选拔赛任务,怎么她们就能以主力参赛呢?中国女排主力需要休整,外国队员难道就不累吗?

这些诤闻听起来有些道理,但却经不起推敲。体育竞技需要考虑人种的差异和竞技周期的调整,何况每个队有每个队的情况,各有各的诉求。就像前女排国手惠若琪说的,中国队有周期性调整的传统和经验。因此,作为商业比赛的总决赛被“练兵”,不必大惊小怪。这不是中国队怯懦,而是“必要的丧失”。少数球迷围攻郎平个人微博,称她为“郎躲躲”,实在是不足为训。

中国女排集万千宠爱于一身,但可能也正是因为如此,球迷有时又会对她们的一言一行过分关注、过度解读,郎平之所谓“一打得好就是说有‘女排精神’,一打得不好就说没有‘女排精神’”是一种表现,此次二队出战总决赛引起轩然大波,也是表现之一种。我相信,发表这些言论的绝大多数人是出于对女排的爱,是希望女排变得更完美,但他们或许还需要学习下“爱的艺术”——女排打得好固然值得爱,打得不好甚至处于低谷其实更需要鼓励;女排一队需要爱,女排二队难道不需要爱?她们本来就是一支队伍,一个整体。

带给我们无数欢乐和惊喜的中国女排的确可爱可敬,但神化女排,将女排姑娘圣人化,却很难称得上真爱。鲁迅先生说:“战士的日常生活,是并不全部可歌可泣的,然而又无不和可歌可泣之部相关联,这才是实际上的战士。”女排姑娘是战士,也是我们的邻家女孩,郎平足够优秀,但她不会无所不能。给郎平和姑娘们一个宽松的空间,让她们回到日常,做回自己,开心比赛,也享受生活,那才是一种需要在球迷中倡导的“爱的艺术”。