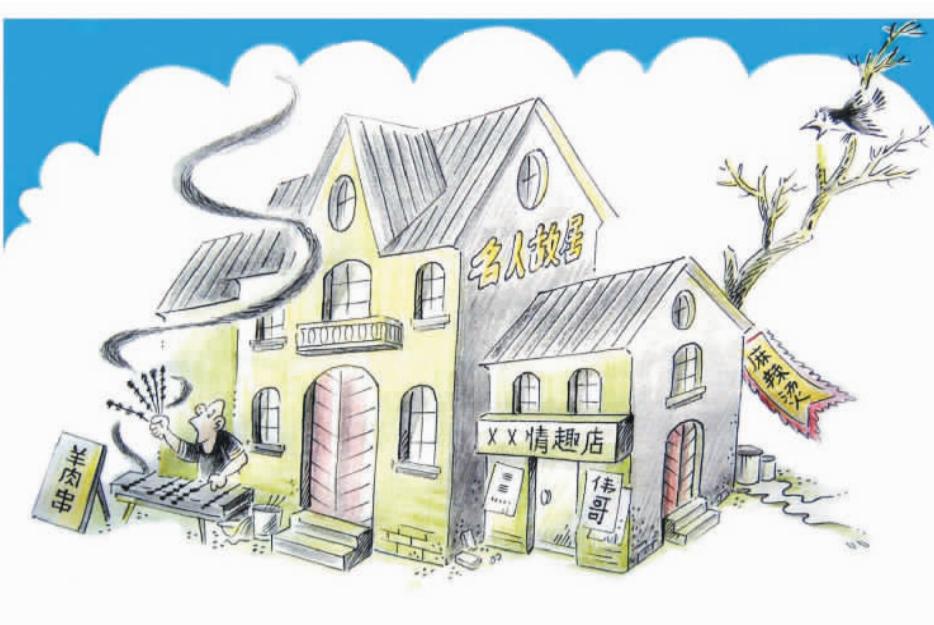
乡下人: 我们去城里转转。  
城里人: 我们到乡下看看。

吉林 马青海



鸿雁传书

陕西 姬大利



玷污

上海 夏瑞中

## 作品广议

### 表情与心情

肖承森

漫画的主要特长,是表露生活中难得一见的景象。如果说漫画的形式是表情,其传递的情绪或态度则是心情。表情,是写在脸上的心情。

写什么,如何写?检验漫画作者的创造力;写什么,如何写?本身也是一个命题。漫画家郎天行先生的作品《表情》捕捉到了这一问题。有趣的是,这是一个开放式问题,不同的读者可以提供不同的答案,每一个不同的答案,还可以带出新的问题。

我很开心。看到一幅有思想深度的漫画作品,我就选择开心表情。

我很难过。在表情需要选择的场合,我活得很累,我选择难过表情。

我很困惑。处于想法瞬息万变的时代,选择本身就是个问题,我选择困惑表情。

一张白纸,可以画最新最美的图画;一张白脸,可以粘贴各式各样的表情。各种网络社交工具提供的“表情包”,为我们提供了足够的选择空间。我们有时甚至不假思考,就会为自己脸上挂上一副表情,或者一组表情,甚至一列彼此冲突的表情。

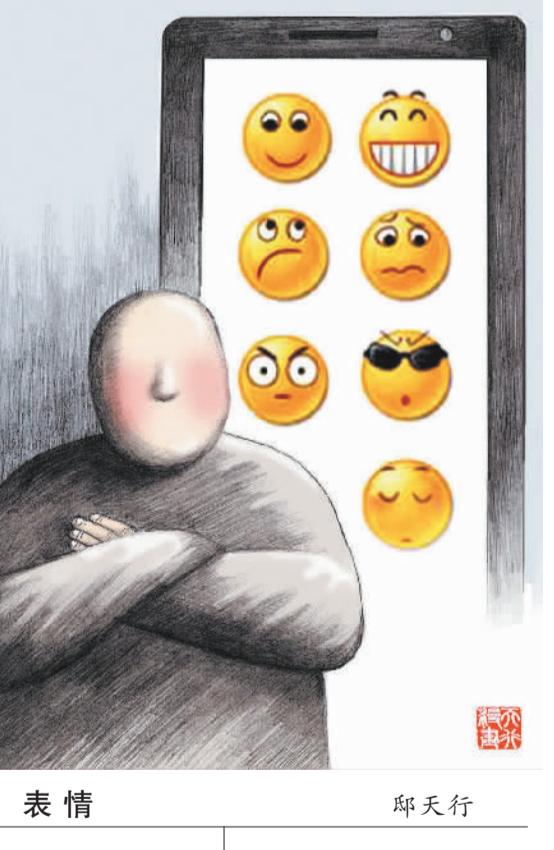
我们还会回到表情不需要选择的岁月吗?

我记不得我婴幼儿时代的大多数事情。可以想象的是,那时高兴了就笑,受了委屈就哭,看着大人发怒就害怕。后来渐渐“懂事儿”了,我的笑会掩饰了,我们的哭可以收敛了。再后来长大了,看着俏丽的女孩也不敢奉承了,更不敢送她糖果或是低档玩具了。直至现在彻底成熟,有了自己的“三观”,无论遇到任何问题,我谨慎选择彰显自己“风格”的表情,恕不枚举(此处有尴尬表情)。

人,无法拒绝成长。社会也是如此。当我们无一例外地进入移动互联网时代,人们之间的交流随时随地发生。表情不够用了,表情包来了,和表情相关的问题也来了。有时你向一位朋友虔诚求教,他组合了几套表情就把你打发了;生活中怯懦害羞的小姑娘,在微信群里像个左右逢源的交际达人(此处有坏笑表情)。

表情应该是心情的真实流露。

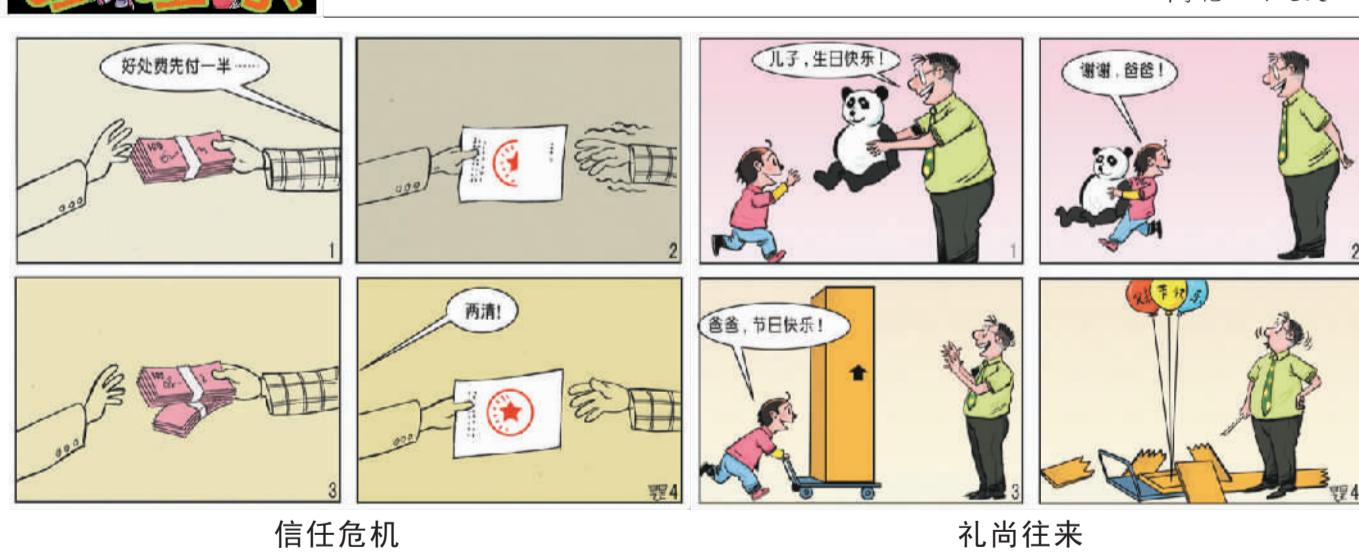
前天晚上,我在一个画家群同一位资深画家闲聊,他记错了一位法国画家的名字,但随即承认自己弄错了,并露出“傻笑”表情,丝毫不像有些人那样发一个证明自己“手误”的表情。讲真,那一刻,我被他的真诚打动了,我还给他一个“敬佩”表情。最后,我们都孩子般地笑了,甚至笑得有点儿放肆。



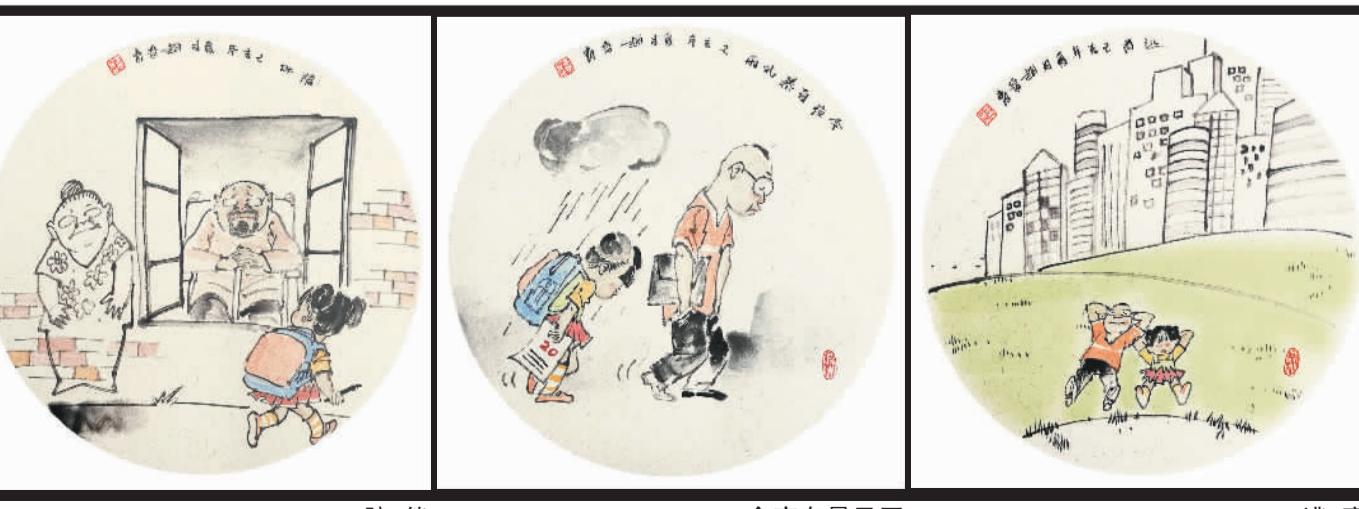
表情

郎天行

### 碰碰乐



河北 刘昊昊



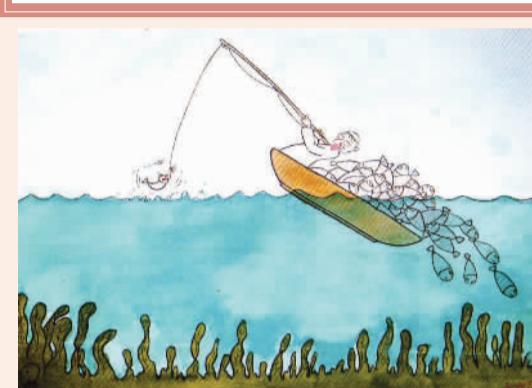
陪伴

今夜有暴风雨

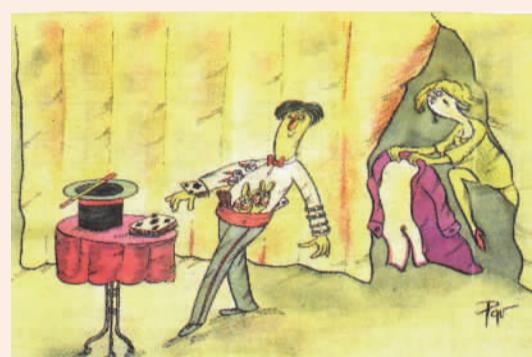
逃离

## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



我们身边“因小失大”的事情屡见不鲜,多是“贪”字作祟。“见好就收”能够保住实力积蓄后劲;“知足常乐”则是心胸开阔不断进取。【伊朗】霍斯罗塔



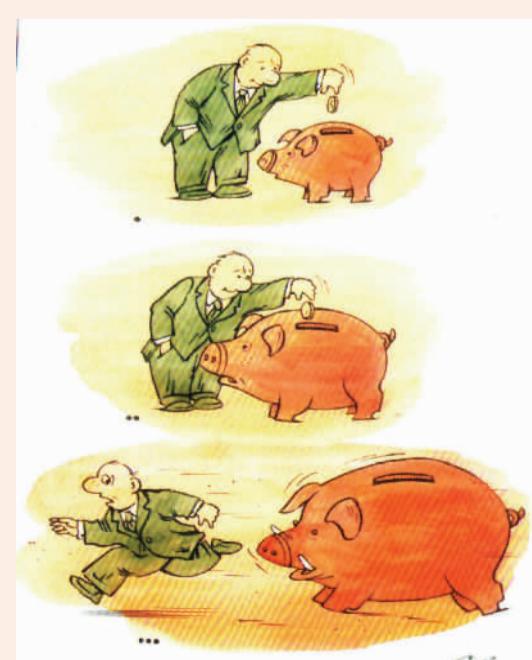
魔术师一时疏忽忘记穿外套,身上的“夹带”全部曝光。这次泄露“天机”告诉人们,眼见未必是“实”。【斯洛伐克】帕维利克



窗内的户主习惯凝视外面的小树,随着它枝叶繁盛、枯黄、衰落,自身也发生着内外的变化——岁月催人老。【澳大利亚】波斯特鲁金



渔夫在海上边界线稳坐小船伸展“臂膀”,钓的鱼儿满篓满舱。“打擦边球”的现象在生活中虽然常见,但冒险的“举动”不可提倡。【土库曼斯坦】波曼里夫



人们常说“财大气粗”,这只储蓄猪随着肚内的日逐充裕,发生了“钱多脾气大”的一幕,它正洋洋得意时,恰恰主人拿来了铁锤。【俄罗斯】维拉奥利米尔



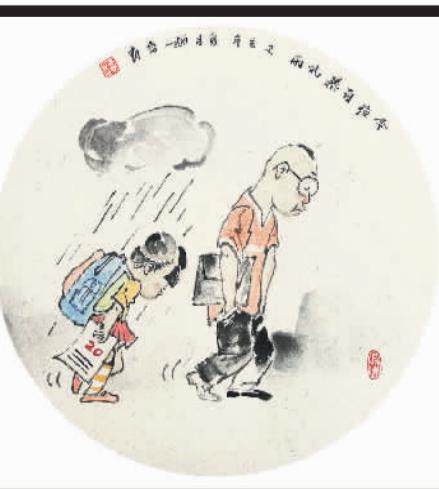
儿童的目光  
用心  
果  
北京  
赵春青



课间休息时间



陪伴



今夜有暴风雨



逃离