

文化周刊



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com

青海500个行政村配备文化管理员

本报讯(记者邢生祥)记者日前从青海省文化和旅游厅获悉,今年青海在西宁市、海东市和海南藏族自治州的14个区县500个行政村试点设置文化管理员公益岗位。

青海通过政府购买公益岗位方式,从各行政村热心公益事业,有一定文艺特长的民间艺人、文化能人、非物质文化遗产传承人、志愿者为群众义务服务的大学生中优先招募为文化管理员,原则上每个村配备1名文化管理员。

文化管理员实行一年一聘制,采取动态管理,其主要职责是协助村两委管理和维护公共文体设施设备,组织开展群众文化活动,培训和辅导本村群众文艺骨干、文艺爱好者等工作,努力推动村级文化中心真正管起来、活起来、用起来,让更多群众共享文化发展成果。

青海省文化和旅游厅相关负责人表示,通过政府购买公益岗位方式为村级综合文化服务中心配备文化管理员,是加强新时代农牧区文化队伍建设而采取的一项创新举措,对构建基层现代公共文化服务体系、提升村级文化中心服务效能、服务中央乡村振兴战略大局具有重要意义。

秦皇岛举办首届残障儿童电影周

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员崔浩宇)日前,中国秦皇岛首届残障儿童电影周在秦皇岛市海港区正式启动,开始面向全国征集残障儿童类型的电影及短片。

中国秦皇岛首届残障儿童电影周由中国电影制片人协会青少年电影工作部、秦皇岛市残疾人联合会、海港区区委区政府主办,举办本次活动主旨在于引导残障儿童电影的话语权和创作方向,整合当地政府、影视编剧、制片人和特殊学校教育工作者等各方力量。通过电影的形式,让社会关注这个群体,走近了解关怀他们,为残障儿童谋求福利。

据了解,本次残障儿童电影周将会有5个月的时间,主要包括中国秦皇岛首届残障儿童电影周启动仪式、残障儿童影片征集评选、影片评选委员会评选、开幕式仪式暨开幕式影片展映、入围影片展映、闭幕式暨表彰晚会等。其中,6月到8月,组委会将面向全国征集残障儿童类型(包含关爱残障儿童成长、讲述多动症、自闭症、心理障碍等内容)的电影及短片(含微电影),从入围影片中甄选出优秀残障儿童电影和短片(含微电影)进行展映;9月初,由电影专家、资深学者及观众代表组成的影片评选委员会进行评选,主办方还将举办残障儿童电影交流研讨会等。

寻找“未来文艺之星”小说征集活动启动

本报讯(记者钱培坚)为了唱响主旋律,传播正能量,给热爱文学的广大青少年搭建一个抒发梦想、实现梦想的平台,新华社中国经济信息社联合共青团上海市委员会、上海网络作家协会等共同开展2019“寻找未来文艺之星”小说征集活动。

据悉,今年的征集活动在征集体裁、评审规则、作品展示等方面有诸多创新亮点,作品征集时间截至9月30日。拟于11月最终揭晓优秀作品。

据主办方介绍,征集活动即日起面向全国普通初中、普通高中及大专院校在校学生报名参加,不收取任何费用。

“寻找未来文艺之星”小说征集活动迄今已成功举办两届。其中,上届征集活动共有9000余名学生参与,提交合格作品2980件,共计约1000万字。

丙安古镇喜迎端午节



6月6日,丙安古镇的居民在跳竹梆舞。当日,一场“我们的节日”端午主题活动在贵州遵义赤水市丙安古镇举行,当地居民跳起竹梆舞,参加包粽子比赛,迎接即将到来的端午节。

新华社记者 郑雅宁 摄

第66届悉尼电影节开幕

据新华社(记者郭阳)6月5日,第66届悉尼电影节在澳大利亚悉尼拉开帷幕。本届电影节将展出来自55个国家的307部电影,包括33部全球首映影片。

开幕晚会在悉尼市中心的国家剧院举行,首场放映的影片是澳大利亚导演蕾切尔·沃德执导的喜剧片《棕榈滩》。

悉尼当晚天气阴冷,下着小雨,但观众们的热情丝毫没有减退,早就在剧院外两侧排起长队。沃德携萨姆·尼尔、格蕾塔·斯卡基等主演亮相开幕式红毯,澳大利亚女星米娅·瓦西考斯卡也在红毯上亮相。

本届电影节参加展映的影片包括刚刚斩获戛纳电影节金棕榈奖的《寄生虫》,西班牙电影大师佩德罗·阿莫多瓦的新作《痛苦与荣耀》、同获第72届戛纳电影节评审团奖的法国影片《悲惨世界》和巴西影片《巴克劳》等国际佳作。

《地久天长》等多部中国导演执导的优秀作品也将在电影节上放映。

让革命文物活起来 用起来 亮起来

——文化与自然遗产日探寻“红色记忆”

江西:在“历史教室”触摸红色文化

本报记者 卢翔 通讯员 贺路

“南昌是军旗升起的地方,能够站在这里感受红色文化,聆听红色故事,很震撼!”6月4日,从河南沁阳沿着长征路,骑着摩托车穿越鄂豫皖根据地,终于抵达江西南昌八一起义纪念馆的刘强深感激动。

走进纪念馆的序厅,首先映入眼帘的就是正中央的圆雕《石破天惊》——一支强有力的大手,从崩裂的石块中伸出,扣动着步枪的扳机。

1927年8月1日,中国共产党在这里打响武装反抗国民党反动派的第一枪,从此诞生了一支由共产党独立领导的新型人民军队。

革命先辈的英勇决绝,对必胜的信念,可在纪念馆的文物里窥见一斑。

“在文化和自然遗产日来临之际,为了更好地发挥社会教育功能,我们依托馆内革命文物资源,针对性地开展了一系列文博主题活动。”讲解组组长林彦平告诉记者。

近日来,纪念馆进一步完善和丰富了“历史教室”内容,组织了“红色记忆,辉煌历程”——庆祝建国七十周年暨“文化和自然遗产日”邮币文化展、“红色文物知多少”“粽情一夏,玩转八一”等丰富多彩的活动,吸引了不少市民和外地游客参观学习。

陈列大殿的右侧,是一座透着历史沧桑感的灰色建筑,系当年南昌起义总指挥部旧址江西大旅社。1927年,起义部队来到南昌,就以国民革命军第20军第1师的名义把旅社租下来,成为起义的总指挥部。

记者见到,10几名小学生在讲解员的带领下走进大旅社的25号房间。这是一间会客室,房内还原了当时的座椅、壁画、相框、镜子等摆件,这间会客室主要是周恩来同志当年约见党外人士、起义军战士和革命群众代表的地方。

2018年,八一起义纪念馆被评为第一批全国中小学生研学实践教育基地。如何在保护文物的基础上,通过文物让青少年更好地学习和传承红色基因?为了破题,纪念馆推陈出新,打造了融教学、休闲、观摩、体验为一体的综合性观众参与空间,取名为“历史教室”。

“历史教室”的工作人员会定期组织青少年参观贺龙指挥部旧址、朱德旧居和军官教育团等几处革命旧址中,通过主题班会、军事训练、手工拼图、文物故事、倾听伟人故事、争当阵地小记者等喜闻乐见的情景教学形式,带领青少年“触摸”红色文化的脉搏。

“我们能有今天的美好生活,先辈们付出了巨大的代价,我经常跟年轻人说,历史不能被忘记。”西安工业大学退休的体育教师黄永连感慨道。

编者按:6月8日,是我国文化和自然遗产日。今年恰逢中华人民共和国成立70周年,革命文物是最能展现中国共产党光荣历史,最能体现近代以来中国人民奋斗历程的实物见证和重要载体。围绕“保护革命文物 传承红色基因”主题,全国各地通过组织革命文物主题宣传活动,回顾革命奋斗征程,重温共和国发展历史,大大提升了全社会革命文物保护意识,进一步增强了革命文化的生命力、传播力和影响力。

目前,我国登记革命旧址、遗址33315处,其中全国重点文物保护单位477处;全国革命专题博物馆和纪念馆808家,馆藏革命文物100万件套。有关部门正积极探索如何在新时期进一步改善保护这些文物资源,进一步挖掘其时代价值,进一步让革命文物活起来、用起来、亮起来,让革命精神传承下去。在文化与自然遗产日到来之际,记者分别走进几处具有代表性的革命文物所在地,亲身感受红色文化在今天的历史温度。



6月4日,北京昌平区狼儿峪村昌宛县革命历史展览馆。解放战争时期,这里作为昌宛县委县政府所在地,为平西地区的解放做出了不可磨灭的贡献。为了还原历史,狼儿峪村从2013年建立了这个展览馆。



▲6月5日,坐落于北京市文华胡同内的李大钊故居里,一位老人正在参观。这里曾是李大钊在北京生活、工作期间居住最长的一处住所。

►6月5日,北京新文化运动纪念馆内,游客正在参观“五四现场”展览,其前身为北大红楼,是全国唯一一家全面展示五四新文化运动历史的综合性博物馆。

京城里的红色印迹

北京作为一座有着悠久历史的古城,在近代历史上又是一座饱经沧桑的城市。这里曾是中国革命活动的中心,留下了丰富的红色革命遗产。与一般意义上的景区不同,这些展馆都突出教育功能,让民众从中追忆历史,获得启迪。

(本报记者 王伟伟 摄)



陕西:征集史料与公众教育相伴而行

堡垒,输送人才的红色桥梁,采买转运抗战物资的红色兵站。

八路军驻陕办事处旧址由七贤庄一、三、四、七号院旧址组成,其中一号院旧址是八路军驻陕办事处的主要办公地点,三号院是统战科旧址,四号院是采办委员会暨经理科旧址,七号院是联合招生委员会旧址。纪念馆依托八路军驻陕办事处旧址建立,1959年正式对外开。1956年筹集纪念馆时,只有一号院的半个院子,经过多次旧址复原、政府出资、迁出占用单位,整治周边环境,2013年完成3号院旧址的恢复,2015年完成了四、七号院旧址的恢复,才有了今天的规模。”王路平说。

在恢复保护旧址的同时,史料征集及专题研究也及时跟进。从上世纪六十年代开始,“八办”纪念馆工作人员就开始走访历史亲历者,在全国各地征集历史资料,从而保存了大量珍贵的照片、视频、文字资料,目前纪念馆手串文物533件、回忆录800余

篇、历史照片3000多张。“文物是纪念馆的基础,多年来我们一直在征集,许多革命文物都是从一些老同志直接捐赠的,现在主要是向红二代征集,以纸张、文献、笔记为主,我们每次出去都带着摄像,尽可能地保存一手资料,包括口述史。”

1978年以来,“八办”纪念馆深入挖掘馆藏资源,精心策划举办了30多个主题鲜明的展览。如基本陈列《千秋七贤庄——八路军驻陕办事处史实展》,用大量生动、翔实的历史照片、文献、图表和文物,系统地对八路军驻陕办事处的历史背景、主要工作和历史地位作了全面介绍,反映了八路军驻陕办事处在抗战期间做出的伟大贡献。特别是由第一个到延安采访的欧洲记者瓦尔特·博斯哈德在1938年拍摄的黑白无声记录影片《延安之旅》也在展览中首次展现。

纪念馆还积极与国内外学者或单位合作策划专题展,如《伟大的女性—海伦·福斯特·斯诺在中国》《共同的记忆—公谊救护队图片展》《光辉的历程

重庆:让红岩精神植根大众内心

本报记者 李国 实习生 刘学艺

重庆是一座具有光荣革命传统的历史文化名城,留下了大量弥足珍贵的精神财富和丰富独特的革命文物。为响应今年文化和遗产日“保护革命文物 传承红色基因”的主题,全市通过开展64项与革命文物相关主题活动以及纪念馆免费开放、免费讲解、票价折扣、青少年教育、革命精神宣讲等多种形式,激发广大市民的红色记忆和爱国热情。

“虽然红岩联线如今每年有超过上千万的观众,但是我们不能只是请进来,还应该送出去,将烈士的精神送回他们曾经学习、生活、工作过的地方。”重庆红岩联线文化发展管理中心书记朱军说,作为今年文化和遗产日重头戏,重庆红岩革命历史博物馆“让烈士回家”活动,将310位红岩烈士的光辉事迹和革命精神送到烈士家乡和他们曾经学习、生活、战斗过的地方,让烈士精神“送得到家、驻得下来、传得下去”,让红色基因代代相传,让红岩精神永放光芒。

记者在采访中了解到,重庆开展多项革命文物主题宣传活动有声有色:重庆市沙坪坝区文化旅游委“河山信美——抗战大后方题刻拓片艺术展”游人如织,彭水县铜梁乡、黄家镇追寻红色足迹活动等都极富创意。

重庆文物局相关负责人告诉记者,近年来,全市文物系统坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”,先后投入8360万元,修缮八路军驻重庆办事处旧址办公楼、渣滓洞、白公馆、桂园、红三军司令部旧址等重点革命文物40处,重点革命文物重大险情全面排除。实施红岩纪念馆新陈列厅、歌乐山烈士陵园陈列馆等改扩建工程,建成开放中国民主党派陈列馆、赵世炎烈士纪念馆、刘伯承纪念馆等纪念设施,极大地改善了馆藏革命文物保存环境。通过深入挖掘革命文物的当代价值和蕴含的精神实质,推出了一批主题突出、导向鲜明、内涵丰富的专题展览,讲好革命故事,使革命文化教育见物、见人、见思想、见精神。

尽管近段时间重庆烈日炎炎,但是前往红岩革命纪念馆参观学习的队伍却有增无减。第一次来参观纪念馆的李女士告诉记者:“一直知道有红岩村,也常听到红岩精神,这一次来,通过解说员的讲解,参观陈列的文物和遗址,我觉得我刚刚对红岩精神有了真正的认识,感受到了革命先辈们救亡图存的爱国精神、不畏艰险的奋斗精神以及同舟共济的团结精神,这个地方值得反复品味。”

红岩革命纪念馆相关工作人员告诉记者,为做好红色文化宣传,纪念馆还开展了红岩系列书籍以及红岩故事宣讲报告。通过举办红岩英烈文史资料交接仪式、红岩英烈事迹展、红岩魂剧目演出,传承红色基因,弘扬红岩精神,让中华民族的红色基因和优秀文化血脉植根于大众内心深处。

—西安党史展》《永远的丰碑——全国八路军办事处史实展》等。除此之外,纪念馆每年还推出二至三个临时展,曾先后举办过《理想之路》《抗战记忆——馆藏珍品文物展》等多个展览。

除了各种主题展览,纪念馆成立至今,积极探索形式多样的主题教育活动,采取“走出去、请进来”等多种宣传方式,不断延伸教育功能,拓宽教育层面,充分发挥了基地资政育人的功能。在特殊节日如文化遗产日、国际博物馆日、国际古迹遗址日等组织宣传活动,向全社会普及文化遗产知识,丰富广大公众的文化体验;作为爱国教育示范基地,纪念馆已与30多家单位签订了共建爱国主义教育基地协议,成为这些单位学习的重要思想基地;纪念馆还参与西安市“百万中小学生进博物馆”“博物馆进双百校”“文化惠民——博物馆进双百校”等系列活动,组织创新了“我是小八路”生活体验活动和培养小小讲解员活动,形成了集趣味性、参与性、科学性、知识性、互动性为一体的手拉手——亲子游系列活动,等等。

“马上就要进入旺季了,七月、八月每天游人可达2000多,每年游人在50万人左右。”王路平告诉记者。

在这场文化盛宴中,大批手艺人用他们的专注与创意,为“旧时尚”注入“新元素”

在文博会品读匠心

艺术,具有动态美,做画时与音乐相结合,当乐曲起伏激昂时,做画者动作幅度大;反之,则动作轻柔缓慢。沙画也有颜色,有沙子之处为暗色,留白处为白色,沙子多的地方则为黑色,反之为灰色。

袁海翔一边演示,一边讲解。只见他将手中沙子轻轻泼出,形成一片,犹如水墨画中的“泼墨”。

“画好沙画,手法很讲究,创意也很重要。沙画转场,即从一个画面切换至另一个画面,只需数秒,巧妙在于寻找物像的共性。”袁海翔笑称,“沙画可以让沧海变桑田在瞬间完成。”他举例,太阳可以变成星球,也可以变成钟表、灯泡,继而成为一根蜡烛,它们之间的共同点是均为圆形;海洋只需手掌一推,将波纹扫掉,瞬间变成沙漠;沙子一泼,沙漠又形成平原……

吴婉菁用一袭素色旗袍,端坐在绣架前,绣着一幅山水画,画面清旷淡雅。她右手拿着针在绣架上面,左手在绣架下,针线在双手间穿插自如。

吴婉菁是江西新余夏布绣艺术研究所副所长。夏布绣能够在文博会上展出,她感到非常欣慰,并亲自展示这一国家级非物质文化遗产的刺绣过程。

“夏布绣是以中国夏布为绣底,以材质命名的绣种。其特征是在刺绣过程中通过线条排列的粗细疏密及虚与实的交替互动来表现物理形态,纵横交错的线条在构成物理形态时有层次感和立体感,使画面具有虚实、深浅、明暗的变化。”吴婉菁告诉《工人日报》记者,刺绣要先选稿,然后勾稿、配线,准备好了工具后再把布绷在绣架上。随后则以针代笔,以线晕色,在布上“做画”,通过线条粗细表现颜色深浅,线条细颜色浅,线条粗颜色深。

张小红——夏布绣代表性传承人,被评为全国技术能手,是吴婉菁的老师,也是她婆婆。在传承传统刺绣工艺基础上,张小红将有着千年历史的民间“麻布刺绣”升华为中国现在的夏布艺术刺绣,用手中一针一线,培育了一个特色鲜明的绣种,使这一民间刺绣成为艺术刺绣,做成可供观赏、装饰的工艺品。

在婆婆鼓励下,吴婉菁将年轻人的活力注入这门艺术中,她在题材上进行创新,选择年轻化、极简风题材,与时代气息融合。“如今,夏布绣作品以新面貌回归到生活中,家具、扇子、文具、文房类物品、手提包等都可成为夏布绣呈现的载体。

一根竹签、一坨香泥、一个面板、一把搓板……广东东莞“莞逸香”展区,梁银香现场制作手搓香吸引了不少采购商、市民驻足观看。33岁的梁银香端坐在搓板前,左手执香,右手拿搓板,她将竹签放平在搓板上,均匀裹上香团,反复前后搓五六下,再裹一层干粉末,一支香就完成了。

“先搓好香泥,一斤香泥配800毫升水,摸上去不粘手刚好,粘手则水放多了,干后香会变小;若水放少了,搓起来很吃力,香泥粘不住竹签。”讲解时,梁银香捏了一把眼前的香泥给记者看。她还补充道,搓香时力度把握很重要,要用阴力,不能用蛮力。力度拿捏不好,就容易造成粗细不均。另外,同样的香料做出来比别人的更香,关键也在于力度。

2013年,新会小冈香制作技艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录,如今,手搓香这门技艺已不仅仅是谋生的工具,而成为了一种文化的载体。记者了解到,为将这一省级“非遗”技艺传承下去,小冈香业联合会每年都要组织一些大型擂台赛等活动,吸引更多的孩子和年轻人体验、加入传承的队伍。