



走进夏山学校和孩子聊艺术

《夏山学校》



[英] A.S.尼尔 著 王克难 译 新星出版社

如何为孩子挑选学校？什么样的学校才真正适合孩子？这是摆在家长面前的一道难题。

让学校适应孩子，而不是让孩子适应学校，是夏山学校百年以来的建校宗旨。这所被誉为“人性化的快乐学校”是现代民主学校的开拓者，《窗边的小豆豆》中“巴学园”的原型。夏山学校的目标，就是让孩子做一个自由、快乐的人，尊重兴趣，通过自治与信任，让每一个孩子自发地找到学习的动力。

真正的教育是点燃孩子内心的火焰。每一位父母都可以从这本书中收获反思与感动。

本书于1960年出版后，迅速在全世界掀起持续不断的“夏山热潮”，各个国家的儿童纷纷前往夏山就读。仅在美国，《夏山学校》就销售超过300万册，并被600多所大学列为必读书。

《拯救温斯洛》



[美] 莎朗·克里奇 著 卢屹 译 天津人民美术出版社

这是一个发生在10岁小男孩路易和温斯洛之间催人泪下的暖心故事。你想问温斯洛是谁？其实，温斯洛是一头小毛驴。

失去母亲、身体虚弱、奄奄一息的早产小驴温斯洛遇到了从小就不会照顾小动物的路易，当所有人都认定温斯洛并不能存活下去时，只有同样身为早产儿的路易坚信爱和守护的力量，拯救了温斯洛的生命，而温斯洛最后也成为特殊的生命守护者。

透过温情的语言，我们可以看到路易与温斯洛之间跨越种族的爱和守护，能看到路易父母对早产儿路易不抛弃、不放弃的执着坚守，能看到失去早产弟弟的小女孩儿温诺拉对生命流逝的痛苦和拒绝，能看到生命易逝的悲伤，更能看到生命不屈的力量。

我知道生命的脆弱，却愿意为你选择坚强。

《小狐狸买手套》



[日] 新美南吉 著 周龙梅 彭懿 译 辽宁少年儿童出版社

寒冷的冬天，狐狸妈妈担心小狐狸的手被冻上，决定去镇上帮他买一副手套。可快到镇上时，狐狸妈妈想起曾经差点被抓走的经历，不敢再往前走了，于是只好让小狐狸独自一人去。狐狸妈妈把小狐狸的一只手变成人手的样子，并再三叮嘱小狐狸一定要用这只手买手套。可当小狐狸来到商店的时候，却因为紧张而伸错了手……

本书是金钥匙儿童文学大系中的一本，收录新美南吉的经典童话40篇。包括《小狐狸买手套》《小狐狸阿权》《爷爷的煤油灯》《拴牛的山茶树》等名篇。新美南吉的文字生动、精炼，短短的文字中蕴含着深刻的哲理。

《小狐狸买手套》以狐狸为主角，描写了动物与人类的亲密关系，散发一种爱的光芒，充满温馨。

《和孩子聊艺术》



[西] 拉鲁斯出版社 编著 [西] 胡迪特·弗里戈拉 萨乌尔·伊里加纳 绘 贾佳 译 贵州人民出版社

这是一本讲给孩子们的世界艺术史。75个经典主题，55位艺术家，37个艺术风格，147件艺术作品，253幅手绘插图。

从史前艺术到当代艺术，从洞穴壁画到毕加索的《格尔尼卡》，从美索不达米亚艺术到波普艺术，从哥特式艺术到新艺术流派，从米隆的《掷铁饼者》到凡·高的《星夜》，从中国先秦时期的黑陶到中国的书法和绘画，从西班牙马德里的普拉多博物馆聊到美国纽约现代艺术博物馆，书中通过妙趣横生的插画让孩子领略到鬼斧神工的埃及金字塔、雅典卫城、前哥伦布时期的雕塑、圣索菲亚大教堂，细细体会世界名画《自由引导人民》《蒙娜丽莎》《记忆的永恒》背后的故事、艺术创意……（晓阳）

屈原的文学成就，是以人格和志趣为基础的。他的高尚人格和伟大诗篇，必将在历史的长河中永不磨灭

“不有屈原，岂见《离骚》？”



图 赵春青

清，众人皆醉我独醒，所以被放逐。”渔父又说“举世混浊，为什么你不与之同流呢？众人皆醉，为什么你不与之同醉呢？”屈原说：“你没有听说过吗？刚刚洗过头的人必须先把帽子上的尘弹掉，刚刚洗了澡的人必须把衣服上的尘拍掉。我的人格就像刚刚沐浴了一样高洁，又怎么能够忍受这样的污秽呢？”于是写下了他的绝笔《怀沙》，然后抱着一块石头，沉下了汨罗江。

具有诗心的士大夫精神

我们都知道屈原是一个伟大的诗人，但我们也要认识到屈原首先是一个弥纶天下的政治家。清代学者林云铭说：“读《楚辞》，要先晓得屈原位置。”屈原的文学成就和他的楚国大夫身份不可分割。屈原先后任楚国左徒，后为三闾大夫。

左徒与三闾大夫的具体职守，文学史上还有一些争议。比如姜尧夫先生认为左徒即莫敖，而莫敖乃是“管天文、郊祀的官”，王汝弼先生认为左徒即左史，林庚先生认为左徒是太傅，聂石樵先生认为左徒是仅次于宰相（令尹）的官。而关于三闾大夫，王逸注《离骚》时释为“三闾之职，掌王族三

姓，曰昭、屈、景。”不管怎么说，屈原在楚国既是贵族，也是高官。

屈原在三闾大夫、左徒的任上曾主持草拟各种国家政令，并两次出使齐国。屈原还负责楚国青年人才的培养，《离骚》中著名的“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”就是隐喻自己栽培人才，为楚国培养接班人。此外，屈原还是一个变法家，《楚辞》中经常出现的一个词“美政”，就是屈原心中美好的政治，也是屈原变法的目标。屈原的变法内容大概有：奖励耕战，使国富民强；举贤任能，废除世袭贵族制；反大臣壅蔽，巩固君主集权；禁朋党、明赏罚、变民俗。

作为诗人的屈原具有无限的浪漫精神和超越关怀，但作为士大夫的屈原又具有深刻的现实感和强大的行动能力。中国传统的理想人格，应该是具有诗心的士大夫精神。屈原的变法内容达到了完美的结合。我们甚至可以认为，士大夫是屈原的起点，而诗人则是屈原的归宿。屈原并非天生就想做一个诗人，而诗只是屈原身上士大夫情怀的一个容器和一种体认。国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。如果说诗是一股清浅溪流，那么士大夫精神则是诗的源头活水。徐晋如先生的《缀石轩诗话》中

了解越多，欣赏越多

却在敦煌一住就是2年零7个月，临摹了270多张壁画。

那时，正值抗日战争最艰苦的时期，敦煌交通非常不便，物资极其匮乏，缺水，缺柴，缺蔬菜，莫高窟也多次被尘沙填埋，而那位美术大师已是人到中年，40岁出头。

苏东坡被贬谪到海南岛时，曾给人写信说：“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉，大率皆无耳。”那时的莫高窟也是如此。如果现在依然是这样的条件，莫高窟是绝对不会游客如织的。

但在抗日的烽火中，这位美术大师前脚刚刚离开，另一位年轻画师后脚就马上又踏进了这块不毛之地和艺术圣地，他也在莫高窟临摹了2年壁画。

前一位大师就是“东方的毕加索”张大千先生，而后一位则是1952年绘制了油画《开国大典》的董希文先生。

为什么我看不出什么门道，而这两位画家则乐此不疲、乐而忘返呢？是什么吸引并吸附住了他们呢？是他们对莫高窟壁画的了解。

大部分人都只注意欣赏壁画上的佛像，但张大

千却说上面的“供养人”更值得研究，原因很简单，佛像大多是绘画者根据经文想象画出的，供养人则极可能是画匠看着供养人照实绘下的，即使不是看着供养人本人画的，其服饰则必然是当时人穿戴的样子，所以更加生动、逼真。

张大千在去莫高窟之前，早已研究过历代名家的画作，但是他看到壁画后，发现这些壁画虽然出自画匠之手，但是却没有丝毫俗气、浮气、匠气，在用笔上并不输于顾恺之、吴道子，更超过他的老师曾照。

张大千还知道斯坦因、伯希和在敦煌偷窃壁画的勾当，知道他们借助窃取 的壁画在国际上获得的名声。他来到莫高窟，看到牧人在洞窟内烧火取暖，见到牛羊在洞窟间拉屎拉尿，就更加体会到文物保护的迫在眉睫。

张大千去莫高窟之前是有积累的，他有备而去，因此他在敦煌看到的就不是一个个昏暗的石洞，一张张快要剥落的旧画，而是色彩的搭配、笔法的运用甚至画纸与颜料的制作，想到的是壁画的艺术价值与对世界文化的贡献。

正因为他看到一张壁画就洞悉了其中的无数

精妙，所以他希望尽可能多、尽可能好地临摹，也就不以为苦，真正的乐不思蜀了——张大千是四川内江人。

下次，待我们看过张大千的传记和关于他的回忆录，如果再去莫高窟，看到“C”开头的张氏洞窟编号，想起他带着儿子和学生曾在千洞洞内无数次爬上爬下、尘沙未清理完时爬进爬出，想起他左手提灯，右手绘画，想起于右任去看望他，他向于右任呼吁莫高窟要由政府管起来，想起他说的“壁画中的佛像肃穆端庄，菩萨慈祥可亲，飞天秀丽活泼，天王、力士威武雄壮。肃穆端庄不是呆板，秀丽活泼不是轻飘，威武雄壮不是凶恶”，想起他为了筹集在莫高窟的生活费用，不断变卖以前收藏的明清名画和自己的得意之作，想起他壮年入敦煌，出敦煌时鬓已星星，或许，我们在欣赏壁画时就会兴致盎然，而不是意兴阑珊。

倘若我们翻阅过李辉的《入土为安》，再去拜谒位于庐山植物园的陈寅恪墓；读过《从秘书到宰相》，再去参观“六尺巷”；读过《美国宪法制定的127天》，再去游览费城；读过《莎士比亚全集》，再去斯特拉特福，那么，我们的目的将不只是“打卡”，我们的脚步也将不会匆忙，我们或许会停下来、住下来，慢慢细细寻找历史的蛛丝马迹，会尝试去发现、辨别前贤的气息。



周末“绿道”读诗书



江西省万年县通过引入中铁十一局和江西水投等企业 对万年珠溪公园一河两岸生态修复治理，使这个拥有两千多年历史的小县城跻身于中国绿色名县和江西省风景名胜 区管理工作先进集体行列。每到双休和节假日，到万年旅游的客人纷至沓来，当地百姓更是把一河两岸3.5公里的绿道作为休闲读书的好去处。（邱传海 王婷摄）

《手上春秋——中国手艺人》出版

本报讯 近日，非虚构文学《手上春秋——中国手艺人》首发式暨研讨会在北京举行。

作者南翔历时3年多，通过深入细致地田野调查和面对面人物访谈，采集了大量的第一手资料：从目不识丁的壮族女红传人，到世界非遗项目宣纸捞纸工，以及中药炮制、中医正骨和参与刚刚矗立起来的“中国尊”钢结构建造师等优秀工匠（手艺人），了解和记述了他们的成长过程与精湛技艺，系统而

忠实地呈现了15名中国各行业工匠的人生沧桑和手艺人传习。

作为一部非虚构作品，由江西教育出版社出版的这部作品不仅仅是一部记录之作，也是通过刻画工匠的锲而不舍与时代沧桑，向全社会弘扬和传承工匠精神 的力作。在人们对现代化、商业化习以为常的今天，它的文本意义更在于唤起读者对手艺人处境及其传统技艺的现实关注。（欧阳）