文化周刊

责任编辑:赵 亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com

2019“文化和自然遗产日”主题活动丰富多彩

本报讯(记者赵亮)6月8日,是我国“文化和自然遗产日”(以下简称“遗产日”)。为传承、弘扬中华优秀传统文化,营造保护非物质文化遗产、文物资源的良好社会氛围,文化和旅游部和国家文物局分别将在遗产日前后集中开展系列主题展示活动。

文化和旅游部非物质文化遗产司副司长胡雁介绍,今年遗产日的非遗活动主题为“非遗保护,中国实践”。遗产日前后,全国将围绕中国列入联合国教科文组织非遗名录名册项目及各级非遗代表性项目,广泛开展非遗展示展演、宣传传播、研讨交流等活动。

据介绍,今年遗产日主会场活动将于6月7日至10日在广东省广州市主办。40项列入联合国教科文组织非遗名录名册项目将齐聚广州市,通过展览、展演、座谈、论坛等系列活动,展现中国非遗传承发展的生动实践。同时,全国各省(区、市)均安排了本地区非遗宣传展示主会场活动。经统计,全国各省(区、市)在今年遗产日期间将举办3200多项大中型非遗宣传展示活动。

此外,国家文物局在广泛征集遴选公众意见的基础上,确定今年遗产日文博活动主题是“保护革命文物 传承红色基因”。主场城市活动将设在革命圣地延安。

据国家文物局相关负责人介绍,遗产日当天,主场城市将举办开幕式、革命文物保护利用论坛、鲁迅艺术学院旧址保护维修暨革命文艺家馆开放仪式、文化遗产公开课等活动。

除了延安主场城市系列活动外,全国各地也将结合今年遗产日文博主题,依托文物资源组织开展相关活动。届时,我国4296家全国重点文物保护单位、5354家博物馆,将通过免费开放、免费讲解、票价折扣、免费活动、青少年教育、革命精神宣讲、文化遗产论坛等多种形式,推出精彩纷呈的遗产日文博活动。

秦皇岛58处历史建筑有了“护身符”

本报讯(记者朱润胜通讯员赵洁娜)翠岛桥、抱月亭、圣水庄古井……这些历史文化价值厚重的建筑,每一处都有了“量身定做”的“护身符”。近日,秦皇岛市自然资源和规划局正式对外公布秦皇岛市历史建筑保护图则,58处首批历史建筑详细信息赫然在列。其中历史最悠久的建筑为明代之前建筑,最大建筑的核心保护范围达44476.5平方米。

根据《秦皇岛市历史建筑保护图则》,秦皇岛市首批历史建筑共58处,“年龄”从400年到十几年不等。其中能追溯到年头最长的为山海关区圣水庄村的圣水庄古井,属于明代之前建筑,而最年轻的只有十多年。在图则中,每处历史建筑均对应多张照片和详细文字介绍,包含强制性内容和引导性内容,以及建筑的规划信息、现状基本信息和保护措施等。这意味着,该市历史建筑在有明确“身份”信息的同时,还有了具体、独有的个性化保护方案。

根据历史建筑的价值、特色以及完好程度,该市的保护方案对历史建筑分为一类和二类进行保护。其中,列为一类保护的有41处,列为二类保护的有17处。一类保护历史建筑,主要立面、主体结构、平面布局和特色装饰、历史环境要素不得改变;二类保护历史建筑,体现历史风貌特色的部位、材料、构造、装饰不得改变,除此之外的其他部位,可根据保护和利用的要求适当改变,但不得损害历史建筑的核心价值要素。

云南发掘一青铜时代古墓群

据新华社(记者姚兵)5月30日,云南考古人员正在对一个距今2000多年的青铜时代早期墓地开展考古发掘,目前已清理墓葬550余座,出土随葬器物300余件。

此次考古发掘的墓地位于云南省昭通市巧家县蒙姑镇蒙姑社区段家坪子二组金沙江南岸二级台地,发掘面积6000平方米,目前已发掘近5000平方米,清理墓葬550多座。

据主持该项目的云南省文物考古研究所副研究员康利宏介绍,发掘清理墓葬形制主要以石棺葬为主,兼有少量竖穴土坑墓葬。目前已出土随葬器物300余件,包括陶罐、陶杯、陶壶等陶器及石刀、石镞等石器,还有贝币、蚌壳及骨片饰品。

康利宏说,根据墓葬形制,结合出土随葬器物,对比周邻区域的考古材料,初步判断段家坪子墓地墓葬年代为青铜时代早期,距今2000多年。

他介绍,因墓地位于金沙江河谷地带,当地气候炎热、空气干燥,腐蚀过程缓慢,该墓葬群中的陶器、贝币等随葬品及人体骨骼保存比较完整。另外,该古墓群规模较大,推测是某个部落或某个族群的公共墓地。

山东小学生举行时装表演迎“六一”

5月29日,山东日照小学生举行时装表演宣传环保。孩子们身着用废纸、废塑料袋、废纸杯等废旧生活用品制作的环保服装参加六一环保时装秀,创意十足,吸引许多学生驻足观看。 东方IC 供图

一方面是“老剧重播”,另一方面是“大量产出”。既然有大量产出的新剧,为何电视台还在播“压仓货”呢

“新剧不新”谁之过

本报记者 赵 昂

“看了好几个台,都在播几年前的电视剧,没什么看头。”今年29岁的孙女士怀孕在家待产,平时喜欢看电视剧打发时间,但她很快发现,不少正在播出的电视剧难以吸引她的兴趣,“就算是今年新播出的电视剧,里面用的网络用语也多是几年前的,故事套路往往是别人之前用过的。”

目前,许多卫视在黄金时间段新播出的电视剧,或为出品多年后才播出的“压仓货”,内容题材出现一定的滞后,或为重播多次的老剧,不少观众已经观看多遍。那么,为何会有这种“新剧不新”的现象呢?

东方IC 供图

多年前的电视剧为何还在播

以5月27日当天各地卫视播出的电视剧为例,不少卫视首播的电视剧,出品时间则是在去年或前年,北京卫视播出的《我们都要好好的》出品时间为2017年,但直到今年5月6日才首播,广东卫视播出的《推手》,同样是出品于2017年,但直到今年3月26日才在浙江卫视和江苏卫视首播。

孙女士以前一直觉得自己刚刚退休的父母有些“老古板”,总是翻来覆去地在电视上看某几部电视剧,而直到她自己在家休息,才发现如此观剧是无可奈何之举。

同样以5月27日的节目单来看,许多卫视收视率较高的电视剧是重播剧,并且首播时间较为久远。深圳卫视播出的《凉生,我们可不可以不忧伤》,出品时间也是2017年,首播时间距今已有8个月之久;天津卫视播出的《娘亲舅大》出品于2016年,首播时间为2017年;黑龙江卫视播出的《铁核桃》,出品于2014年,首播于2015年;山东卫视和吉林卫视甚至在重播《亮剑》。

而如果以一家电视台为样本分析,河北卫视在5月27日播出的电视剧中,晚间剧场播出的《正阳门下》,首播于2013年;黄金时段民生剧场播出的是《父母爱情》,出品于2012年,首播于2014年;午间情感剧场播出的《飞哥大英雄》,首播于2013年;上午经典剧场播出的《战魂》,出品于2013年,首播于2014年;凌晨时分的午夜剧场播出的是《潜伏在黎明之前》,首播于2016年。也就是说,全天播出的四部电视剧中,只有一部首播于2016年之后,没有一部是新片。而这最新的一部《潜伏在黎明之前》,播出时间还是零点至早上5点,这样的时间段有多少观众可想而知。

与电视台“新剧不新”相对应的是,统计数据显示,我国电视剧产量常年处于高位,从2003年的10381集一直上升到2012年的506部17703集的峰值,到2017年回落至313部13475集。一方面是“新剧不新”,另一方面则是“大量产出”,既然有大量产出的新剧,为何电视台还在播“压仓货”呢?

从“4+X”到“一剧两星”

在中国艺术研究院副研究员孙佳山看来,“新剧不新”和“大量产出”并不矛盾,后者也是导致前者的原因之一。电视剧产量供过于求,超过了电视台的播放能力,自然导致电视剧挤压。尽管当下有互联网播出平台,播出时间不像电视台一样有所局限,但观众的观看时间依然是有限的。

在电视剧产量依旧较高的情况下,随着互联网影响,电视行业整体处于下行态势,国内电视人均收视时长自2012年上半年的169分钟下降至2017上半年的144分钟;到达率则从2012上半年的68.4%下降至2017年上半年的57.1%,首次低于60%。

孙佳山告诉《工人日报》记者,世纪之交,各家电视台在上星时投入了大量成本,所以电视台格外重视与广告收入关联巨大的收视率。为了保障更多剧集播出,平衡发展并不均衡的各地电视台,2004年“4+X”政策实施,四家省级卫视和X家地面台可以集资购买同一部电视剧,并且同时首轮播出。在那个时期,许多在今天依然被视为经典的电视剧,就是通过“4+X”形式一下子走向全国的。“4+X”令电视剧制作方和播出方都很快回本,也促使了电视剧发展,但是,电视剧数量也增加到了“天花板”,超过了播放能力,最终使得“库存剧”现象出现。

从这个角度来说,2015年开始实施的“一剧两星”政策,即“同一部电视剧每晚黄金时段联播的综合频道不得超过两家,同一部电视剧在卫视综合频道每晚黄金时段播出不得超过两集”,无疑有助于电视剧行业减量提质,促进电视台之间良性竞争。而电视台也意识到,在互联网时代,最能保证收视率的是首播独播,但是,首播独播的成本也是巨大的。

目前,由于演员片酬较高,加之IP购置成本,推高了电视剧制作成本,在2018年,有多部电视剧制作成本达到甚至超过5亿元,但并非每一部“大制作”都顺利回本。

来源于生活更能赢得观众

有业内人士表示,电视剧成本推高,一方面导致资金实力有限的电视台难以获得优质首播独播剧作资源,特别是能带来高收视率预期的剧作,只能重播旧剧,另一方面,电视台采购成本提升,也在一定程度上导致剧集增长。“花了上亿元买来的首播权,一天黄金时段最多只能播两集,自然希望能播出得久一点。”但是,当故事情节人为拉长后,是否存在剧情和内容“注水”也就受到疑问了。与此同时,演员片酬、IP购置占用成本过多,也压缩了制作方在剧本、服装道具等方面的投入,部分电视剧出现剧情和道具设置“套路化”在所难免。

电视剧加长化已经成为今年电视剧的重要特点,一部剧作动辄六七十集。以5月27日各大卫视正在上映的电视剧为例,《凉生,我们可不可以不忧伤》70集,湖南卫视播出的《筑梦情缘》60集,《封神演义》65集,湖南卫视播出的两部电视剧,还是当天地方收视率排行中排名前三的电视剧。江苏卫视播出的《我要和你在一起》65集。后三者均为今年首播。相比之下,1990年出品的《封神榜》,总共只有36集,刚刚结束播出的美剧《权力的游戏》,总集数为73集。

“希望看到的电视剧,不是胡编乱造,而是和我们的生活有关系,描写我们普通人的故事。”有观众如是建议。对此,孙佳山表示,现实主义题材的电视剧,应当是未来观众喜闻乐见的电视剧类型,比如央视八套最近播出的《破冰行动》,讲述的是缉毒警察的故事,在5月27日当天以1.424%的收视率位居榜首。除此之外,湖北卫视播出的《我们的生活充满阳光》,是国内首部保安题材电视剧,商场里小保安的故事在令观众捧腹之余,也能感受到人生励志与人间冷暖。

而在播出手段上,时下电视剧与网络平台合作也愈发紧密。以《破冰行动》为例,由央视与爱奇艺联合出品,在播出时间上,爱奇艺于5月7日上线,而央视首播时间则是5月10日,截至5月29日18时,点赞总数87.19万个,位列爱奇艺电视剧热度榜第一名。《封神演义》则同时在芒果TV、爱奇艺、腾讯、优酷、搜狐、PP视频等多个平台播出,截至5月29日18时,其在腾讯平台播放量为44.2亿次。

文物展中探名园

近日,《园说——北京古典名园文物展》在首都博物馆开幕。此次展览,汇集了北京古典名园文物近200件以及数十件档案资料品,精选了天坛公园馆藏的祭祀礼器、乐器等文物精品,通过展品折射出礼乐文化内涵,让更多的观众体悟到中国古代先民敬天尊祖的古老文化和天人合一的朴素思想。据悉,本次展览将持续至10月7日。

本报记者 王伟伟 摄

蒙古族马舞剧《千古马颂》火爆背后

本报记者 李玉波 通讯员 刘 畅

舞台中,毡包、马群、姑娘小伙、套马杆、敖包、勒勒车……在望不尽的辽阔草原上构成一幅美好的马背家园图景,飞驰的骏马和悠扬的长调交相辉映,演绎着一部英雄史诗和马背传奇……

近日,全景式大型马舞剧《千古马颂》2019全新改版后的首场演出,在内蒙古少数民族群众文化体育中心震撼上演,精湛的马术动作、悠扬的长调旋律,深沉的呼麦,动人的情节,将蒙古族与马的不解之缘体现得淋漓尽致。此后的几天里,2019版《千古马颂》的演出地——内蒙古少数民族群众文化体育中心共有1368个座位,场场爆满,座无虚席。

演出结束后,专程从鄂尔多斯赶来的李女士意犹未尽,对记者感叹道:“云南有《云南映象》,西藏有《文成公主》,广西有《印象·刘三姐》,咱们内蒙古也有《千古马颂》!这样的大型实景演出,代表了我区文旅演艺的最高水平,这一定会成为草原旅游必须‘打卡’的一站。”

据介绍,2019版《千古马颂》加入了新成员——12匹狼,其中成年狼7匹、狼崽5匹,这些狼都来自电影《狼图腾》剧组,这是今年剧情升级的最大亮点。

蒙古民族是马背上的民族,马作为蒙古族最亲密的朋友之一,早已融入了蒙古族的精神世界,成为忠诚、无畏、担当、勇往直前的民族性格的象征。

2019版《千古马颂》由“天降神驹”“人马情缘”“马背家园”“马背传奇”“自由天驹”5个章节构成,演绎了蒙古民族与马相遇、相识、相伴、不离不弃、生死与共的情感历程。

剧中,舞蹈、马术与杂技在故事情节中适时地出现,巧妙地贯穿,再配合悠扬的长调、荡漾的呼麦、深情的短歌、沉郁的马头琴,配合现代感极强的声光电技术和实景感超强的舞美效果,将观众带入曲折的故事情节之中。

该剧总导演穆青说,《千古马颂》填补了内蒙古旅游演艺的空白,促进了旅游产业和马产业的持续发展,丰富了自治区的旅游产品和看点,同时也向外界传递了马背民族与草原、与自然和谐共存的价值观和生命观。

著名作曲家、指挥家查干,著名文艺评论家李树榕一致评价:“《千古马颂》项目凝聚了马背民族几代人的夙愿,填补了自治区马文化实景演出的空白,是一部将文化与旅游深度融合,充分彰显内蒙古民族文化优势的驻场演出项目。剧目所采取的混合所有制股份公司运营模式,彰显了内蒙古民族艺术剧院文化体制改革的活力,是其演艺资源优势有效转化利用的一次积极探索。”

《千古马颂》的制片人郑睿达认为,这部作品运营模式的成功,借机、借势、借力是其从无到有、精益求精的“秘诀”。其中,“借力”是运营的关键。《千古马颂》项目引入社会资本,并有效整合文化、教育、体育等相关产业资源。

据了解,《千古马颂》项目作为内蒙古自治区文化产业重点项目,立项以来得到了国家和自治区的多项政策扶持,先后得到2014年内蒙古自治区文化产业发展资金和2015年国家艺术基金的资助。在2014年至2018年共累计演出248场,接待中、俄、蒙、美、德、韩国、新加坡、印度等20多个国家及地区游客、观众近28万人次。

京剧《杨靖宇》:一曲别样的英雄赞歌

赵 亮

“头颅可断腹可剖,烈性难消志不磨,碧血青蒿两千古,于今赤旗满山河。”这首诗歌是郭沫若先生为纪念抗日英雄杨靖宇所作。曾经,在全民族抗战的危难之时,以杨靖宇为代表的东北抗日联军活跃在白山黑水之间,谱写了可歌可泣的抗战序曲;今天,在即将迎来伟大祖国70年华诞之时,后来人没有忘记,作为杨靖宇曾经战斗并牺牲的地方——吉林,当地的百姓仍以各种形式自发地纪念着这位英雄。在刚刚闭幕的第十二届中国艺术节上,作为文华奖参评剧目、吉林省戏曲剧院京剧团的现代京剧《杨靖宇》以戏曲的艺术形式为依然怀念他的观众再现了一曲别样的英雄赞歌。

京剧《杨靖宇》选取了杨靖宇转战长白山直到牺牲的一段悲壮历史。在艺术创作上,剧本精炼,处理干净,唱腔有力,极大突出了戏曲的特点。这部戏以独特方式再现了历史,从剧本到音乐都非常出色,特别是演员高亢激越的唱腔,诗意浩大的呈现,令观众心醉神迷。

在文化多元的时代,传统曲艺面临着诸多挑战,但作为国粹的京剧艺术从来都是与时俱进的。历史上,我们的梅兰芳大师就是一位改革家,之后的每一代京剧人都在改革创新的道路上不断前行。京剧《杨靖宇》最大的亮点就在于创作者在文本、音乐、技巧等方面都做了探索创新,并充分利用了东北特有的风土人情和文化资源,丰富剧情内容的同时,更符合现代观众的审美需求。

以音乐为例,这部戏在交响乐伴奏方式的基础上,为了更好的烘托气氛,又加入了军歌、民歌的元素。比如,剧作一开场便是抗联战士高唱《东北抗日联军第一路军军歌》,奠定了全剧的爱国主义基调。之后,这首军歌在迎接程师长、石柱子加入抗联、杨靖宇在密林回忆过去的场景时都以伴奏形式反复出现,进一步深化了主题。在杨靖宇英勇就义时,幕帘后想起《义勇军进行曲》,“前进!前进!前进!”歌声暗示着革命的火种不灭,中华民族将继续反抗日本侵略者的暴行。在民歌方面,小花子与高粱花的二人转《西厢观画》突出了东北风情;棒槌爷爷牺牲时响起的民歌“一杆长烟袋哟,一团红红的火哟”则突出了人物特色。另外,在这部戏中传统曲牌“折桂令”被首次运用到现代京剧中,使得传统曲牌配合全新的舞台调度和舞蹈动作,相得益彰。

京剧是角的艺术。这部戏的主演倪茂才是当代京剧舞台上高派的领军人物,高派唱腔“高亢激昂、奔放洋溢、痛快淋漓、一气呵成”,与塑造和表现杨靖宇这样凛然大气、慷慨就义的英雄人物十分契合。但一直以来,很多人对高派有一个曲解,认为高派就是高亢嘹亮,一味拔高,其实这是有失偏颇的。在这场戏中,倪茂才在唱腔的艺术表现上该放就放,该收便收,音断气不断,似连非连。内行里有一句话叫‘功夫在收不在放’,在激烈的动作和唱腔后,突然收住,恰恰是最难的。比如,杨靖宇首段唱腔是“霎时热泪洒胸前……”,是目睹乡亲们被日本鬼子屠杀后内心波涛翻滚,但倪茂才对这段唱腔却极为控制,压抑着内心的怒火与悲痛。而随着剧情的发展,在最后杨靖宇被敌人逼到绝境之时,“耐饥寒忍伤痛与敌周旋”一段唱得高亢悲恸,地动山摇,震撼人心。

过去,人们讲究听戏,现在人们讲究看戏。舞台上,艺术来源于生活,高于生活。武戏是这出戏的一大看点,同时亦是一个难点。演员必须善于运用难度极高的技巧,准确地显示人物的精神面貌和神情气质,这部戏突破了传统京剧的招式,采取更为逼真的动作并结合真实史料,加入了长矛、大刀等道具,兼具真实感和艺术性。

总之,有着二百多年历史的京剧艺术在时代发展迅速的今天仍旧有其独特的魅力,就如同京剧《杨靖宇》在艺术上的探索一样,在传承中不断创新,在创新中不断发展。而当我们站在70年伟大历史坐标之上,也永远不会忘记对书写历史的英雄们的深深缅怀!

艺评