

『封锁』无关安全

背后另有所图

# 美国打压华为损人不利己

新华社记者

近期,美国政府以所谓安全名义,打压中国民营企业华为,对其实施“科技禁运”。

在多国专家看来,美国“封锁”华为无关安全,而是另有所图。这种损人的做法终究不会利己,不仅会让美国成为输家,还将损害其他国家的利益。

## 称不安全却拿不出证据

“美国声称华为有安全问题,这需要可信的证据来支持,但至今,美国都拿不出证据。”美国智库欧亚中心执行副主席、信息技术专家厄尔·拉斯穆森说,“欧洲已经建立了独立的测试实验室来验证华为的设备,从我的理解来看,没有发现任何安全方面的问题。”

知名国际咨询机构IHS马基特公司通信领域专家斯特凡·特拉尔告诉新华社记者,华为等设备供应商会把设备销售给电信运营商,在这个过程中,惯例是由买家对卖家的所有产品、软硬件进行评估。而华为遇到的情况有些特殊,它在英国受到了“第三方”,即英国政府监管机构的评估。“据我所知,没有其他企业像华为这样经历过这种审查。”特拉尔说。

在电信行业有过30年从业经验,现任澳大利亚皇家墨尔本理工大学副教授的马克·格雷戈里说,尽管英国政府特别针对华为开展安全评估,但迄今,从来没有证据表明华为涉及任何安全事件,也没有发现过华为的设备留有“后门”。

## 竞争不过就政治施压

“有关华为5G的安全问题完全是个笑话,”英国议会上院议员阿兰·迈克尔·苏格20日在社交媒体上说,“这与安全无关,与商业相关,华为在美国的竞争对手正试图把他们阻挡在市场之外。”

阿根廷国际关系理事会分析师卢卡斯·瓜尔达说,在威胁他国网络安全方面,美国受到的指控要多得多。华为成为美国的直接攻击目标就是因为它技术领先,在世界如此多的地区取得成功,给美国带来了竞争压力。

巴西麦肯齐长老会大学电子工程学教授若泽·罗伯托·苏亚雷斯说:“5G是一项革命性的技术。美国渴望占领这一市场,但华为正居于领先地位,因此华盛顿希望通过政治施压来达到目的。”

韩国联合通讯社撰文表示,美国称华为有安全威胁,但其真实意图昭然若揭,就是想压制华为在5G技术上的领先地位。

## 最终只会害人害己

“从历史上看,贸易战没有赢家。全球供应链支撑着世界市场,增加的成本将转嫁给消费者,”拉斯穆森说,“不幸的是,我不认为当前的美外交政策或贸易团队正在寻求合作解决方案。这将对美国的全球声誉产生不利影响。”

他认为,美国的所作所为可能产生深远和意想不到的后果。“将华为拒之门外,将减少美国供应商的市场机会,并减缓美国5G技术的实施。从长期来看,美国将是最大的输家”。

瓜尔达说,美国政府的霸凌做法不仅会让美国自己付出惨痛代价,还会让其他国家“躺枪”。

澳大利亚乐卓博大学研究人员斯坦利·沙纳品达提出,华为向澳大利亚提供网络服务已有十余年。对华为的禁令将拖累澳大利亚网络的更新换代,让电信运营商成本上升,这些额外支出最终将被转嫁到消费者头上。

特拉尔说,移动网络设备供应商的生态系统已变得非常局限,主要供应商仅有爱立信、华为和高通等不多的几家。竞争有利于推动创新,去除其中任何一家都可能给整个产业链带来极大的成本问题和混乱,导致欧洲5G建设推迟。(执笔记者:郭洋;参与记者:张保平、王子辰、陆睿、郝亚琳、陈宇、官若涵、张毅荣、张家伟、倪瑞捷、冯俊伟、谢宇智)

(据新华社北京5月26日电)



5月25日,在秘鲁首都利马,小丑扮演者参加街头巡游。

当日,数百名小丑扮演者聚集在利马市中心,庆祝一年一度的“秘鲁小丑日”,以纪念一名叫托尼·佩雷希尔的小丑表演者。他曾在上世纪七、八十年代为利马贫民窟的人们带来欢乐,被称为“穷人的小丑”。(新华社发(玛利亚娜·巴索摄)

新华社记者 刘春燕

# “优秀的影片值得让更多人看到”

——戛纳电影节上的中国光影魅力

新华社记者 杨一苗 徐永春

马尔科认为,这部影片风格看似冷峻残酷,实则温暖感人,创造了一个与众不同的美学世界,所讲述的故事和表达的情感让人感动。

近年来,以贾樟柯、王小帅、刁亦男等为代表的一批中国导演,带着具有独特艺术价值和表达方式的中国影片在多个国际级电影节上亮相,让越来越多各国观众了解中国电影。在本届戛纳电影节上,不仅有人入围主竞赛单元的《南方车站的聚会》,还有入围“导演双周”单元,展现川剧艺人坚守舞台的《活着唱着》以及入围“影评人周”单元,将中国传统绘画与影像表现相融合的《春江水暖》等中国影片。

同时,《流浪地球》《我不是药神》等在中国取得好口碑与高票房的影片也在戛纳进行了展映。在戛纳电影节经典单元,还放映了中国影片《盗墓贼》和《护士日记》的4K修复版。观看了《流浪地球》的法国观众斯特凡妮·拉莫尔说:“这是一部精彩的电影,这样优秀的中国影片值得让更多人看到。”

在本届戛纳电影节上,中国演员章子怡还受邀与美国演员史泰龙、法国演员阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班,与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

作为欧洲三大电影节之一及世界重要的

电影交流展示与交易平台,戛纳电影节每年都能吸引众多专业电影人士参与。中国也希望在戛纳寻找电影产业合作的新机会。本届电影节期间,上海国际电影节、北京国际电影节组委会均在这里举办专场推介。在戛纳电影节国际村中国馆,还举行了多场中国电影制片人推介会、导演论坛等活动。

近几年,越来越多中国青年电影人来到戛纳,在这里拓展国际视野,与海外同行切磋交流。中国电影基金会下设的吴天明青年电影专项基金甄选的6名青年制片人今年带着自己的作品来到戛纳进行推介。青年制片人杨菲菲说:“我国对青年电影人的培养和扶持机制越来越完善,我们更应该向世界呈现来自中国的优秀电影作品。”

戛纳电影节电影市场总监热罗姆·帕亚尔说:“中国是电影创作和电影消费大国,其他国家与中国在电影方面有很大的潜在合作空间,通过不断深入的交流与相互学习,可以挖掘出更多融合不同国家与文化特色的电影合作项目。”

(新华社法国戛纳5月25日电)

# 坚持创新

——日本小企业冈田织物的生存之道

新华社记者 刘春燕

走进位于日本和歌山县高野山脚下的日本著名小企业冈田织物,在一间仅几十平方米的接待室兼产品展厅,记者很难想象,这家更像“乡间作坊”的人造毛皮面料生产商是国际时尚界的新宠,是香奈儿、路易威登和古驰等国际品牌的供货商。

这家企业仅有4名员工,却能生产几百种人造毛皮。当记者触摸着这些绒毛长短不一、花色繁多、光泽各异,却全都蓬松顺滑的产品时,才不得不相信这家企业有独到优势。

冈田织物所在的高野口町一带,从江户末期就已兴起了纺织产业,明治时期吸收欧洲纺织技术后,拉毛布料的生产一度非常繁荣。但随着价格竞争力下降和产业向海外转移,纺织厂数量已从历史全盛时期的数百家锐减至目前的60家。

冈田次弘坚持创新,不仅拯救了祖业,也带活了周边很多企业。拉毛纺织是一个非常复杂的工程,涉及40多道工序,冈田织物的

要让国际品牌接受冈田织物的产品,冈田次弘还必须克服另一个问题,即人造毛皮在裁剪中会伤及绒毛,导致产品在使用中会不时“掉毛”。

为此,他找到日本著名纺织机厂商岛精机制作所,一起研发出专门用于裁剪人造毛皮的裁剪机。操作过程中,针一样的裁刀像画笔一般顺着投影图的边沿轻轻走动。

冈田次弘介绍说,从2002年在欧洲市场遭遇,到2010年路易威登主动找上门来,冈田织物用了8年时间,不仅在纤维改造和裁剪环节进行创新,还发明了感光发热毛皮、超轻防狐狸毛皮等新产品,并在日本注册了商标。

随着全球动物保护和可持续发展意识的日益深化,时尚界远离动物毛皮的趋势越来越明显,冈田织物也日益成为欧美高级时尚品牌青睐的供货商。在高峰年份,冈田织物四成产品用于出口。2018年,这家小企业的销售额达到1.2亿日元(约合101万美元)。

冈田次弘坚持创新,不仅拯救了祖业,也带活了周边很多企业。拉毛纺织是一个非常复杂的工程,涉及40多道工序,冈田织物的高仿真人造毛皮面料正是由高野口町一带约20家企业分工协作、共同完成的。

采访结束,告别高野口町的时候,记者深深体会到,顺应时代需求变化,坚持创新,坚持精品路线,将传统制造优势与现代科技完美结合,应该就是冈田织物这个小企业的生存之道。

(据新华社东京5月26日电)

# 每天一个鸡蛋不会增加中风风险

据新华社北京5月26日电 芬兰一项最新研究表明,摄入适量高胆固醇或每天吃一个鸡蛋不会增加中风发病风险。

东芬兰大学等机构研究人员在新一期《美国临床营养学杂志》上发表报告说,分析结果表明,摄入适量高胆固醇或吃鸡蛋与中风发病风险之间并无关联。尽管不少研究对象携带影响胆固醇代谢的APOE变异基因,研究人员也未在他们身上发现摄入适量高胆固醇或吃鸡蛋与中风发病风险之间存在关联。

东芬兰大学等机构研究人员在新一期《美国临床营养学杂志》上发表报告说,分析结果表明,摄入适量高胆固醇或吃鸡蛋与中风发病风险之间并无关联。尽管不少研究对象携带影响胆固醇代谢的APOE变异基因,研究人员也未在他们身上发现摄入适量高胆固醇或吃鸡蛋与中风发病风险之间存在关联。

# “科技”+“体验”

——体博会“换挡升级”进行时

新华社记者 林德韧 朱翃

了我们一个大的平台,让我们更好更快地发展。”双云体育总经理白云说。

作为上海城市业余联赛项目系列赛之一,“谁是绳王”上海市跳绳争霸赛已经在体博会连续举办三届。在本次体博会上,这项比赛成为“中国跳绳运动嘉年华”的一部分。

这一嘉年华包括世界跳绳冠军展演、第五届上海跳绳大师晋级赛、青少年跳绳课程展示等活动,让看似简单的跳绳焕发出了不一样的魅力。作为比赛的承办方之一,跃动跳绳也借此机会发布了新产品和“跃动跳绳APP”。

从器材展销到赛事体验,越来越多的厂家已经开始把软硬件结合,开始为用户提供更为细致的支持和服务。

科技含量的提升是本届体博会的另一大特点。在体博会的创新展品展区,可以找到温度调节人工草坪、体育器材智能共享柜、游泳池防溺水系统等高科技含量的产品。

北京奥康达体育展出了“奥康达智慧+体育公园”,在展位内,AR太极、智慧健身步道等创新产品吸引了众多体验者。

对于体博会呈现的新特点,中国体育用品业联合会秘书长罗杰说:“我们在推动整个行业的产品制造能力的提升。不仅仅是体育产品的展示了,而是已经向服务业靠拢。另外,跨界的科技在体育中的应用也得到了普遍的提高,这是一个很明显的特点。”

(据新华社上海5月25日电)

本报记者 袁浩

# 中国队第11次捧起苏迪曼杯

## 3比0横扫日本队

这样的比分,日本队主教练朴柱奉也没想到,“3比0”的比分对我们来说是完败,我也很不甘心。”

今天,当记者第一时间拿到决赛对阵表时,发现中国队最具优势的混双比赛被排在了第5场,率先出场的是中国男双李俊慧/刘雨辰,据刘雨辰赛后透露,这是日本队选择的。

由于球员渡边勇大要兼顾双打和混双两项比赛,日本队选择了第一场比赛为男双。此后的比赛顺序为女单、男单、女双、混双。

像苏杯这样的团体赛尤其讲究出场顺序。很显然,日本队并不想在第一场就让中国队在具备绝对优势的混双项目上先下一城。

城,因而选择了先打男双。日本队的策略无疑也是正确的。然而,人算不如天算。

第一场男双比赛,李俊慧/刘雨辰发挥了双塔的进攻优势。在现场球迷的助威声中,两人一次次起跳扣杀,日本组合渡边勇大/远藤大由只有招架之功,没有还手之力,第2局仅仅得到了10分。最终,日本组合连丢两局,输掉了第一场比赛。

在夏煊泽看来,今天这场中日决赛的输赢就在第一场男双项目上,“谁能拿下第一场比赛,谁就能在心理上占据优势”。很显然,中国队在拿下第一场比赛后具备了心理优势。

当然,从整体实力来看,日本队在女单、

男单和女双项目上有优势,仍然具备反扑的能力。令人意外的是,被人看好的山口茜和桃田贤斗均以1比2不敌中国选手。

赛后,日本媒体询问朴柱奉为何选择山口茜而非奥原希望出场。“从过往战绩来看,山口茜对阵陈雨菲有优势,因此我们打算派她出场。”无论是实力还是历史交手纪录,山口茜和桃田贤斗确实占据优势。

“在我们的计划里,女单和男单肯定会上,很遗憾结果是这样。”朴柱奉说。

山口茜和桃田贤斗为何发挥失常了?“因为他们的比赛压力太大了。”朴柱奉解释道。中国男单石宇奇也认为,日本队大比分0比2落后的局面让桃田贤斗背上了包袱。此外,桃田贤斗已经连续征战多个大赛,本届苏杯又在多个场次出场,他的体力有所下降。

赛后,桃田贤斗坦言,在第二局面对石宇奇突然加速进攻时,他缺少应变,以5比21丢掉了这一局后,又以11比21丢掉了第3局。“我对自己的表现非常失望。回去后,我会好好总结,争取下一次不再犯这样的错误。”桃田贤斗说。

(本报南宁5月26日电)

# 一切戛然而止,一切重新开始

兴而来,誓言要首夺苏杯。然而,当比赛结束的那一刻,一切都戛然而止了。

0比3,苏杯决赛以这样的比分结束,日本队感到意外,中国队感到意外,媒体同行也觉得意外。

自2016年里约奥运会之后,中国羽毛球队大面积更新换代,一大批年轻球员被迅速推上前台,颇有些“振奋助长”。

然而,这也是中国羽毛球队的无奈之举。国羽成立专家组,设立单打组与双打组,想尽各种办法提高年轻球员水平。从某种程度上看,这些措施达到了一定效果,但与国羽曾经的辉煌还难以相提并论,与日本队的差距同样明显。

以世界排名为例,日本队在每个单项上都有世界前3的球员,其中女双和男单更是

优势明显,具备世界第一的水平。反观国羽,中国队只是在混双项目上有优势,其他单项均无法与日本队的集团优势媲美。

然而,竞技体育的魅力就是这样——比赛没有开始,你永远不知道冠军属于谁。当国羽在主场横扫日本队,时隔4年重夺苏杯后,热闹了8天的广西体育中心体育馆归于宁静。

一切戛然而止,一切又重新开始。

重夺苏杯固然值得可喜,但成绩只代表过去,并不代表将来。“赢一场不代表下一场比赛也会赢。更重要的是将赢得经验转换成下次比赛的经验。”石宇奇对这一次击败桃田贤斗看得很淡。

这一次,中国队占据天时地利,但到了2020年东京奥运会,日本队占据天时地利。

中国羽毛球协会主席张军表示,要在东京奥运会上朝5枚金牌发起冲击。

冲击归冲击,要想最终拿到金牌,谈何容易。中国羽毛球球队单打组主教练夏煊泽也表示:“尽管我们重夺苏杯,但还是要一步步来,打好接下的奥运会积分赛,把奥运会备战过程做好。”

的确,奥运会与混合团体赛的赛制完全不同,中国羽毛球球队在各个项目上面面临各国高手的竞争。而当今羽坛,尤其是男双、女双、女单已进入“战国时代”,多个国家拥有实力出众的球员。

以女单为例,西班牙的马林,印度的辛杜、泰国的拉差诺和内维尔、中国台北的戴资颖,女单已呈百花齐放之势。本届苏杯,陈雨菲打得所有比赛,何冰娇等其他选手均没有获得出场机会,足见中国队在女单上势单力薄。

可以预见,吃了苦头的日本队必定会卧薪尝胆,中国羽毛球队接下来还将面临更多挑战。

(本报南宁5月26日电)



石宇奇在比赛中回球。  
新华社记者 李俊东 摄

本报记者 袁浩

站在混采区,面对日本媒体,日本男单选手桃田贤斗彬彬有礼,却也一脸落寞。在今天结束的2019年苏迪曼杯决赛中,桃田贤斗在与中国男单石宇奇的较量中败下阵来,日本队从而以大比分0比3输给了中国队。

赛前,近年来不断崛起