

文化



周刊

本报记者 赵亮

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com努力让历史文脉更好地传承
重庆白鹤梁申报世界文化遗产

本报讯(记者李国)日前,以“水文化遗产与人类文明”为主题的国际学术研讨会在重庆涪陵召开。据悉,会议将推动白鹤梁申报世界文化遗产,目前相关申遗工作正有序进行。

重庆白鹤梁水下博物馆由水下题刻保护体、交通及参观廊道、地面陈列馆3部分组成,观众须从地面陈列馆乘坐91米长的亚洲最长隧道式自动扶梯渐入水下,横穿146米的水平长廊,到达位于长江水下近40米深处的参观廊道,透过23个圆形玻璃观测窗近距离观赏古人留下的文字题刻及石鱼。

白鹤梁作为涪陵的一张亮丽名片,被联合国教科文组织誉为“世界第一古代水文站”。长期以来,涪陵高度重视白鹤梁题刻的保护和申遗工作,取得明显成效。1988年白鹤梁题刻即已成为“全国重点文物保护单位”,2006年、2012年、2017年均被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

白鹤梁位于重庆涪陵城北长江中,全长1600米,平均宽度15米,因早年常有白鹤群集而得名。

国家话剧院复排《玩偶之家》首演
讲述“洋媳妇”融入中国社会困境

据新华社电(记者白瀛)中国国家话剧院复排话剧《玩偶之家》23日晚在国家话剧院首演。导演吴晓江将140年前发生在挪威的故事改换到上世纪30年代的中国,展现了“洋媳妇”融入中国社会中遇到的种种困境,诠释了易卜生百年名著反思人性虚伪自私、重新认识自我的思想魅力。

《玩偶之家》是挪威戏剧家亨利克·易卜生创作于1879年的一部社会问题剧,讲述了女主人公娜拉意识到丈夫海尔茂自私后出走的故事。该剧在新文化运动时期介绍到中国,主人公娜拉成为当时中国妇女解放的代名词。

导演吴晓江修改了原剧近三分之二的台词,导演了中英双语同名话剧。剧中,挪威姑娘娜拉远嫁中国,为了丈夫学中文、学京剧、学做中国菜,努力融入中国的社会,但丈夫却因娜拉私下借钱而指责她不了解中国的人情世故,毁了他的名誉,娜拉看清了自己在家中的玩偶角色,毅然离开了她曾努力维系的家庭。

该剧在春节的祥和气氛中开篇,木质长椅、红灯笼、贴春联、笔墨纸砚、古色古香的传统四合院家居陈设,伴随着京剧的唱段、民乐的演奏,一下子让身处2019年的观众穿梭回了上世纪30年代的中国。

“我们保留了易卜生作品中的主要情节和人物,把原著女权的中心点放到了中西文化差异、人们的价值冲突以及人性的对比思考上,表现了对美好人性和自我成长的追求。”吴晓江说。

中国舞剧《赵氏孤儿》在韩国演出反响热烈

据新华社电(记者耿学鹏 田明)中国歌剧舞剧院大型民族舞剧《赵氏孤儿》22日至23日在韩国首尔演出,引起当地观众热烈反响。

精湛的舞蹈、完美的配乐、简练抽象的舞美设计。在22日晚演出中,舞剧《赵氏孤儿》让韩国观众耳目一新。演出结束时,剧场内响起长时间热烈掌声。

一名韩国女观众告诉记者,整部舞剧音乐恢宏、演出精彩,给她留下深刻印象。她说,这是自己第一次与中国舞剧邂逅,感觉很美,今后将继续关注中国舞蹈艺术作品。

总导演李世博说,这部舞剧采用现代编创理念,同时充分体现中国艺术特色,包括大量使用古筝、编钟、古琴和二胡等传统音乐元素,以及展现“抒、倾、圆、曲”等中国舞韵特征等。

中国歌剧舞剧院副院长唐莹表示,舞剧《赵氏孤儿》以弘扬中华优秀传统文化为根本,体现了忠义诚信的价值理念。此次也是这部舞剧继去年首次亮相韩国后,再次赴韩演出,也表明了韩国观众对这部作品的喜爱。

青岛西海岸新区职工演讲比赛落幕

本报讯(记者杨明清 通讯员韩彩)为倡导劳模精神、劳动精神、工匠精神,鼓励广大职工立足本职建功立业,青岛西海岸新区总工会举办了“中国梦·劳动美—争做新时代奋斗者”职工演讲比赛。

本次比赛由各级工会推荐选送的来自全区各条战线的56名职工参加了比赛,选手结合自身工作实际,用声情并茂的演讲展示了新时代职工奋发有为的精神风貌和乐于奉献的感人事迹,表达了对党和政府的感恩之情,鼓舞人心,催人奋进。本次比赛共决出一等奖3名,二等奖6名,三等奖9名,优秀奖10名,青岛西海岸新区长江路街道总工会等6家参赛单位被表彰为优秀组织单位。

“秦皇岛海”全民诵读大会启动

本报讯(特约记者朱润胜)用声音传承文化,以诵读打动人心。日前,“秦皇岛海”全民诵读大会新闻发布会在北京举行。本次大会由中华诗词学会、河北广播电视台、中共秦皇岛市委、秦皇岛市人民政府联合主办。

据了解,本次全民诵读大会采取线上平台与线下活动相结合的方式进行。今年5月至9月,将在北京、上海、西安、厦门等全国十个城市举行“秦皇岛海”全民诵读大会线下海选活动,由中华诗词学会专家、国内诵读或播音主持专家担任评委,面对面选拔优秀选手。今年10月,在秦皇岛市海港区举行“秦皇岛海”全民诵读大会决赛暨年度盛典。

在第十二届中国艺术节上,出现了一大批通过大量采访和体验创作,表现新时代劳动者精神风貌的优秀作品

火热生活里的劳动赞歌



图为表演唱《快递小哥》。主办方供图

本报记者 赵亮

动者,但小人物也有大情怀,他们每天风雨无阻穿梭在大街小巷,给千家万户带来便捷,送去欢乐。心中的彩虹升起时,希望就在前方。”

另一部由江苏省昆山市文化馆演出的男声表演唱《快递小哥》。主创蒋利平向记者介绍,这部作品是由12名来自各行各业的业余歌手演唱的。作品表现了新时代农村青年走进城市拼搏创业、吃苦耐劳、乐观向上的精神面貌,而且也告诉世人,农民工不仅可以走进城市,还可以融入城市,成为城市主人的历史变迁。很有创意的是,作品采用了阿卡贝拉演唱形式,既时尚独特,又不失朴实的生活气息。

5月16日至19日,作为由文化和旅游部、上海市政府主办的第十二届中国艺术节的重要内容——第十八届群星奖决赛现场演出在上海东方艺术中心进行了精彩呈现。据悉,共有84个群星奖入围决赛作品按照舞蹈、音乐、戏剧、曲艺4个门类进行了7场比赛,展示了新时代全国群众文艺繁荣发展的最新成果。

记者发现,在这届入围群星奖决赛的作品中有大量像《击壤歌》这样表现劳动主题的优秀作品,尤其是对各行各业普通劳动群体的关注与表达。比如,表现扎根沙漠深处的女护林员的舞蹈作品《毛乌素沙漠的女人们》。

《击壤歌》,表现带领村民创业致富的全国劳动模范的小戏《外婆坑》,还有关注环卫工人精神品质方面的戏剧《清洁工》等。这些作品都是取材于身边人的现实生活,展示了新时代下劳动者的精气神风貌,赢得了现场观众和线上群众的广泛好评,得到了专家评委的高度评价。截至5月19日,网络平台“云上群星奖”专题总访问量达2591.7万人次,在线观看7场决赛直播的超千万人次。

“半生生活半生,动笔未免先动情”。在采访中,记者发现这些入围决赛的作品都有两个鲜明的特点,一是基本上都是取材于生活中原汁原味的创作素材,二是作品打磨的时间都在三年以上。

比如,来自浙江的曲艺作品《外婆坑》就是根据浙江新昌县外婆坑村全国劳动模范——党支部书记林金仁带领村民创业致富的真实事迹创作的曲艺作品,歌颂了改革开放40年来新农村新变化,以及当前新农村建设中涌现出来的敢于担当、乐于奉献的基层党员干部的朴实可爱形象。

由陕西省神木市文化馆创作的舞蹈《毛乌素沙漠的女人们》以当代舞的手法展现了沙漠腹地的女人们热爱家园、守护绿色、期盼幸福的生活侧面。大漠深处,她们常年累月像哺育婴儿一样,孕育着棵棵幼苗,绿色家园梦深植在每一个毛乌素女人的心田。这部作品的主创,山西省文化馆工作人员刘香妮说:“这些演员都是生活在沙漠腹地的文艺工作者,虽然作品只有七分多钟,但是表现的却是当众群众半个世纪的治沙过程。”

在创作过程中,主演人员和演员深入沙漠腹地去采风,体验种树的过程。比如,舞蹈中的呼号抬木、相拥而泣等细节都是从生活体验中来。

而来自河南的太康道情小戏《清洁工》描述了二位环卫工人在捡到巨款后所发生的故事。具这部影片的主创张天印介绍,这部戏就是从真实生活中提炼素材,来自太康县当地的真实人真事。作品经过不断雕琢,力图实现艺术性和思想性融合。

简洁的故事情节,需要表演上的硬功夫,该剧充分利用道情小戏的特点,把人物瞬间的心理变化,刻画得十分精妙,引发现场观众的强烈共鸣,展示了新时代环卫工人的精神风貌。

艺术源于火热的生活

直抵人心的创新表达

艺术的真谛是表达真善美。但如何用艺术的创作手法和创新方式让情感直抵人心却并非易事。这些参赛作品虽然都来自于非专业的群众创作,但真挚的情感表达和充满创新的艺术呈现让观众为之触动并由此产生共鸣。

戏剧作品《生日聚会》就是这样一部让观众笑了又哭的作品。作品讲述了大学生大明想给同一座城市打工的父亲过生日的故事。为了给父亲体面地过一回生日,大明选了一家好酒店,准备用自己的助学金请父亲吃饭。怕明说遭父亲拒绝,就说请同学吃饭,让他作陪。父亲怕让儿子在同学面前丢脸,提前到饭店点好菜付了帐,又回到工地加班……《生日聚会》演绎了一段父子情深,探讨了两代人的情感和相处之道,笑中带泪,感人颇深。

这部戏的艺术指导、张家界市文化馆馆长李立群说:“我们希望通过这部戏唤醒爱、表达爱、歌颂爱,现在很少有年轻会想起父母的生日,希望他们能够勇敢而经常地表达对父母的爱。”

有一位观众在看完舞蹈类的作品后留言说:

度评价这部影片。

电影是没有国界的,不管是来自哪个国家的电影,只要是打动了观众,都应当是成功的艺术品。而这部电影为何能以真情打动所有的观众,道理很简单,导演对这部电影事前的准备,过程中的高度投入和认真,使得这部电影异军突起,让人过目不忘。

如今,我国已经是名副其实的电影大国,年产900多部影片。不过,也有专家指出,如此庞大体量的电影产量,每年却只有几十部佳作。年产影片仅有45%可进入影院,而在这45%的作品中,还有一半半进入影院只能放映一两天便被撤下。造成这个原因的关键,还是创作者对影片的剧本重视不够,缺少精雕细刻。而在制作中,也常常是以快取胜,缺乏对生活的提炼和打磨。尤其是反映当代火热生活的艺术品从质量上和数量上都远远不够。而《何以为家》的票房逆袭,也在提醒我们,唯有以真情对待艺术,对待生活,向生活矿藏要素材、要故事,才能最终赢得观众的青睐!

艺评

《何以为家》:唯有真情最动人

赵强

应当被视为现象级的影片。

影片讲述的12岁少年赞恩,生长在逼仄肮脏的贫民窟里,每天耳朵里充斥着父母的怒吼和周围乱糟糟的生活环境,一家人过着食不果腹的生活。然而就是这样一个生活窘境,费恩的父母却生育了7个子女。令人不可思议的是,还把费恩的11岁妹妹嫁给了一个30多岁的超市老板为妻,几个月后因为怀孕流产而死去。在外面流浪的费恩,因为要回家找自己的出生证明而意外地听到这个消息,愤怒之余用刀刺伤了超市老板而被捕入狱,并被判5年徒刑。他在少年监狱中看到一个电影节目,毅然打电话给节目主持人要求控告父母。由此,他的故事也为无数人所知晓。

这部电影凭借着影片所展现的深刻话题:生而不养,何以为爱,何以为家?打动了无数的观众,也



本报记者 赵亮

这样基于真实故事改变的电影,据介绍是导演用了5年的时间,其中有3年的时间都是她深入贫民窟、拘留中心、少年监狱后形成的。因此,这部电影的艺术真实堪比纪录片。难怪很多观众看后,都赞叹这部电影的生活真实。影片所展示的黎巴嫩社会底层的儿童生活,其实也不是孤立的。如今,依然饱受战争之苦、动荡之苦的国家,还有很多。社会动荡,首当其冲影响的是儿童。影片中,我们看到费恩流浪生活的艰苦,都让人难以想象。这样一个12岁大的儿童,却因为流浪帮助照顾一个1岁多一点的婴儿,还得给婴儿喂奶。他拖着疲惫的皮包骨身躯,在街道上流浪、觅食、寻求帮助的画面,直击观众的心房。难怪观众看后都纷纷点赞并高

非遗传承人“酵母式”
传承“徽州剪纸”

5月18日,在安徽歙县徽州府衙内的非遗传承基地,安徽省非物质文化遗产“徽州剪纸”代表性传承人吴笑梅正在指导学生们进行剪纸。

为弘扬徽州文化,传承非遗,吴笑梅除了亲自公益教学外,还组建了以各学校教师为主的40多人的教师传承队伍,义务培养“酵母式”传承人,使越来越多的人爱上这门民间艺术。

截至目前,已有近两万名学生参加了剪纸培训。

本报记者 杨登峰 摄

山东发现保存完整的龙山文化聚落遗存

据新华社电(记者孙晓辉)记者日前从山东省文物局获悉,由山东省文物考古研究院组成的考古队通过对山东滕州西孟庄遗址进行抢救性发掘,发现了保存较为完整、结构较为清晰的龙山文化聚落遗存。

据介绍,西孟庄遗址位于山东省滕州市界河镇西孟庄村南约120米处,从上世纪70年代开始,便有人在此处取土烧砖等,对遗址造成严重破坏,现遗址仅残存保留底部。通过勘探,遗址范围较小,东西长约100米,南北宽约60米,残存总面积约6000平方米。

通过发掘得知,西孟庄遗址是一处结构较为完整的龙山聚落单元,共发现围墙基槽2道、房址15座、灰坑21个,墓葬1座以及洼地1片,除若干灰坑为龙山文化中期,其余时代均属龙山文化早期。聚落内建造有一道围墙将内部居区与外围洼地分开,内部居区房址叠压打破关系较多,应为多次利用反复建筑而成。

“以往对龙山社会组织的认识材料多取自大型城址,而西孟庄遗址发掘出的圆形围墙聚落在全国范围内尚属首次发现,对研究龙山文化基层社会聚落形态和社会组织结构具有十分重要的意义。”山东省文物考古研究院院长郑同修说。

从流传走向流行的《经典咏流传》

当下产生了关联和对话,做到了悦耳、悦目、悦心,彰显出积极的、专业的艺术精神。

作为一档原创节目,《经典咏流传》横跨诗词和音乐,其创作的烧脑程度,复杂程度都是超乎想象的。节目中的每一首诗词作品,从内容到形式,从创意到呈现,都经历了无数次的推翻和建立,建立又推翻。

《经典咏流传》制片人、总导演田梅现场分享道,伴随节目一路成长的过程中,最为关键的就是一颗“敬畏之心”,“面对经典诗词的音乐改编,大家经常觉得战战兢兢、如履薄冰。我们不是简单地为诗词配上旋律,而是要传递小诗背后的大精神、展现经典

背后的大时代。”

北京师范大学文学院教授、博士生导师康震连续两季参与《经典咏流传》的录制,以“文学担当”的身份为观众妙解诗词,言简意赅却令人久久回味。他说:“我们和经典是什么关系?首先,我们是他们的孩子,当父母把他们的那些经验交到我们手中,我们对他们是有一种‘孝敬’之意的。第二,他们是我们的老师,当我们迷惘的时候,经典为我们指引方向;第三,经典还是朋友,经典的陪伴会让我们感觉人生是不孤独的。在接力传承的过程中,经典将永远流传,《经典咏流传》也会一直成长。”

央视综合频道副总监许文广表示,“曾有人问影坛的代表人物阿米尔·汗,你是怎么让你的电影走向世界的?他说,我从来没有想过让我的电影走向世界,只是让我的电影走进我的内心。我觉得这句话特别适合去表达《经典咏流传》创作的理念,首先要走进我们的内心,才有可能从流传走向流行。文明如水,润物无声,经典也像水一样,经典要走进我们当下,走到生活当中,重新成为源头活水,体现出经典的当下价值。”

视线