文化周刊

责任编辑:赵 亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com

克孜尔石窟海外流失壁画 借助数字技术与母体“重逢”

据新华社(记者潘莹)5月17日,流失海外上百年的克孜尔石窟壁画,经文物保护及科研人员长期努力,通过现代数字技术进行虚拟归位复原,终于与离散多年的石窟母体“重逢”。这一中国历史上最早的佛教石窟艺术借助科技手段迎来“再生”。

5月12日至6月上旬,“海外克孜尔石窟壁画及洞窟复原影像展”在天津举办。新疆龟兹研究院文化遗产展示交流中心主任申春介绍,作为国家艺术基金资助项目,“海外克孜尔石窟壁画及洞窟复原影像展”自2018年7月以来,已陆续在北京等多地展出。

据了解,此次展览共展出137幅流失海外的克孜尔石窟壁画,主要从德国柏林亚洲艺术博物馆、俄罗斯圣彼得堡埃尔米塔什博物馆等地收集,并经过数字技术处理后制成仿真复原作品,使参观者能清晰地看到这些流失壁画与克孜尔石窟母体间的关系,以及克孜尔石窟壁画的本来面貌。

被列入世界文化遗产名录的克孜尔石窟,位于新疆拜城县境内,是新疆现存最大的石窟群之一,现遗存洞窟349个、壁画近10000平方米,被视为丝绸之路上多元文化融合交汇的人类杰出文化遗产。19世纪末至20世纪初,外国探险队对龟兹石窟进行了大规模割取壁画的行动,其中损失最严重的就是克孜尔石窟。

新疆龟兹研究院院长徐永明说,新疆龟兹研究院通过与上海数字化科技团队合作,开展了石窟壁画数字数据采集、信息储存、高精度仿真印刷、数字三维影像展示、壁画病害进程分析与比较研究等工作,取得了一定成效。

自1998年起,新疆龟兹研究院开始关注流失海外的克孜尔石窟壁画,研究人员先后赴德国、美国、日本、法国、俄罗斯和韩国等国的博物馆和美术馆进行海外收藏情况调查。目前,新疆龟兹研究院已从海外收集到8个国家20余家博物馆和美术馆内300余幅克孜尔石窟壁画的高清图片,经过研究人员反复研究和考证比对,大部分壁画已经在洞窟内找到了原部位。

青年文艺论坛 聚焦青年文化

本报讯(记者王瑜)今年,是纪念五四运动100周年。近日,中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所举办的一场青年文艺论坛上,几位青年学者围绕五四精神和青年文化的生成及中国经验进行了深入探讨,其中不少观点引发了热议。

几位青年学者们普遍认同五四精神是我国当代青年文化的缘起,充分肯定青年文化的社会价值和时代意义。清华大学新闻传播学院老师薛静认为,青年文化是现代文化的产物。从启蒙时代开始一直到20世纪中后期,在整个现代性进程中,青年文化始终扮演着极为重要的先锋角色。我国的青年文化、青年群体,作为独立的社会力量,正是依托于集中了现代中国启蒙、救亡等诸多诉求的五四新文化运动,登上历史的舞台。

近年来,我国青年亚文化现象开始不断涌入主流视野,并因其争议性而形成强烈的话题效应。比如,过去一直处于“地下”或“半地下”状态的喊麦、嘻哈、街舞等为青少年群体热衷的亚文化文艺表达方式,获得媒介关注的同时也因一些触及道德底线问题而备受诟病。另一方面,亚文化的主流化和商业化呈现出更为复杂的时代样貌。那些被指责为颓废和“丧”文化消费主体的青年,很多也是传统文化和主流文化的消费主体。从《我在故宫修文物》《中国诗词大会》《朗读者》《国家宝藏》到《战狼2》《红海行动》,这些传统文化与主旋律题材的影视节目收获的高点击率和高票房,很多都是由那些所谓亚文化消费群体贡献的。

对此,孙佳山认为,无论是国家层面将文化产业作为国民经济的支柱性产业培育,还是我国平台型互联网企业提出的“新文创”理念,都是对这一复杂历史周期的青年文化在不同层次的回应。

首届吕梁文学季让文学从乡村出发

本报讯(记者赵亮)5月15日,由贾樟柯艺术中心主办的首届吕梁文学季在山西吕梁汾阳市贾家庄正式落下帷幕。当天,举办了荣誉典礼,现场揭晓了“吕梁文学奖”和“马烽文学奖”等多项荣誉。

据悉,“吕梁文学奖”方面,作家莫言获年度作家奖,梁晓声凭《人世间》获年度小说奖,王笛以《袍哥》夺得年度非虚构作品奖,而年度诗歌奖颁给了于坚的《大象十章》(组诗),年度山西作家奖由山西作家张平凭《重新生活》获得。奖励给年度农村题材作品的“马烽文学奖”则由侯波的《胡不归》夺得。

据介绍,吕梁文学季是国内为数不多的、在乡村举办的大型文化艺术活动。在为期8天的时间里,首届吕梁文学季围绕主题“从乡村出发的写作”,于村庄中举行包括大家演讲、学术对话、校园日、写作工作坊、研讨会、朗读会等一系列文化艺术活动,莫言、余华、苏童、阿来、格非、李敬泽等多位文学大家齐聚吕梁。与此同时,文学季重点打造“文学+”概念,活动范围延展至电影、艺术展览等。

“快50岁了,回到故乡,我把电影和文学带回来。”吕梁文学季创始人、电影导演贾樟柯说。这是继创办平遥国际电影展之后,贾樟柯在家乡山西发起的乡村文化建设的又一重要实验,致力于以优秀的城市文化反哺乡村,让优质文学资源进入乡村,将文学与阅读氛围带入大众乡居生活。

非遗进校园、传承人群研修研习培训让年轻人意识到非遗作为文化资源的价值,并投身到文创研发事业中——

海南非遗正在“年轻化”

本报记者 吴雪君
通讯员 尤梦瑜

零,这是海南省40岁以下省级以上非遗代表性传承人的人数。

从5月开始,海南省旅游和文化广电体育厅便进入了忙碌状态,工作人员正推进海南省第四批省级非遗代表性项目代表性传承人的申报工作。“3月就已启动本次申报,一方面是非遗传承保护工作的例行需要;另一方面是我们深深意识到省级代表性传承人年龄结构整体偏大的情况,不得不加快发掘更多年轻的非遗从业人员。”海南省旅文厅公共文化处相关负责人说。

非遗代表性传承人平均年龄偏大,不是海南的特例,全国各地在非遗传承与保护工作中,都面临这一现实。这是否意味着,年轻人不可能成为省级非遗代表性传承人?然而,可喜的变化正在发生。

记者在走访中发现,由华南各级政府牵头组织的非遗进校园、传承人群研修研习培训等,让更多年轻人了解、学习黎锦技艺等非遗项目;自贸区自贸港的建设,乡村振兴战略的实施,让越来越多年轻人意识到非遗作为文化资源的价值,并投身到文创研发事业中……非遗正在“年轻化”。

黎族传统纺染织绣技艺,是黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物和其他生活用品所使用的传统手工技艺,已有3000多年历史。 中国新闻社 供图

传承,有人才有“戏”

并不是每个项目都像琼剧、黎锦技艺一样处在“聚光灯”下,但只要有人,传承的希望就还在。

4月26日晚,省琼剧院国家一级演员林川媚凭借琼剧《冼夫人》荣获第29届中国戏剧梅花奖。海南省琼剧演员收获国家荣誉的同时,越来越多的年轻人选择将琼剧表演及相关专业作为职业方向。

琼剧已被列为国家级非遗名录。作为海南省琼剧人才的“摇篮”,华南省文化艺术学校自2015年起,特设琼剧“3+4”本科班,即学生在省文化艺术学校学习3年后,可再进入海南师范大学艺术学院学习,最终以本科学历毕业。

据省文化艺术学校相关负责人介绍,目前,已有18名学生经参加转段考试合格后,进入海南师范大学就读。包括“3+4”等班级在内,学校现有琼剧表演类专业学生160余人。

非遗的传承和保护,“人”是核心要素。有了人,一项古老的技艺和它所承载的文化才能传下去。

海南省另一项热门的国家级非遗项目——黎族传统纺染织绣技艺,近年来在政府的大量投入与高度重视下人气颇高。目前,海南省在该项目拥有的省级以上代表性传承人有23人。

海南省通过进校园实践课、中专学历教育、社区培训、比赛等各类方式,让更多年轻人学习织锦技艺。粗略统计,从2013年推广黎锦进校园活动至今,覆盖的中小学生人数超过1.5万人。

“五指山市从2013年开始推动黎锦进校园,从最初的两所学校,到目前已经覆盖了全市14所中小学。”五指山市文化馆馆长黄翠玲说,学生一般经过两三年的学习就可以独立织出黎锦纹案。

“所以,按照现在的省级非遗代表性传承人评定标准,如果可以坚持利用业余时间学习织锦,当这些孩子30多岁时,就拥有了20年的实践经验,符合申报标准。”海南省旅文厅公共文化处调研员刘实葵说。

年轻人可以参与到非遗传承与保护工作中的方方面面,但最为关键的无疑是“接续”。培育壮大非遗代表性传承人的“接班人”对非遗工作整体有着关键性的意义。热门也好,冷门也罢,面对非遗的传承与保护,各级文化单位都在努力号召更多年轻群体的关注与加入。只要“人”不断,传承的希望就还在。

改变,吸引更多年轻人

无论是寻找“接班人”,还是挖掘非遗资源,吸引更多年轻人关注是非遗传承与保护的首要任务。

4月底的一天,在琼海市中原镇莲塘村,年过八十的王仕国与海南省国学教育协会专家展立新以及学生们共聚一堂,拉着椰胡,唱着由展立新谱曲的《敕勒歌》。凉亭下,几代人,曲声悠扬,为田园风光增添了不少情趣。

王仕国是海南省椰胡制作技艺省级代表性传承人。据介绍,椰胡制作并不容易,它要求制作者必须具备一定乐理知识,也要会拉椰胡。过高的要求导致椰胡制作技艺鲜有人问津,王仕国常感叹“无人可传”。

想传承,就得先让人们对这项技艺感兴趣。2014年5月,展立新了解到椰胡制作技艺的传承困境。他本身是一位音乐教师,会弹钢琴也会拉二胡。于是,他先向王仕国学习,同时思考如何把这项技艺有效传播、传承下去的方法。

“非遗传承多是以师带徒的方式进行,但这不容易普及和推广。”展立新说,在一次海南省国学高峰论坛上,他提出“进校园”的想法。省国学教育协会立即组织专家进行深入调研和实践,随即提出“椰胡+古诗吟诵”的推广方式。

2018年,海南省国学教育协会完成了对小学生所学古诗词的椰胡编曲,依托其开展的优秀传统文化进校园活动。孩子们从伴奏背诵到学习演奏,王仕国和展立新也会给孩子们介绍椰胡制作的原料、方法等,有意引导他们关注这项非遗技艺。

新的技术手段,也在催生新的传播方式。4月下旬,抖音宣布,1300多项国家级非遗代表性项目中,有1200项在该平台上有相关内容的传播。

然而,海南非遗在互联网平台上的传播力度仍显薄弱。海南省非遗代表性传承人群体,无论是技术还是思维上,在互联网传播方面都显得心力不足。客观而言,这与该群体的年龄结构偏大有很大关系。

研培,打通产学研之路

自贸区自贸港建设,乡村振兴战略,为非遗的传承保护带来机遇,年轻人在热衷之余应坚守文化传承

亮丽的黎锦耳环和手包,古朴的黎陶茶具,这些都是“80后”黎族姑娘符海翠设计和制作的非遗文创产品。

2016年,在海口打工的符海翠得知海南热带海洋学院即将开办第一期黎陶技艺普及培训班。“我是白沙人,从小看家里人织黎锦、做黎陶,自己也会一点,却一直没有深入了解,所以想借此机会系统地学习。”符海翠说,只是没想到,参加这一次培训,改变了她的职业生涯。

如今,符海翠已经陪伴了8期学员,她也逐渐成为黎陶、黎锦制作与产品研发的能手。2018年,她与爱人注册成立公司,专注于非遗文创产品的开发以及少数民族文化在美丽乡村建设中的推广。符海翠说,乡村振兴战略的推进让大家意识到民族文化的闪光之处,她希望将一些民族特色元素运用在乡村建设上,为当地的旅游注入文化内涵。

像这样的例子还有很多。“从2016年至2019年2月,我们已经开设了9期培训班,培训学员400余人,培训的项目涉及黎族传统纺染织绣技艺、黎族原始制陶技艺等。”海南热带海洋学院创意设计学院老师杨丽介绍,已有近20位学员通过注册公司、成立合作社,转化学习成果,打通非遗的“产学研”之路。

在杨丽看来,研培计划的成效和意义不仅在于培训。“学院在此过程中为学员乃至更多热爱传统技艺的人群打造了一个资源整合的平台。在平台上,学校对学员进行帮扶,与此同时,学校与学员、学员与学员之间共享各类资源,推动非遗的产业化发展。”可以说,“非遗+旅游”打通了一条活化路径,而海南热带海洋学院则以“研学+社群”开辟了一条资源整合路径。

在各级培训工作的推动下,已经有越来越多年轻人关注非遗。业内人士表示,想让更多青春力量汇聚到非遗传承与保护,要注重营造重视传统文化的社会氛围,政府、企业等应不断推动文化产业的蓬勃发展。通过文创研发、环境设计等方式,推动非遗工作成为大众化的创业项目,催生更多“泛传承人”式的从业者。

亚洲文明对话大会

印度尼西亚的皮影

来自14个国家的320件(套)匠心之作亮相“亚洲非遗大展”——

“亚洲客厅”展现亚洲文明高雅气质

马来西亚的蜡染工艺

本报记者 赵亮

5月16日,亚洲文明周系列活动之一的“文明匠心——亚洲非遗大展”在中国国家图书馆开幕。“这次展览在图书馆里举办更增添几分书卷气,更凸显了这次展览的高雅与典雅,从某种程度上也体现出亚洲文明自身所具有的高雅气质。”中央美术学院院长、展览的总策展人范迪安对《工人日报》记者表示。

在本次展览中,来自日本的陶瓷,韩国的斗笠、纸艺,尼泊尔的铜器,泰国的木偶、陶瓷,哈萨克斯坦的冬不拉、挂毯,马来西亚的扎染、藤编以及中国知名非遗大师白明、姚建萍、张大丰、陆斌等来自14个亚洲国家的320件(套)手工非遗大师的匠心之作在此次亚洲非遗大展上共同亮相。同时展览还邀请到来自亚洲各国的20位非遗大师齐聚现场,向观众表演和讲述相关的文化和技艺传承。

来自印度尼西亚的艺术家狄迪科先生说,“交流和互动是文化发展的基础,这一原则在中国与上述国家的合作中也同样适用。在洪荒之初、混沌未开之际,人类彼此之间就已开展交流沟通,他们互相学习、共同进步,将人类的文化与文明一步步发展、推进到今天的高度;各类文化遗产,如舞蹈、音乐、纺织、建筑、手工艺和烹饪等,无一不体现了文化交流的丰富成果。在一千多年前的记录中,记载了华夏人民与东南亚以及中东人民的交往历史,说明中国古代已与东南亚和中东宫廷开始了正式的文化交流。”

在展厅中央,记者看到了一个独具特色的“亚洲客厅”:以传统中国文人书房形式与亚洲各国非遗之作融为一体,体现了展览通过器物之美彰显亚洲活力,以对话、交流的方式向世界传递博大自信、古老鲜活亚洲的主旨精神,也对本次“亚洲文明对话”“聚焦亚洲文明交流互鉴与命运共同体”的主题做了回应。

“之前在与几位策展人讨论过程中,我们就建议要将亚洲非物质文化遗产与人们的生活方式结合起来,表达作为东方文明代表的生活理想和生活方式。因此,这次展览形成了一种对生活方式的感受,这也是其他的工艺美术展和非遗展览中览中很少见到的。”范迪安说。

泰国孔剧面具

越南的项链和花瓶

谈到这次展览的特色,范迪安表示,工艺美术和非物质文化遗产这一重要资源是亚洲文明重要的组成部分,这个资源在亚洲文明当中历史悠久,源远流长。无论从建筑的建筑环境到生活方式,衣食住行等方方面面。正是因为有了亚洲工匠的传统才构成了亚洲文明的丰富性和多样性,而这份遗产和传统又彰显了亚洲文明的特色。

应当说,这些凝聚“匠心”的非遗之作,无不彰显亚洲的文化精神和对美好生活的向往。这对于观众阅读亚洲文明的兼容并蓄,佐证亚洲文明的互鉴融合,激励对亚洲文明内涵的深入研究,促进世界各国各地区的共同发展、共同繁荣、共同进步将有着重要的价值和意义。

据悉,本次展览由中国对外文化集团有限公司、中央美术学院、中国国家图书馆主办,展览将展出至5月28日。

(摄影 王伟伟)

四川博物馆举办多场活动 迎接“国际博物馆日”

本报记者 李娜

最近几日,成都的博物馆很忙。

5月16日,成都熊猫亚洲美食节在成都博物馆风雨廊拉开帷幕。来自泰国、以色列、巴基斯坦、韩国、新加坡、日本等多个国家的与会嘉宾,手执代表中国美食文化的标志性道具——筷子,从“看熊猫”“欢乐吃”启动装置上方的熊猫玩偶手中抽出,寓意“以食为媒、文明互鉴、民心相同”,正式开启成都熊猫亚洲美食节的全域狂欢。

事实上,随着5月18日“国际博物馆日”的到来,博物馆与作为亚洲文明对话大会配套活动的成都熊猫亚洲美食节的结合,既是创新之举,亦是题中之意。今年,国际博物馆日的主题是“作为文化中枢的博物馆:传统的未来”,以推动世界不同文明在博物馆交流互鉴,讲述传统文物的故事。

不仅如此,为了配合美食节文化主题,成都博物馆还在多个展厅推出《中国美食(菜谱)文献展》《“眼睛跟着舌尖走”中国(成都)国际美食摄影展》《美食云视听佳片展播》等系列文化展,其中备受关注的“食为天——餐桌上的文化之旅”,还将展出来自我国10家博物馆的122件(套)古代餐具、炊具文物,作为博物馆助阵美食节的“开胃大菜”。

除成都博物馆外,成都其他各大博物馆也都开启了多彩缤纷模式。如四川博物院举办流动博物馆进校园、“琴·心”古琴音乐鉴赏会、“琴·心”古琴展、新中国成立70周年社会生活变迁物证征集活动以及5.18“川博杯”文创大赛等活动,还运用数字化的手段还原古人抚琴、听琴的场景;成都杜甫草堂博物馆、成都百家堂姓氏文化博物馆开展了“诗礼传家一家族文化展”,通过公开展览姓氏家谱、祖宗画像、家风家训对联、姓氏堂号匾额等珍贵文物百余件展品,展现民间优秀家风家训的文化内涵;国际博物馆日当天,成都武侯祠博物馆开展了《名垂宇宙——诸葛亮遗存精选系列展》之“卧龙运神机”,展示诸葛亮生平大事与行踪路线并精选现存诸葛亮文化遗存,全方位再现蜀汉丞相诸葛亮波澜壮阔的一生,使之真正走出历史而融入当代。

最近几年,“冷气”十足的博物馆越来越加紧了打破“围墙”的实践,以独有的IP文创开发激活馆内静置无声的文物资产,揭开古老文明的神秘面纱、走进大众生活。除最具代表性的故宫博物院外,象征着古老神秘巴蜀文明的三星堆博物馆,也是在这样一场不断前行的破冰行动中将严肃的青铜人像以憨态可掬的形象推进百姓视野。

今年,更有一批在茶艺、雕刻、蜀绣、木漆工艺等方面卓有成就的成都工匠,向国内外50余家博物馆发出邀请,期望得到部分精选馆藏品的文化授权,用中国传统的技法来表现和制作藏品的相关纪念品。由此可见,用现代的语言,讲述昨天的故事,把珍藏在博物馆中的灿烂文明,带给未来。这不仅是博物馆实践,更是志在重塑文化自信、推动文明互鉴的人们的自觉行动。