

文化



周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com

回眸

孔子博物馆开始接受实名预约参观

据新华社 位于孔子故里山东曲阜的孔子博物馆已完成5个多月的试运行前期目标,于5月10日起开始带观众试运行。参观者可提前在孔子博物馆官方网站上实名预约,即可一睹孔府文物的真容。

孔子博物馆建设总面积5.5万平方米,共馆藏约69万件孔府文物档案,种类涵盖我国35类可移动文物中的34类,闻名于世的藏品包括明代直至1948年的30多万件孔府私家文书档案、8000多件明清衣冠服饰、大量与祭祀孔子有关的礼乐器、历代衍圣公画像及满汉全席餐具等,是代表中国传统文化精髓的综合类大型现代化博物馆。

为确保参观秩序、保障文物安全,孔子博物馆于5月10日起实行全员分时段实名预约、免费不免票的参观机制。在带观众试运行期间,每周一为闭馆日(除国家法定节假日外),每周二至周日9时至17时对外开放、16时停止入场。

单霁翔受聘担任故宫学院院长

据中国新闻网 卸任整整一个月,故宫博物院原院长单霁翔受聘为故宫学院院长。5月8日,故宫博物院院长王旭东向单霁翔颁发聘书。

故宫博物院官网介绍,故宫学院2013年11月成立,是一所业务培训和教育机构,也是国内首家以博物馆办学的模式成立的“学院”,首任院长为故宫博物院原副院长宋纪蓉。故宫学院正是在单霁翔执掌故宫期间成立。成立以来,故宫学院承办了国际博物馆协会国际博物馆培训中心第一期培训班、故宫博物院满文初级培训班、国家文物局官式古建筑木构保护与木作营造技艺培训班等培训项目。

据悉,此前单霁翔担任院长的七年间,故宫博物院从往日的严肃高冷,成为亲切有趣的所在。今年4月8日单霁翔正式卸任故宫博物院院长,当晚,单霁翔和王旭东两位新老院长一起夜巡故宫,次日二人又被目睹一起在故宫里巡视,进行查看和交接工作。

“公益文旅”精准扶贫平台正式启动

据人民网 5月9日,“公益文旅”精准扶贫平台启动仪式在北京举行。文化和旅游部党组副书记、副部长李金早认为,“公益文旅”精准扶贫平台能够实现农特产品供给端到消费端更加便捷、安全和高效地链接,能够有效帮助贫困地区搭建农特产品销售渠道,降低生产和运营成本,让贫困户得到更多实惠。

李金早表示,文化和旅游部将依托此平台,通过倡议机关职工个人购买、发放工会福利和机关单位食堂集中采购等方式积极开展消费帮扶。文化和旅游部系统要切实增强责任感、使命感、紧迫感,深刻认识定点扶贫工作艰巨性、重要性、紧迫性,按照“地方需要、政策允许、部门可为”的原则,围绕年度工作计划,开拓创新、通力合作,助力定点扶贫县如期打赢脱贫攻坚战。

“公益文旅”精准扶贫平台是搭建在中国银行“公益中国”精准扶贫共享平台上的子平台,运用“互联网+扶贫”的模式,推动文化和旅游部消费扶贫工作有效开展。

国家文物局公布4项重要考古成果

本报讯(记者赵亮)近日,国家文物局在京召开“考古中国”重大研究项目重要进展工作会,公布了湖北荆州龙山河岸墓地等4项重要考古成果。

据介绍,此次公布的考古成果均发现自各地基本建设考古项目。其中,湖北荆州龙山河岸墓地三二四号墓出土324枚战国楚简,载有东周时期12位楚王谥号和部分楚国高级军事官名称,以及周武王、周公相关事迹,部分内容不见于典籍,为佐证西周初年重大史实、研究楚国历史和政治军事思想等提供了重要资料。湖北荆州胡家草场墓地十二号墓出土简牍4546枚,为历年来我国单座墓葬出土简牍数量之最,内容包括历谱、编年记、律令、经方、遣册、日书等,种类丰富,是我国简牍考古上的一项重要成果,将有力推进相关领域的研究。陕西西安长安区北里王汉代积沙墓,为我国较早出现的砖室墓,造型别致,做工精美,体现了高超的工艺水平,墓葬时代、墓主信息明确,为研究西汉晚期葬制葬俗演变提供了重要材料。陕西西安南郊焦村墓地,发现两座目前所见十六国时期规模最大、等级最高,结构相对完整、随葬品较为丰富的墓葬,出土文物带有浓郁的时代特征,体现了民族融合背景下文化相互影响与交融的特点,许多墓葬建造规划与方法开隋唐时期葬制的先河。

国家文物局副局长宋新潮表示,“十三五”时期以来,“考古中国”重大研究项目进展顺利,不断获得重要发现,各考古科研单位应进一步提高学术意识,包括主动性考古项目和基本建设考古项目,都应按照“考古中国”总体要求,全面系统开展工作,加强多学科合作,努力提高工作质量,深入发掘和提炼科学与文化信息,不断推动重大考古学和历史学问题研究的深入。国家文物局将继续根据项目推进情况,不定期召开会议进行研究部署,对外发布重要成果,让社会各界充分理解其意义与价值,努力提升公共文化服务水平。

“大胆”导演王扶林: “搞文艺创作还是要纯粹些”

本报记者 曹玥

近日,曾执导拍摄过经典电视连续剧《红楼梦》与《三国演义》的著名导演王扶林在国图艺术中心与观众分享了一场题为《光影中的名著:拍摄电视剧<红楼梦>和<三国演义>的那些事》的讲座。在这场别开生面的讲述中,王扶林导演解密了许多《红楼梦》和《三国演义》背后的故事,并以自身经历阐述了读书对于导演事业的重要性。

“给我一年时间读书”

1931年2月1日,王扶林出生于江苏省镇江市,之后随父母去上海,并在上海长大。王扶林的一生充满变数,正如谁也没想到,一个曾经的“调皮蛋”成长为拍摄出经典电视剧的著名导演。

小时候的王扶林非常贪玩,最害怕的事情就是读书,说一打开书就头疼,看不懂上面的字,学校的老师为念书的事情找过家长好多次。王扶林笑着回忆起小时候的自己,说若不是家长求情,自己可能中学都没法毕业。

1949年5月,上海解放,上海市立戏剧专科学校(上海戏剧学院前身)表演系开始招生,他多次应考,文化课却成为了绊脚石。好在他没有放弃,几番努力,终被录取,成为第一批大学生。

进入大学后,王扶林才发现了自己与同学的差距,课堂上,同学们什么书都知道,并且都认真的读过,而自己读过的书却屈指可数。不甘落后的他第一次认识到读书的重要性,于是开始发奋读书,咬着牙读完了《钢铁是怎样炼成的》《复活》等中西方经典巨著。

从此,读书成了王扶林的习惯,更是他成功导演多部经典电视剧的制胜法宝。

当中央电视台决定把拍摄《红楼梦》的重任交到王扶林手上的时候,他没有急于建组拍摄,而是向电视台提出了一个谁也没想到的要求:“找一个安静的地方,给我一年时间读书。”

一年的时间里,他处于脱产状态,把自己关在招待所的房间里反复阅读《红楼梦》并请教专家,正是反复沉浸在红楼的字里行间,他才对这部巨著有了深切的理解,为之后的顺利拍摄打下了坚实的基础。那一年,我竭力要做的事,就是全面理解《红楼梦》的内涵、曹雪芹的生平等等。其实,花一年时间



在国家图书馆艺术中心,王扶林导演与广大读者讲述《光影中的名著》。

东方IC 供图

全部理解是不太可能的,但我尽力而为。”

谈及对年轻导演、演员的建议,王扶林只说出了“读书”二字,“要多读书增强文学修养,各类书都要读,了解不同的人生状态,这样才能当好导演和演员。”

第一个吃螃蟹的“王大胆”

在电视台,王扶林有一个外号叫“王大胆”,因为他总是第一个吃螃蟹的人:1959年,王扶林和笪远怀导演的三集电视剧《新一代》是中国电视剧史上首部多场景的电视剧;1980年,王扶林和都郁联合执导了中国首部电视连续剧《敌营十八年》……

成绩单如此耀眼,其背后却写满了心酸与不易。

拍摄《敌营十八年》的时候,受制于经费、人员、技术等多方面因素,当时拍摄电视剧的条件并不成熟。“那时候想,别的本事没有,有的就是干劲,不怕吃苦。”王扶林凭着一股热情,一味低头向前冲,可

最终收获的却是批评。

有观众曾撰文批判《敌营十八年》从内容到形式都是生搬硬套、脱离实际、漏洞百出。后来王扶林反思这部戏的时候,也形容自己“洋相百出”。

失败没有浇灭他梦想的火苗,前后历时五年拍摄的《红楼梦》证明了王扶林不仅是“王大胆”,还是“真本事”。

1979年,王扶林在英国考察时发现,英国民众很喜欢看由莎士比亚戏剧改编的电视剧,由此他萌发了将中国的四大名著搬上电视荧幕的想法。回国后,一项杂志的调查更坚定了他的想法,调查显示,在一所名牌大学中文系,有些学生竟然没看过四大名著。“作为一个中国的电视工作者,有责任普及中国的古典名著、传统文化。”

于是,王扶林找到了当时的中央电视台台长,表达了自己的想法,拍摄四大名著。台长问先拍哪一部名著好,王扶林说:“《三国演义》和《水浒传》都是大场景的打戏,《西游记》要有许多特效,都比较难拍。《红楼梦》室内戏多,就拍《红楼梦》吧。”谈起当初拍摄《红楼梦》的原因,王扶林笑称自己太天



泗州戏进校园

5月8日,江苏省宿迁市泗洪县“非遗进校园”——泗州戏演出周在上塘镇小学拉开序幕。泗州戏是首批列入国家级非物质文化遗产名录的剧种。近年来,泗洪县高度重视泗州戏的发展与传承,在上塘镇和朱湖镇的小学建立非遗泗州戏传习所、泗州戏展览馆,开办泗州戏兴趣班,并创造性地编排泗州戏课间操,让孩子们在长期接触中了解非遗、传承非遗。

张连华 摄/中新社

真,“现在一看我这话就是随口一说,光胆儿大了,我当时都没研究过《红楼梦》。”

其实最初《红楼梦》的导演并没定为王扶林,他找了几位老导演,希望由他们操刀这部戏,但都遭到拒绝。无奈之下,王扶林想,大家都说他是“王大胆”,那就索性大胆一回,自己去拍《红楼梦》吧。

拍摄过程中,他的“大胆”体现得更为明显:大胆启用毫无演艺基础的新人们;邀请流行歌曲作曲者创作电视剧主题曲;他提倡尊重编剧、绝不任意改动文学剧本……这一大胆风格延续到了《三国演义》,他力排众议,选取当时被看作是“奶油小生”的唐国强饰演诸葛亮,最终成就荧幕经典角色。

30多年的时间过去了,《红楼梦》与《三国演义》早已成为中国电视史上不可取代的经典之作,但若不是王扶林当时的胆大之举,也许经典面世,还要晚许多年。

“用百分之百努力对待创作”

临近退休的时候,王扶林接到台里任命,担任电视剧《三国演义》总导演。拍摄时,为了搞清楚“七擒孟获”中涉及的少数民族地区特点和“三国”遗迹,王扶林特意奔赴西昌,就原著中的几个字与专家讨论多时。后期制作的时候,王扶林反复查看、剪辑上万个镜头,当时若遇到需要修补的镜头,王扶林会第一时间召集30人的“补拍队”补拍、重拍。一句台词、一帧画面王扶林要琢磨许久,时至今日,王扶林还没有停下一琢磨。

王扶林大胆的背后,是他对于艺术最纯粹的追求以及对细节的极致要求。他像一位老师傅,秉持匠心精神,精雕细琢,不着急、不浮躁、不糊弄。安徽卫视2018国剧盛典写给王扶林的邀请函中写道:“正是王扶林先生与一代电视工作者对艺术的共同热爱、敬业踏实、不骄不躁、不懈付出,才托举了一部超越时代、广为流传的经典之作,为每一位电视从业者树立了职业标杆,也让国剧精神薪火相传。”

王扶林说:“搞文艺创作还是要纯粹些,当然要考虑到回报,不能只投钱不赚钱,国家也吃不消。但首先应保证质量,其次才是经济效益,不能一味地追求赚钱。”

《红楼梦》与《三国演义》已经成为中国电视剧史上的标志性存在,如今谈起这两部戏,王扶林导演却说:“我唯一可以保证的是用百分百努力对待创作,名利以及是否热播,已经不在我的考虑范围了。”

西宁举办职工群众艺术大赛

本报讯(记者邢生祥 通讯员许莹 刘得印)日前,西宁市总、团市委、市妇联等9家单位联合举办以“唱响劳动赞歌 建设幸福西宁”为主题的西宁市职工群众艺术大赛暨西宁市职工群众业余艺术团成立选拔赛,充分彰显新时代全市各族职工群众新风貌新作为。

经过初选,共有94人参加西宁市职工群众艺术大赛演唱类、主持朗诵类比赛,54支队伍参加舞蹈类和小品、情景剧类比赛。本次选拔赛获得优胜的个人和团队将被吸纳为西宁市职工群众业余艺术团成员。

乌鲁木齐市举办职工书画摄影展

本报讯(记者吴铎思 通讯员景双喜)以“当好主力军、建功新时代、与祖国齐奋进”为主题的2019年庆祝“五一”乌鲁木齐市职工书画摄影展日前开展,共展出书画摄影作品227幅。

据了解,本次书画摄影展坚持以现代文化为引领。自开展征集活动以来,共收到来自全市110个单位的472幅作品,经评审委员会综合评议,共评出一等奖12名,二等奖24名,三等奖36名。

电影《嘿!功夫小鬼》秦皇岛开拍

本报讯(特约记者 朱润胜 通讯员 刘思彤 曹维)日前,由著名儿童电影导演、资深制片人齐为民主导的电影《嘿!功夫小鬼》新闻发布会暨开机仪式在秦皇岛市海港区举行。

据了解,《嘿!功夫小鬼》是一部喜剧功夫儿童电影,通过轻松的氛围,传播正能量,弘扬优秀传统文化,凸显传承的力量,引导青少年儿童积极向上。影片时长100分钟,将在秦皇岛和新疆焉耆分别拍摄,2020年春节档上映。

山东外经贸系统举办演讲比赛

本报讯(记者杨明清 通讯员徐霄)近日,山东省外经贸系统“劳动最光荣 奋斗最美丽”中英文演讲比赛决赛在青岛举行。来自山东省外贸系统的24名选手参加了比赛。通过激烈角逐,中英文组分别评选出一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名,优秀奖6名。泰安市商务局选送的沈洁荣获中组冠军,山东外贸职业学院选送的丁峰荣获英文组冠军。



屡拍屡败,经典剧翻拍为何停不下来

牛梦笛 李政

近日,新版《倚天屠龙记》《新白娘子传奇》《封神演义》相继亮相,这些翻拍剧或倚赖原作的影响力,或凭借主演的号召力,在播出初期制造出一定的话题热度。但随着剧情的不断推进,故事空洞、人物形象扁平、改编用力过猛等问题纷纷凸显,有的剧集直至收官,口碑和播放量都乏善可陈。

经典翻拍为何屡拍屡败?诸多失败案例为前车之鉴,却挡不住前仆后继的翻拍者。

其实,翻拍剧“扑街”早已不是新鲜事,甚至在电影行业,每年也都会有不少“翻拍”作品口碑不佳。在中国传媒大学戏剧影视学院青年教师王婧看来,“既然用了‘老版’的名,就必须与原著相符,这既是当下观众对翻拍作品的强烈意愿,同时也是翻拍作品对原著所应有的起码尊重。”

然而,翻拍这个方式本身并非“洪水猛兽”,2001版的《笑傲江湖》、2003版的《倚天屠龙记》皆翻拍自老剧,同样获得了观众的认可。

从文化传承的角度来看,翻拍剧实际上肩负着独特的使命和价值。经典影视作品的品质无论多高,随着时间流逝总会出现技术落

后、画面陈旧、风格定型等问题,无法满足各个时代观众的审美需求。如此一来,利用先进的技术手段进行翻拍成为顺应时代发展的要求。

中国电视艺术委员会主任编辑赵聪说觉得,“翻拍剧不应沦为纯商业行为,致敬经典应该承载着对艺术的尊重,对文化的传承。如果只是商业行为,那经典就会变了味儿。”

但令人担忧的是,基于经典影视作品的翻拍已经形成了一套缜密的商业逻辑。翻拍剧用经过市场检验的、具有良好口碑和受众基础的故事题材进行重新加工创作,在诞生之初就已经站上了“巨人的肩膀”,这能够很大程度地为剧集的市场表现保驾护航,从而降低各方的资金风险,赢得可观的市场收入。

一些打着“致敬经典”“致敬情怀”旗号的翻拍剧却硬生生将经典影视剧翻拍成了偶像剧。事实上,这些所谓的“创新”既没有实质性

的创造,也缺少融入时代气质的新意。

在影视制作体系日趋成熟、后期技术日益发达的当下,翻拍剧本应通过更具质感的内容更好地向观众讲述经典故事、诠释经典形象,殊不知部分影视创作者翻拍时囫囵吞枣,以为改一下剧情、换一批演员、炫一波技巧就大功告成,却不顾原作的内涵和价值。不可否认,目前大部分影视翻拍作品在视听呈现效果上

较原作有所提升,服装、道具、置景、特效等都更贴近如今的审美取向,但其对原作中的精神文化内核却存在着退化和消解的趋势。

从本质上讲,此起彼伏的翻拍潮暴露的是国内影视产业的沉疴积弊。一方面,影视产业为资本所捆绑,利益至上。“赚快钱”和“多赚钱”成为某些从业者的准则,这正是部分翻拍剧浮于表面、缺乏创新、剧情注水、故事拖沓、粗制滥造、敷衍塞责的弊因。另一方面,影视产业链条不成熟,供能乏力。有专业人士表示,“影视产业上游缺乏影视人才,尤其匮乏剧本创作人才,影视创作者面对原创剧本不足的窘境自然会将‘橄榄枝’抛给翻拍剧;下游的播出等环节则受到诸多不确定因素的影响,市场潜在风险大,翻拍也就成了各方在进行商业选择时的求稳之举。”

翻拍经典并不是贴合不同时代语境的简单复制粘贴,优秀的翻拍作品其实是一次卓越的创造性转化过程,是在经典的基础上再创经典。对于创作者而言,一旦重启经典就应当对经典负责到底,充分发掘主观能动性,以新视角延展出新理解,让经典与时代同频共振。

视线

5月9日,江西文化发展巡礼展启幕。新华社记者彭昭之 摄