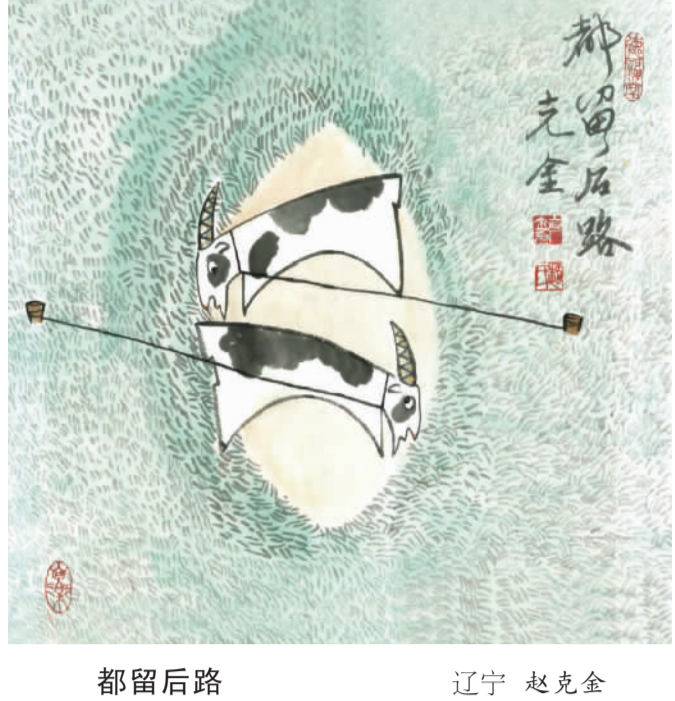


大写的人 江苏 蒋思忠



都留后路 辽宁 赵克金



留守老人 陕西 李天跃



特殊“路标” 上海 王祖和

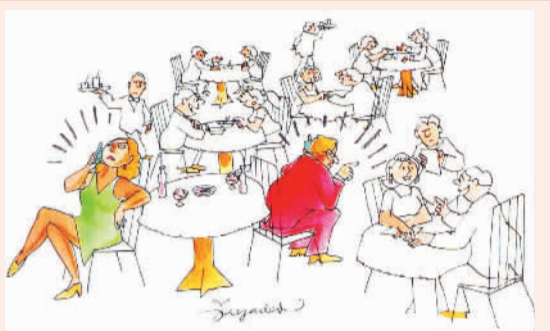


对牛弹琴 山西 李二保

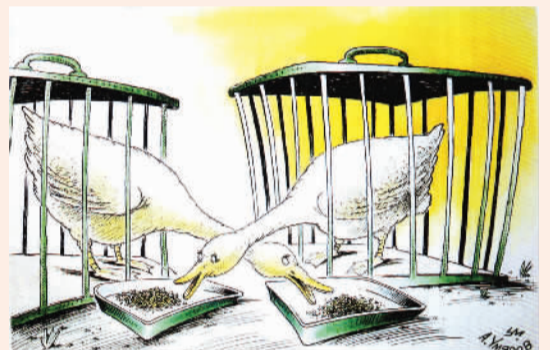


聚精会神 甘肃 宋旭升

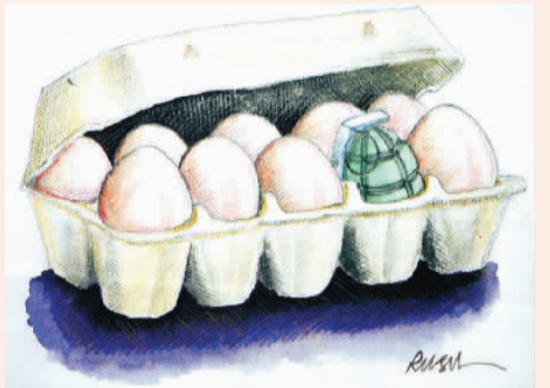
国外漫画赏析



徐进 供稿并点评
无线网络带来的方便与快捷无须赘叙。但有些人在公共场合玩手机过于话“密”或大声喧哗,使得幽雅之所充斥着不和谐音调。【印度】巴布赛亚



生活中,不知足者总爱把目光盯着别人的“碗”,正如钱钟书所说:城里的人希望走出去,城外的人却想走进来。其结果却茫然。【俄罗斯】尤米亚洛夫



藏掖夹带是暴徒作案的惯用手法,善良的人们做梦也不会想到鸡蛋包装掺进爆炸物。这正是,害人之心不可有,防人之心不可无。【罗马尼亚】不加利尔



路边的雪人自恃膀大腰圆,目空一切的架势令人咋舌,恰恰此时来了端着“武器”的执拗小家伙……对阵的结果真是不堪设想。【荷兰】阿克



城市修路工在挖掘中发现“油井”,事实证明他高兴得太早啦!原来是刨漏输油管道。顿时,喜讯变成祸端,笑声变为叹息。【印度尼西亚】阿里夫

作品广议

触及底线的起跑线

肖承森

人生的起跑线在哪里?不同的人有不同的答案,不同的人有不同的设置。有人把起跑线设在中学,有人设在小学,有人设在幼儿园。

在漫画家夏瑞中先生笔下,人生起跑线出现在医院的产房,准确说,夏先生向读者“举报”,有人用极其庄重且及极其沉重的色彩,将人生起跑线画在了新生儿问世的场所。这一惊人举动超出我们的认知常识,然而身为报纸编辑——上述“举报”的最初发现者,笔者有责任签署自己的受理意见。

漫画是夸张艺术,这种手法具有两重属性:即物象属性和意向属性。就物象层面看,剧情似乎显得荒诞,然而从意向层面审视,漫画《起跑线》道出了困扰当今国人挥之不去的浮躁和焦虑。看来,这个问题的确值得评判,值得议论。

把人生比作一场竞技,或是一场接一场的竞技,这种态度赋予生活更多意义和责任,也可以推动社会群体进步与发展。然而,把竞技当作全部生活,以至绞尽脑汁寻觅取胜机会甚至“抢跑”机会,这样的生活态度就值得怀疑了。

“望子成龙”,这句话不仅有漫长的历史,也是大多数家长普遍的心理期待。但不知何时起,“别让孩子输在起跑线上”,横空出世,并开始不断刷新人们对当今家庭教育认识。尤其近十几年,“起跑线”前移几乎成为家长共识,前移的速度直逼甚至超过经济和社会发展的速度。

问题来了。如果说上一代人通过竞争促进了社会的发展,那么发展是为了下一代人更激烈甚至更残酷的竞争吗?答案不必赘言。而进一步思考,我们发现了一个更值得关注的问题,那便是,无序竞争、无规则的竞争,不但不会促进社会健康发展,还会产生新的社会问题。

事实上,竞争以至无序竞争已经导致环境恶化。好在人们现在已经认识到这个问题。其实,人们的竞争观念也在构成心理环境、认识环境和观念环境,也在形成一种意识生态。种种迹象表明,这个生态圈并非健康,甚至处于灾难边缘。

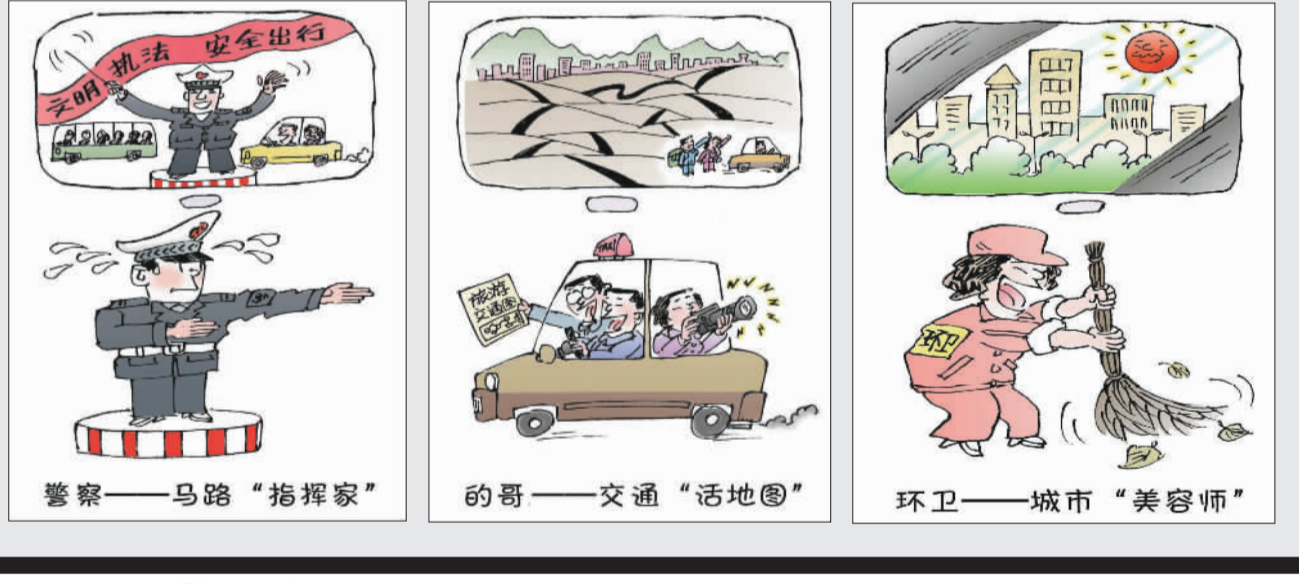
夏瑞中先生大概急了,坐不住了,于是就拿起了画笔,于是十分任性地把起跑线触及人们心理能够承受的底线。

看了这幅作品,我也急了。我想再把问题推给年轻的父母们:为什么要把这爬爬都力气的婴儿推到“起跑线”上?



起跑线 夏瑞中

劳动创造中国梦

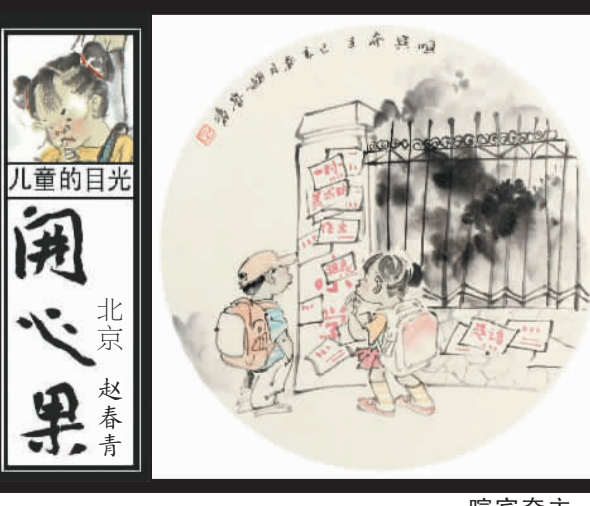


专家——科技“领头羊” 外卖——城市“小蜜蜂” 工人——建筑“造型师” 警察——马路“指挥家” 的哥——交通“活地图” 环卫——城市“美容师”

碰碰乐



商业意识 忘性太大



儿童的目光 北京 赵春青



高处不胜寒



饭后百步走



我忘记带充电宝了!