

文化



责任编辑:周 倩
新闻热线:(010)84151649
E-mail:grrbwmx@sina.com

周刊

李克利,操作工。
1991年4月至2004年11月,在青岛天富电信器材有限公司工作;2004年12月至今,在青岛韩洲食品有限公司工作。

冲床:安全操作

李克利

齿轮自由地旋转着青春
第一次操作,神情紧张
危险中经常蕴含着希望
小心翼翼地擦拭冲床
运转正常,是我们的快乐

沉默的铁咬住时间
和冲床对抗是一种灾难
坚持只是一厢情愿
车间墙壁的操作须知里
时刻提醒职工注意安全

完整的铁被冲成碎块
展示着内心的冰冷
我听到骨骼清晰的断裂
我的脸上是虔诚的忧伤
世间有没有美丽和哀怨
这些细节都不容易发现

我机械地重复劳作
钢铁冷漠的堆在冲床脚下
分割痛苦也分割幸福
在机器的轰鸣声中
那些铁块纷纷跌落

总想到炊烟缭绕的温馨
思绪是蓝天上不安分的云
飘荡在冲床周围
因为热爱
我的眼眶总是潮湿

“没有放假也有好心情”

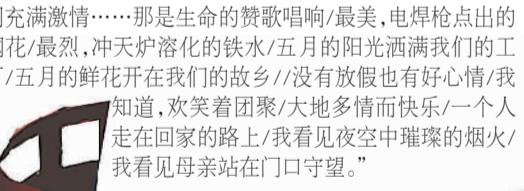
从1991年4月13日在青岛天富电信器材有限公司(那时候的名字是莱西市电信器材厂)工作算起,今年是我过的第29个劳动节了,前些年很少过劳动节,民营企业基本不放假。

对劳动节最想说的话:愿天下所有的劳动者一生平安。最想做的事:利用假期时间,好好陪陪家人。

对未来的展望:期望能写出数量更多质量更好的诗歌。

因为劳动,上班时间是充实的;因为写作,业余时间也是充实的。我曾经写了一首诗歌《五月》描述过劳动者。

“风也轻轻,云也轻轻/气球一只一只飘在天空/我站在野花烂漫的山坡/满怀劳动者的自豪和轻松//机器轰鸣,车间充满激情……那是生命的赞歌唱响;最美,电焊枪点出的钢花/最烈,冲天炉溶化的铁水/五月的阳光洒满我们的工厂/五月的鲜花开在我们的故乡//没有放假也有好心情/我知道,欢笑着团聚/大地多情而快乐/一个人走在回家的路上/我看见夜空中璀璨的烟火/我看见母亲站在门口守望。”



陈才锋,塑胶厂调机员。

先后在塑胶厂、电子厂、制衣厂等做普工、搬运工、上模工等,后又回到塑胶厂,这样就干了10年。至今。

“用心去写作(劳动)总会有回报的”

早些年,公司一直在赶货,经常加班,直至2016年吧,公司为了减少成本就没有了加班,这几年便开始放假了,才开始真正意义上过劳动节。

我从1999年10月南下打工,先后从深圳到顺德,从顺德又到东莞,再回到深圳,从深圳龙岗到宝安福永,从龙华到公明,又从市内蛇口回到观澜,我不停地换地方,换工作,总想自己能找到一份体面的工作,可没有一技之长怎么可能找到呢?直到2010年才稳定下来,渐渐也学到技术,做事也稳重了许多,在深圳观澜待了10年,每天努力工作,认真做好工作上的每件事,还被评为优秀员工呢!

在塑胶厂里,每天除了面对成群结队的注塑机,就是



五一,我在劳动现场

打工诗人眼中的劳动节

梁灵芝,在东莞道滘一私立学校代课。19岁开始学诗,后搁笔20多年。2013年回归写作。

“在劳动节,我想说:天道酬勤”

在东莞,我已度过15个劳动节。回望这些年,踩钟点走,像一枚螺丝钉嵌入机器,在条条框框中流汗。亲历了东莞的提速,自己打工环境的改变。工作是生存,写作是情怀。我以文字记录打工生活的欢喜或痛,激励自己,并医患乡愁。在劳动节,我想说:天道酬勤。劳动磨砺品格,赋予生命的质朴与华美。

背上的碱花

何水明

天空倒扣着一口火红的大锅
不曾有一丝风流动
脚手架上橘黄色的身影

建筑工地上钢筋是烫的,混凝土是烫的
手中的扳手更是烫的
像炉火烤过一样

一粒粒汗珠,从十万个毛细孔中涌出
从头上、脸上、鼻尖缓缓而下
这些兄弟们,终日
在一滴汗珠里摔跤

夕阳西沉,一个个工友背上
绽开了一朵朵大大的汗花
像一幅中国地图
洇开一滩乡愁

何水明,农民。
写诗,种地,打工谋生,偶有文字见
诸报端,曾获一二小奖。

上夜班的她

(外一首)

陈才锋

暮色挂树
她又要上班了
流水线开始在她的手里
一转,再转

她说习惯了
黑夜是白天,白天是黑夜
习惯了站立作业:
看外观,擦油,削皮风,打包装

发工资了,她满脸
比阳光还灿烂
她又在一小片纸上
记下:2号加班一天
8号?这个月
又加班两天
这才刚刚12号呢
下个星期,下下个星期

发工资了

想到这,她脸上

闪过一丝惊喜

可惜呀
月底要放假
又要补班,下个月
就成了泡影
她想着想着
批锋刀就咬住了手指



编者按

恩格斯说,“劳动创造了人本身。”热爱劳动的人是美丽的,在我们身边,这样的例子比比皆是,他们虽然平凡,却在各自的工作岗位上恪尽职守,谱写出一曲曲不平凡的动人乐章。

“五一”国际劳动节就要到了。在这个聚焦平凡又可爱可敬的劳动者的节日里,我们用几首打工诗歌作品记录各行各业的劳动者在工厂、车间、建筑工地、矿井下等劳动现场的场景。他们是站在生产第一线的劳动者,他们用笔记录、用心聆听、用脚丈量劳动中的苦与乐。他们是广大劳动者中的一员,他们的诗歌与文字也表达了劳动者的心声。让我们去看他们笔下的劳动现场,读他们心中劳动节的模样,感受他们对生活的执着与希望。

“有了劳动时的付出,
才能体验到休息时的快乐”

这是我工作以后过的第34个劳动节、下井后的30个劳动节。说起劳动的体验百感交集,各行各业的说法肯定不一样。比如说银行的大堂经理和一线采煤工对劳动的体验肯定大相径庭,但也应该有共同点的。作为一个井下的工作者,如果说劳动只是快乐的,那就是有意唱高调。如果一味说劳动是痛苦的,那也有失偏颇,我个人对劳动的感觉是痛并快乐着。比如上面这首诗就是最好的例证。那天的清理工作干完后,身上的衣服几乎全部湿透,上面还沾满了煤泥,用毛巾擦过脸上汹涌的大汗后,发现它也成了一团柔软的,可变的炭。我坐在巷底的铁轨上小憩,拿起水壶喝水,望眼巷道,想想身边的工作和一些更远的事情。刚才的付出已经使我有些虚脱,瘫在那里就是不想起来。大口地喘着粗气,喝着甘甜的水,感觉到休息着真是天大幸福的啊。但是一个整天无所事事、久坐着不动的人能找到我这样的感觉吗?因为有了劳动时的付出,才能体验到休息时的快乐,所以说劳动也是幸福的,特别是当你看到自己的工作成果以后,感到收获巨大,内心充满了成就感和存在感。

由于我从事的工作是矿工,井下的环境比较特殊,没有阳光四季,也看不见花朵等,也可以说是很难找到诗意的地方,我的诗龄也不比工龄短多少,在下井前从事建筑工作时就开始写作了,赶上了上世纪80年代的文学大潮。这么多年,能把写作坚持下来,一是因为除了写作以外我没有别的爱好,写作就是为了充实自己的业余生活,更多的原因是在我下井以后每天都能刻骨铭心地感受到矿工的辛苦和不容易,而整个社会对煤矿井下工都是不十分了解和理解,我坚持写作也是为了让大家通过我的作品知道我的工作,进而关注矿工,知道800米深处还有这么一群为时代发展流汗流血的男人。附上我在发言时挂在嘴边的几句话:200年前,世界上还没有大型煤矿;200年后,地球上也许又没有了大型煤矿。矿工是个独特的历史时期出现的独特群体,那我就珍惜这个历史机遇,继续为无名者的劳动与付出做忠诚的记载和见证。

在“五一”这个节日里,最想说的话是:祝所有的劳动者节日快乐,愿在不远的未来天下的劳动者的的工作环境,条件和待遇都能随着时代的进步得到进一步的改善,收入也随着经济的发展水涨船高。最想做的事就是能抽出空来写一首和工作有关的诗。

老井,真名张克良,煤矿井下电气工。
从事过井下掘进工、采煤工、运输信号把钩工、运输调度员,井下电机车司机,井下斜巷信号把钩工,瓦斯抽采钻机工,修护工。现在淮南矿业集团潘二矿潘四东井工作。

清理

老井

矿灯垂直地往前行走,拐过弯去就是黑暗
漆黑的巷道里,寂静轰鸣地涌上
将坚固的钢梁铁柱
压得和我中年的脊梁一样弯
拿起粗大的铁锨,一点一点地去清理
巷道两旁水沟里形而下的煤泥
这湿润的火焰,柔软的存在主义
我答应将它们搬到车皮内打运上井
在阳光下还原为一声明亮的呐喊

车皮里冒出了几丝形而上的尘烟
当浑身湿透,大汗淋漓的我
再也举不起利爪
滞流的水沟已被清理干净
这座矿井的声带已经打通了
它现在口里已经能发出一些流畅的声音
我掸掉躯体表面沾满的城关乡村
静静地坐在一根铁轨上
和栖身的巷道一起陷入追忆

来自乡下的园丁

梁灵芝

傍晚的公园
到处都是绿植水的味道
手持大剪刀的男人,背负暮色
一張一合,慢慢地剪

仿佛那些嫩芽儿
是些不合规矩的想法
应该和他一样,弯腰,弓背,青着表情
把萌发的念头一刀了断
全齐刷刷站着,顺从指令,做亲密状

草木自有疗伤的本领
夜露下时
断节近旁的枝丫,还会冒出新绿

如他,东莞的出租屋
闷一口老白干
也有剪不断,理还乱的乡思,不停地发芽

贾建成,当过养路工、铸造工、锅炉工、安装工等。
2002年国企改制下岗失业。边打工边写作,用生命体验人间冷暖,用笨拙的笔记录人生感悟。

钣金工

贾建成

他是生活的鼓手
日子被他一天天擂亮
他浑身颤动的肌群
有美妙的音乐解出
他喂养着钢铁
一生的执着让春意不衰
数学 几何 金属学 钢工的阳光
是他生命的语言 他和雪花铁皮默契的交流
都缘于他有一颗平常心
弯管 漏斗 容器 这些和机械相连的名字
是他生命里最美的音符

365天 每天都是他朝圣的日子
向前每走一步
都是老茧和智慧磨砺的血痕

他用手中的榔木打板
敲出了大米 麦香 快乐的日子
也敲出了爱情

“有一个好身体,
有尊严地打工”

我是上世纪70年代的知青,在农村劳动锻炼了近4年,还获过先进生产者荣誉。70年代末返城后就参加了公路段养护工作,后又调到某农机制造厂,一直战斗在生产第一线。可以说工厂这个大熔炉熔炼了我坚强的意志,也净化了我的思想,使我养成了吃苦耐劳的品质。对劳动人民和劳动这个功有了更多的敬意和深刻的理解。的确,劳动是伟大的!它不单纯是干活流汗的代名词,而是智慧、创造、奉献、集体协作精神、艰苦奋斗、励精图治、甚至是向上向善诚信价值的集体体现,不由得我对劳动人民自己的节日有了另一种发自内心的崇敬和自豪。

2002年国企改制,我下岗失业,但我并没有沉沦,而是肩起了家庭生活重担,为了供养女儿上大学,我又加入到异乡打工行列,诗作《钣金工》描写下岗工人靠一身好手艺自谋职业的景况,可以说,我还是感谢劳动,它可以赋予一个人新的生命,让你坚强的站起来,并默默地陪伴着你,让你很少有孤独感,甚至它能让人跨过人生最艰难的坎。

文学无疑成了一种念想,走到哪里,跟到哪里,像背着故乡一起出行。在繁重的劳动中,我没有放弃文学创作,而是忙里偷闲辛勤地耕耘。正是有生活这个底子,我写出来的作品不再那么干瘪虚空,而是有了生活的厚实感,文学创作像工作的润滑剂,让繁忙的劳动不再那么枯燥乏味,而是给你以新的体验,时时分担你的苦恼,有时还会带来惊喜,感到生活充实。

我希望我的诗歌在生活的土壤里飞跃起来,更轻盈,更有诗意和亲切感。另外,还要好好阅读充电,不断增强审美能力和自身素质,也希望所有打工者的生存条件都能好起来,有一个好身体,有尊严的打工,正是我们所期盼的。

本版制图 张菁