



本报记者 吴雪君

现在的海南省东方市东方医院妇产科,和过去有了很大变化,在此治疗的重症病人多了,转诊率下降了。“这些变化发生在马秀清主任入职后。”海南省东方市东方医院院长陈兰说。

马秀清原是三甲医院沈阳军区203医院的妇产科主任,退休后和老伴来东方市养老,在参加市委组织部召开的“新东方人”人才座谈会时,被引进候鸟人才的政策打动,最终被推荐至东方医院担任妇产科业务主任。

像马秀清这样的候鸟老人还有许多。据不完全统计,近年来每年到海南休养越冬的“候鸟”高达100多万人,其中不乏著名专家、学者、企业家等各类高层次人才。为将这样的人才宝库转化为海南建设的人才力量,目前,该省在全国首创服务标准化“候鸟”人才工作站,已灵活建设40多个各类“候鸟”人才工作站。据不完全统计,仅省级层面,教育领域已使用高层次“候鸟”人才313人,医疗卫生领域202人,科技领域297人,文化社科领域80人,全省已联系掌握“候鸟”院士171位。

我们对这片海有感情

4月20日上午,在三亚一家酒店里,三亚市蓝丝带海洋保护协会正在举办一场有关海洋环境的讲座,主讲人叫罗九如,今年84岁,原国家海洋局研究员,享受国务院特殊津贴。

讲台上的罗九如,戴着一副老花眼镜,满头的银发被梳得整整齐齐,她向市民讲述着海洋污染的危害,以及海边人群要做好哪些细节减少污染。很多听众并不知道,这位八旬老人退休后,已经为海南的海洋环保公益事业默默奉献了16年。

罗九如与海南的缘分早在40多年前就已结下。1972年,罗九如跟随原国家海洋局科考队来到海南

开展实验,“科考船行驶在大海上,我从来没有见过这么蓝的海。”罗九如回忆说,探照灯射过去,五颜六色的珊瑚之间,聚集而来的鱼群清晰可见,它们游弋在海水中,海底就像一口五彩斑斓的热带鱼缸。

“我对大海有一种放不下的感情,要在有生之年尽可能地回报这片大海。”罗九如说,但是,当她退休后重返海南时,却发现随着经济和社会发展,海南周遭的海洋环境已经遭到了破坏。

对水有感情的还有今年76岁的冯明祥,1966年,冯明祥从大连工学院水利系毕业后一直从事水利工作。退休前担任水利部松辽水利委员会副主任、松辽流域水资源保护局局长,享受国务院政府特殊津贴。“干了大半辈子的水利工作,老了还真闲不住,既来之则帮之。”2015年,冯明祥成为东方市水务局的水利技术顾问。

同样来自东北的黄晶华、王占芳夫妇,如今忙着在海南传播京剧。黄晶华是沈阳京剧院一级演员,王占芳则是一级导演,退休前曾担任齐齐哈尔市戏曲副院长。1993年,黄晶华、王占芳第一次来到海南,和同事一起给海南观众献上多场慰问演出,三个多月的逗留,美丽的南国风光给两人留下了深刻印象。十多年后,他们的女儿来到了海口工作并定居,2015年退休后,夫妻俩选择来海南安度晚年,后来在海口市老年大学、京华城玉沙社区协助成立了京剧沙龙,免费指导京剧爱好者。

这个顾问不一般

4月24日清晨,东方市一“候鸟”老人聚居的小区还十分安静,冯明祥已吃过早餐,推着电瓶车出门,准备前往6公里外的海南省东方市水务局。

刚到东方市水务局的时候,由于资历高年龄大,局里的工作人员并未安排过多工作给冯明祥,“没想到冯老不高兴了,经常找我们要干活,主动要求增加工作量,给了很多建议和帮助。”水务局副局长郑献华笑言,这个顾问很不一般。

事实证明,这个顾问真的不一般。

2017年3月,东方市被定为海南河长制推行工作的试点地。改造该市的龙须沟时,一排电线杆成了拦路虎,改造范围内,周围全是小巷,八九米长的电线杆,如何运出蜿蜒小巷呢?水务局城乡水务处的工作人员符毓胜十分为难,工期也因此延误了半个月。难题传到冯明祥耳朵里,他轻松一笑来到现场,“将电线杆底部切断,用吊车竖着吊起,通过小巷。”

像冯明祥一样,很多老专家做工作时,丝毫不亚于年轻人。

为了让海鸥群重新翱翔在三亚上空,罗九如曾从万宁寻到西沙,寻觅海鸥有可能大规模出现的地方,积极咨询鸟类专家,与有关部门探讨海鸥繁育方案。为了保护好三三亚近海珊瑚礁,她曾向三亚市政协提交了保护珊瑚礁的提案,多方奔走,联合环保单位,开展珊瑚礁保护调查。她还利用海洋专家的身份,为南海热带海洋生物及病害研究所向全球环境基金申请项目支持,以加大对珊瑚礁的保护力度。

为了调查三亚海上渔船休渔后的渔业资源分布情况,罗九如和科考队员们挤在一艘小渔船上海上。当时船上的人员里,只有她一位老人,上船前,不少年轻人都劝她:“小渔船太颠簸,怕您身体会受不了。”渔船开赴港口,罗九如告诉身旁的年轻人:“我从事了一辈子海洋工作,是不会晕船的。”小渔船在海上颠簸了十个小时后,罗九如的手和脚多处在船上已被撞得淤青。

短短半年多的时间里,马秀清帮助该院妇产科逐步完善了教学查房、疑难课堂讲解等一系列规章制度。此外,还组织开展大子宫肌瘤阴式切除术、宫腹腔镜等新业务新技术,使得该院妇产科危、急、重症治愈率及抢救成功率明显提高。

这样的日子很充实

2017年博鳌亚洲论坛年会期间,为外宾演出的文艺节目中,有一个是要展示京剧国粹,经过审核,节目定为现代京剧《说唱脸谱》,黄晶华被推荐给剧团负

责人。最终,演出大获成功,外宾们对黄晶华的演唱赞不绝口。在海南的多场文艺演出中,人们都能欣赏到黄晶华的演唱,而在海口市玉沙社区,有近50名学员的京剧沙龙,成了众多戏迷相互切磋、提高技艺的平台。在黄晶华看来,海南戏迷对于传统戏曲有着较高的热情,京剧、京剧可以跨剧种借鉴,融会贯通。

建立河长制要确定河流源头,在寻找东方市感恩河的源头时,冯明祥突然告诉同行者,上游有采砂点。工作人员符毓胜立刻愣住了——所见之处并没有采砂点的踪影。冯明祥解释说,河水时而浑浊时而澄清,说明上游采砂点可能已经关闭,但是当初开采的坑洞还保留着,水流卷起了坑洞的泥沙,导致浑浊。到了上游,大家果然发现了采砂点旧址。

在冯明祥等人的努力下,当前东方市已全面建立了河长制湖长制,完成了流域面积50平方公里以上及重点河流共计16条的“一河一策”的编制和东方市河流水系图册的绘制,开展了“一湖一策”编制,并作为海南省试点开展了“一河(湖)一档”工作。全市城镇内的河湖水质也全部达标,非法采砂得到有效打击。

“我就把这里当成了第二故乡。”上班路上,冯明祥路过一条条小河,看看水质变化,想想一天要做的工作,他说,这样的日子很充实。

罗九如的努力,唤醒了更多人的环保意识,她的建议也改变着这里的环境面貌。珊瑚礁的生态系统正在被修复,三亚河附近的生态得到改善,白鹭等鸟类开始在三亚河口栖息。

她还将海洋环境保护课送进了校园,每次讲座中,孩子们的发问让罗九如很欣慰。

“海南建设有丰富的创作题材,又有这么多‘候鸟’,人才参与其中。下一步,我们要多创作作品,展示海南人民的拼搏和奋斗。”王占芳说。

新闻广角

第23届“中国青年五四奖章”评选和2019年“全国向上向善好青年”推选结果揭晓

据新华社北京4月27日电(记者王琦)为集中展示新时代青年的精神品格和价值追求,激励和引导全国广大青年继承和发扬五四精神,不忘初心,牢记使命,投身决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的新征程,以优异成绩迎接中华人民共和国成立70周年,经第23届“中国青年五四奖章”评审会议评审,共青团中央、全国青联日前决定,授予中铁九桥工程有限公司电焊工特级技师王中美等30人第23届“中国青年五四奖章”,“月宫一号”团队等13个青年集体“中国青年五四奖章集体”。

荣获第23届“中国青年五四奖章”的分别是:中铁九桥工程有限公司电焊工特级技师王中美(女),中国科学院宁波材料技术与工程研究所表面工程事业部副主任王立平,山东麦德森文化传媒有限公司董事长王勇,三江源国家公园管理局可可西里管理处索南达杰保护站站长龙周才加(藏族),重庆市公安局禁毒总队三支队支队长田丰,石家庄市山北明恒盛纺织分公司机挡车工刘冬(女),天津大学机器人与自主系统研究所副所长齐俊桐,西藏自治区山南市浪卡子普玛江塘乡邮递员次仁曲巴(藏族),昆明理工大学复杂机电系统智能控制研究所所长邢靖(白族),重庆市巫山县当阳乡党政办主任严克美(女),65426部队50分队分队长李庆军,河北省曲周县幼教特教中心教师杨会芳(女),内蒙古自治区人民医院新生儿科护士长杨晓玲(女,满族),内蒙古自治区通辽市扎鲁特旗巴彦塔拉苏木东萨拉嘎查党支部书记吴云波(蒙古族),江苏省常州技师学院学生宋彪,河南省南阳市镇平县高丘镇黑虎庙小学校长张玉滚,黑龙江省和粮农业有限公司董事长张芳(女),北京市公安局朝阳分局刑侦支队北部重案中队中队长张超(满族),四川省凉山州雷波县公安局刑侦大队技术中队指导员赵晶晶(女,回族),岳阳新和美农业科技服务有限公司负责人钟瑛(女),黑龙江省哈尔滨市道外区青春爱心志愿者服务协会会长洪润洁,湖北省恩施州巴东县清太坪镇白沙坪小学志愿支教教师袁辉,中国石油新疆油田分公司勘探开发研究院勘探研究所常务副所长郭旭光,武警部队广东省总队某部中队长彭星(土家族),自然资源部中国极地研究中心考察运行部副主任魏福海。

荣获“中国青年五四奖章集体”的分别是:“月宫一号”团队,山西省长治市沁源县森林消防大队,中国航发动力所研发设计团队,中国船舶重工集团有限公司第七一五研究所“海眼”系统项目组,中科院合肥物质科学工程创新团队,中航通飞大型水陆两栖飞机AG600研制团队,琼中女足,四川航空刘传健机组,四川省凉山州森林消防支队西昌大队,FAST工程调试团队,云南独龙江边境派出所,西藏铁路安段通天河护路大队,海军“和平舟”号医院船。

共青团中央、全国青联号召全国各级共青团、青联组织要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神,积极引导广大团员青年坚定理想信念、练就过硬本领、勇于创新创造、矢志艰苦奋斗、锤炼高尚品格,努力践行社会主义核心价值观。广大团员青年要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,立鸿鹄志、做奋斗者和追梦人,自觉担负起党和人民赋予的历史重任,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。



上海职业收纳师走进社区家庭

4月24日,职业收纳师井在上海市嘉定区一户社区居民家中进行“换季收纳指导”公益服务。这是井(左)和女主人交流,了解家庭的生活习惯,进行收纳空间分配。

作为一名职业收纳师,井和她的团队已为上海近300个社区家庭进行了免费收纳整理指导与样板打造。

新华社记者 刘颖 摄

重庆由老厂房改建的文化园区,大多属于“千园一面”,运行项目多数局限于餐厅和咖啡馆

老厂房再生的“冰与火”

本报记者 黄仕强

近日,一篇发布在乐途旅游网的帖子超过8万多人浏览,帖子主要内容介绍了一家深藏在重庆市南川区金佛山西坡的网红酒店。《工人日报》记者注意到,这家酒店之所以受到关注,是因为它依托曾经的三线建设厂旧址打造成为了新晋文创地。

《工人日报》记者调查发现,将老厂旧址打造成为文创园,近两年已经成为重庆各地的一个趋势,大量文创园建成或在建,甚至有的文创园已经成为国内知名网红打卡地。不过,随着深入探访,记者也同时发现,众多文创园正面临着“冰与火”的尴尬。

一夜之间,满街都是文创园

在中国工业历史发展之中,重庆一直占据着重要的地位,作为知名工业城市,迎来了三次工业发展高潮。其中,上世纪60年代,国内掀起了“三线建设”热潮,大批工业企业开始在重庆扎根,涌现出森昌泰火柴厂、重庆冶炼厂、重庆天原化工厂、重庆电机厂、重棉三厂、巴山仪器厂、重庆卷烟厂等大批知名工业企业,这些企业推动重庆城市化进程,也铸就了重庆不可磨灭的工业记忆。

然而,随着时间推移,遍布在重庆的很多厂区因为时代变革进入歇业状态。曾经机器轰鸣的一片繁荣,随着城市步伐的加快和城市经济结构的转型逐渐搬迁或退出历史舞台。

荒置的厂区该何去何从?很长时间成为一个亟待解决的问题。

“将老厂旧址打造成文创园,重庆并非是先例。”

相关人士介绍,2000年前后开始逐渐形成的北京798艺术区,在文创圈才是公认的先河之举。据介绍,这个得名于原国营798厂等电子工业的老厂区所在地的艺术区,如今已经成为中国现、当代文化艺术的展示、交易中心,中外文化艺术交流的重要平台。

重庆市文化和旅游发展委员会相关负责人表

示,近五年,重庆才真正开始尝试将老厂旧址打造成文创园,不过发展速度非常快。记者从相关机构获悉,截至目前,重庆建成和在建的文创园接近100个,其中更有15个市级特色文创园,包括人气较旺的鹅岭印制二厂、北仓、墙儿石创意特区等,大多数都是依托老厂旧址建造而成。

“几乎一夜之间,满城都是文创园。”知名旅游达人寒溪告诉记者,重庆的城市名片继续夜景、火锅、美女之外,又多了一个“文创”。尤其是随着各种渠道的推广,一些文创园更是成为了游客必去的网红打卡地。

不过,随着深入探访,记者也同时发现,众多文创园正面临着“冰与火”的尴尬。

缺乏创意和文化内涵

有业内人士告诉记者,近两年重庆文创园达到了井喷的状态,以鹅岭印制二厂为代表的文创园每天的游客接待量近万人次,“如果到了周末,更是人山人海。室外堵车,室内堵人,更是成为一道风景。”

不过,虽然重庆突然出现了这么多文创园,但记者发现,知名度高的并不多,能够称得上热门的屈指可数,更多文创园则是寂寥冷清。

记者在位于重庆市九龙坡区渝国际文创园探访时就发现,园内少有游客,和鹅岭印制二厂、墙儿石创意特区等相比,可谓是“冰火两重天”。

“数量众多,发展却参差不齐,尴尬现象的背后还是缺乏创意和文化内涵。”重庆某文创园负责人称,目前重庆大部分文创园业态领域都比较集中,如影视、动漫、艺术设计、音乐、工艺美术等,项目多集中于文化产业、创意办公、体验式消费、“互联网+”的经营模式,加上现在重庆大多数文创园都处于起步阶段,园区运行项目最多的还是餐厅、咖啡馆,游客多半以参观游览为主,参与性较强、面向专业消费群体的项目明显不足。

记者在多个文创园看到,前来者多是年轻面孔的文艺青年,他们除了拍照、发朋友圈之外,在园内并没有更多可供参与的项目。“有点失望,这些场景在其他城市也能见到,我初衷是想体验一下具有重

庆味道的元素,但根本没有感受到。”从广州专程来鹅岭印制二厂游玩的周显杰略带遗憾地说。

对此,有业内人士表示,虽然重庆文创园很多,但没有融入城市独特的文化,没有把旅游资源、文化资源和商业资源充分结合,从而发挥更大的价值。到访游客带回家的特产不应该只有火锅底料、麻花、牛肉干,还应该有承载重庆历史文化、人文性格和大山大水的特色文化产品。

“文创园对重庆百年工业遗留下来的老厂区来说肯定是一次变革,也是一次尝试,改造尚在萌芽阶段,也缺乏丰富的经验,所以,对于所有文创园的从业者而言,都是摸着石头过河。”鹅岭印制二厂文创园负责人谈道。

“千园一面”如何破局

事实上,重庆文创园遭遇的尴尬困境并非孤例,这在国内很多地方都能感受到,“只是一味地模仿、抄袭,没有独特的文化属性和文化标签,尽管文创园数量不断增加,但往里面装什么才是目前值得思考的问题。”重庆市沙坪坝区文化和旅游发展委员会主任李波针对文创园的“热”表现出了冷静的态度。

因此,有专家人士提出,重庆文创园想要破局“千园一面”,各地在建设时应该更注重发展文创产业,将目光聚焦在如何结合传统文化上。“短期来看,模仿抄袭虽然能够降低成本,但是从长远来看,扼杀了自身和当地文化进一步宣传推广的机会。”

除了与传统文化结合,也有业内人士提到“不断创新,文创园只会昙花一现。”李波称,重庆文创园显然需要持续不断的创新做支撑,要把自己独有的资源和文化内涵作为文创产品的开发的资源库,甚至可以跨界合作,不仅仅局限于旅游行业,可以在更多的领域进行尝试。

据了解,目前,重庆已经成立了首家文化旅游产品研发中心,将工业智能产品与地域特色文化元素相结合,已研发出9大类20多种新型文创产品,而这些产品将进入众多文创园,成为新的亮点。