

回眸

湖南启动汉长沙国考古遗址公园建设

据新华社 4月19日，记者从湖南湘江新区管委会获悉，位于长沙市月亮岛片区的汉长沙国考古遗址公园日前动工，将打造基于考古遗址本体，集文物保护与展示、教育科研以及游览休闲等功能于一体的国家级考古遗址公园。

据了解，汉长沙国考古遗址公园依托汉长沙国王陵墓群，选址汉长沙国王陵最密集的区域，背靠谷山，面向湘江，总面积2.1平方公里。作为湖南湘江新区规划实施的重点项目之一，汉长沙国考古遗址公园以文物保护为主要目的，整个项目分为文物保护区、遗址公园区、建设控制区，将建设汉长沙国历史博物馆、遗址展示馆、考古工作站、文物保护中心等。

据悉，汉长沙国王陵墓群是我国现存数量最多、规模最大、保存最完整的汉代诸侯国陵园之一，目前已探明遗址范围内有汉长沙国王室成员陵墓27座。汉长沙国王陵墓群是第七批全国重点文物保护单位，具有极高的历史文化价值。

《美丽中国》用诗乐舞展示古典美

据北京日报 4月26日至28日，中国东方演艺集团推出的大型音舞诗画《美丽中国》将在天桥艺术中心首演亮相，以声乐、器乐、舞蹈、情景表演等多种形式，展示古典中国的魅力。

这台演出充满浓厚的文化氛围。歌曲《关雎》《在水一方》取材自《诗经》中的作品，舞蹈《中国源宗》《祥瑞国音》表现篆刻和编钟艺术，器乐《日月笙箫》集合了笛箫筝等传统乐器，赤壁怀古等历史故事也会以情景表演的形式出现。一些脍炙人口的经典音乐旋律贯穿其中，由著名作曲家谷建芬创作的电视剧《三国演义》片头曲《滚滚长江东逝水》，也在改编后融入其中。

《美丽中国》由中航东方演艺集团艺术总监、国家一级编导何利山担纲总导演。在他的设计下，铭文“中国”两个字被还原到舞台背景中。铭文“中国”源于1963年在陕西宝鸡出土的青铜器文物“何尊”，这是“中国”两个字第一次以词组形式出现在被发掘的文物上。

原创民族舞剧《天路》走进高校

据中国文化报 4月12日至14日，国家大剧院原创民族舞剧《天路》走进清华大学，开启在京高校巡演的第三站。

《天路》是国家大剧院为纪念改革开放40周年、青藏铁路建成通车12周年，历时两年创排的现实主义题材舞剧，讲述了青藏铁路筑路铁道兵与藏族同胞心手相连的动人故事，2018年一经公演，便受到了业界和观众的一致好评。今年，作为献礼新中国成立70周年精品剧目，《天路》再度复排上演。国家大剧院副院长赵铁春表示：“此次《天路》将在北京高校进行21场公益巡演，以民族舞剧的形式带领大家走近那段艰苦卓绝的筑路岁月。”

作为《天路》公益巡演中的重要一站，清华大学与舞剧《天路》有着深厚的不解情缘。在青藏铁路40多年的设计建设中，有多位清华大学的专家、校友投身其中，在雪域高原上奉献了自己的青春和汗水。据了解，继清华大学之后，舞剧《天路》还将走进北京邮电大学、北京舞蹈学院。

(晓渔)

第十二届中国艺术节5月上海举办

本报讯(记者赵亮)4月18日，记者从新闻发布会获悉，由文化和旅游部、上海市人民政府共同主办的第十二届中国艺术节将于5月20日在上海市开幕。

据介绍，本届艺术节开幕式将于5月20日晚在上海大剧院举行。开幕式之后，上海歌舞团有限公司排演的舞剧《永不消逝的电波》将作为开幕式演出。闭幕式将于6月2日举办，包括文华奖颁奖仪式、获奖作品精彩片段文艺演出、中国艺术节节旗交接仪式等。本届艺术节主要内容包括优秀舞台艺术展演、优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览、演艺及文创产品博览会以及第十六届文华奖和第十八届群星奖两项艺术奖项的评奖工作。

值得关注的是，今年艺术节的举办恰逢庆祝中华人民共和国成立70周年，也是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表5周年。同时，也是文化和旅游部组建之后第一次举办中国艺术节。本届艺术节以“逐梦新时代——向国庆献礼，向人民汇报”为主题，坚持“艺术的盛会、人民的节日”的办节宗旨，将充分展示近年来文艺创作的丰硕成果和文艺工作者的精神风貌。

据悉，中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。自1987年创办以来，中国艺术节已经成功举办11届，推出了一大批精品力作和优秀人才，成为展示中国道路、中国精神、中国力量的艺术盛会，对推动社会主义文化繁荣发展、满足人民日益增长的精神文化需求发挥了重要作用。

国家文物局通报6起文物火灾事故

本报讯(记者赵亮)近期，法国巴黎圣母院发生的火灾，为文物安全工作敲响了警钟。近日，国家文物局通报了今年以来发生的6起文物火灾事故，其中包括：四川省绵阳市江油市云岩寺东岳殿、福建省南平市建瓯市步月桥、江西省南昌市安义县京台曦庐民宅的刘氏宗祠、江西省抚州市乐安县金竹江西保卫局侦察科旧址、浙江省温州市文成县谢林大宅院、福建省泉州市晋江市钱头状元第。

据介绍，通报要求各地要开展一次文物消防设施设备检测评估，更换提升老旧、破损设施设备，确保使用效能。紧盯隐患问题，做到严查严治。同时，要狠抓日常管理，严控火灾诱因。文物建筑内严格控制使用明火，宗教活动场所或民居建筑等确需用火时，应加强火源管理，采取有效防火措施。此外，要加强消防演练，开展警示教育。

按照通报要求，各地文物、博物馆单位发生火灾事故的，要依照《文物安全与行政执法信息上报及公告办法》规定的程序和时限上报，并按照事故原因未查清不放过、责任人员未处理不放过、整改措施未落实不放过、教训不汲取不放过的要求，依法依规严肃查处火灾事故，有效防范和坚决遏制文物火灾事故的发生。

60多年采集梳理，20多载编纂打磨，10多个春秋编校排印，三代学者、两代传人接续努力，2500万字的《格萨尔文库》终于出版——

“泱泱万里，诗国中华！”

本报记者 康 劲

“为这一天，我们期待了太久，奋斗了太久。”就在几天前的凌晨4点，西北民族大学教授王国明从兰州的家中出发，赶最早的航班飞往北京。

从兰州的皋兰山下到北京的民族文化宫，从父亲的襁褓中听着《格萨尔》悠扬的曲调长大，到25岁时被导师王兴先带入“格萨尔学”的研究领域，到如今过半百，浩瀚史诗中的一字一句早已融化在王国明的生命中。

近日，《格萨尔文库》出版发布及捐赠仪式在北京民族文化宫举行。来自中央宣传部、中央统战部、全国人大民委、全国政协民宗委、教育部、文化和旅游部的专家学者对这部书库的出版给予高度评价。

《格萨尔》作为一部伟大的英雄史诗，是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，是中华民族对人类文明的重要贡献。这次出版的《格萨尔文库》是一部集大成之作，汇聚多民族、多语种的三卷30册约2500万字，由西北民族大学的几代学者辛勤耕耘、呕心沥血20多载完成，为铸牢中华民族共同体意识的文化内涵，建设各民族共有精神家园，提供了具有当代价值的文化精品。

60多年，三代学人

上次来北京，是2018年10月，作为中国工会十七大代表，王国明是唯一的土族学者。

汽车驶过长安街，与民族文化宫侧身而过。此时，《格萨尔文库》编纂工作刚刚结束，正在上海古籍出版社付梓印刷，王国明的心中不由得吟诵起来——“世界绝无，人间仅有，说来舌粲莲花/似空中虹彩，天外奇霞/难尽天边才艺，何须借铁板铜牙/只面对云山雪岭，传唱千家/……舒望眼，泱泱万里，诗国中华！”

这首《凤凰台上忆吹箫·格萨尔颂》的词由王沂暖所作，是西北民族大学格萨尔研究中心每位师生都念念于心的“灵魂之歌”，词中饱含着三代学人跨越岁月的执着与担当。

王沂暖，是国内知名的藏学家、格萨尔学家。1931年毕业于北京大学中文系，早在1957年，就开始参加《格萨尔》的翻译和研究工作，是翻译和研究藏族史诗《格萨尔王传》的开创者之一。

1975年，39岁的王兴先告别工作了12年西藏阿里，带着踏遍雪域高原寻找说唱艺人留下的岁月沧桑，背着装满《格萨尔》资料的木箱，来到西北民族学院，找到了王沂暖。

1986年，已经是全国《格萨尔》工作领导小组成员、甘肃省《格萨尔》工作领导小组办公室主任的王



青海玉树的藏族歌手正在吟唱传统民歌。

东方IC供图

兴先，辗转寻觅终于走进甘肃武威天祝藏族自治县土族《格萨尔》传承人王永福的家中。

1993年，王兴先拉着王永福之子王国明的手，谈了两天两夜。从此，作为土族《格萨尔》民间说唱世家传人的王国明，开始用语言学、语音学和社会语言调查学等知识系统研究各民族的《格萨尔》。

这是几代学者生命相托的故事。

1998年，91岁的王沂暖躺在病床上对王兴先说——“我走了，你要把《格萨尔》做下去……”

12年后，75岁的王兴先躺在病床上，站在一旁的是王国明——“国明，你主攻土族《格萨尔》，曼秀·仁青道吉主攻藏族《格萨尔》，你们要把重担挑起来，团结其他民族《格萨尔》的学者，把《格萨尔》做下去。它是中华民族的宝，也是世界的宝……”

2010年，在王兴先去世那一年，王国明和曼秀·仁青道吉双双获得《格萨尔》研究的国家社科基金项目，《格萨尔文库》编纂团队开始了全力冲刺。

正是几代学者薪火相传、接力奋斗，《格萨尔》的整理和研究进入了更高阶段。

民族一家亲，共筑中国梦

举世闻名的《格萨尔》，是中国古代藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗。它不但在我国甘、

青、川、滇、藏等藏族聚居区流传，也在与藏区毗邻的新疆、宁夏、内蒙古等省区的藏族、蒙古族、土族、裕固族、撒拉族等民族和摩梭人当中流传，甚至流传到不丹、尼泊尔、锡金、印度、巴基斯坦的巴尔蒂斯坦等国家和地区。

2006年，《格萨尔》列入我国首批人类非物质文化遗产保护名录；2009年，“《格萨尔》史诗传统”被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

在广袤的大地上，《格萨尔》如滴滴雨珠散落在草原，要整理、归纳殊为不易。王国明经常对学生讲起这样一个故事——“王兴先和王沂暖老师一起到西藏、青海采风的日子。路很长，格桑花啊从脚下开到天边，我们走坏了鞋也舍不得扔，把它们挂在脖子上，光着脚、哼着《格萨尔》的句子继续走。说唱艺人住得远啊，远得就像撒在天边的格桑花……”

在上世纪80年代初，苦苦寻觅土族《格萨尔》的王兴先教授，几经辗转找到了王国明的父亲王永福。此时的王永福已经80多岁高龄，是当时唯一健在的土族《格萨尔》说唱艺人。

再以后，王兴先又推荐王国明去中央民族大学学习，并加入西北民族大学《格萨尔》的研究团队。在王永福去世前，王国明和同事们抢救性录制了800小时的录音，成为研究土族《格萨尔》最珍贵的资料。



第29届中国戏剧梅花奖开幕

4月13日，第29届中国戏剧梅花奖现场竞演在广西南宁剧场拉开帷幕。来自15个省、自治区、直辖市以及中直院团和部队，涵盖12个剧种的17名演员角逐梅花奖。图为开幕式当晚中国国家话剧院原创话剧《谷文昌》参加现场竞演。

彭寰 摄/中新社

百家工业遗产入选第二批中国工业遗产保护名录

本报讯(记者卢翔 郭生祥)近日，中国科协创新战略研究院与中国城市规划学会共同发布由100家工业遗产组成的“中国工业遗产保护名录(第二批)”，其中青海油田、江西官窑中央军委工厂、中意飞机制造厂等工业遗迹入选。据悉，第二批名录包含各类工业遗产100家，代表了中国近现代工业技术、管理、组织等创新发展的脉络，见证了科学家、工程师、工人的辛勤汗水。

始建于1955年的青海油田，位于青海省海西蒙古族藏族自治州冷湖镇，是我国当时四大油田之一，也是国内自然条件最恶劣的油田。青海油田主要工业遗存包括：地中井房、办公楼、生活区遗址、四号公墓、青海油田展览馆等。

始建于1931年的官窑中央军委工厂位于赣州市兴国县兴莲乡官田村，是中国共产党独立创办的第一家综合性大型兵工厂，中央红军长征前时期的总兵工厂，也是最大的兵工厂；被誉为“人民兵工始祖”，培养了一批兵工技术骨干。

始建于1935年的中意飞机制造厂位于南昌市东湖区北京西路437号，系与意大利合作建立的大型航空飞机制造厂，采用当时世界上先进的航空工程技术，其生产机械设备、工艺流程、生产技术、生产设备均为国际一流，其建筑规模之大，为当时国内所罕见；修理技术当时处于中国甚至亚洲领先水平，与上海虹桥航空工厂、杭州飞机制造公司并列为中国三大飞机制造厂；曾与清华大学共建当时亚洲最大的风洞；近代中国航空工业发展和机场建设的重要实物见证，在近代中国工业建筑史、近代航空科学史研究及近代机场建设史等领域都具有独特的技术价值。

大吉山钨矿位于全南县大吉山镇，始建于1918年，具有当时世界先进工艺和装备水平的主平窿运输大巷和大型机械化选厂；诞生了多个世界钨矿山之最；记录见证、参与了中国钨工业的崛起与壮大，对国民经济的发展作出了重要贡献，是国内外享有盛誉的“江西第一钨矿”。



4月19日，草长莺飞四月天，已有一百一十多年历史的南京大学校园里，几处被列为国家级文物保护单位的建筑上随处可见郁郁葱葱的爬山虎。姚家 摄/东方IC

从“注目未来”看北京电影节

子 杨

恰好体现了北影节“人间四月天”式的可贵和可爱之处——回归院校，用一种鼓励的态度扶持新人新作，并不对他们造成任何压力，让青年的创作者们在校园友好交流的氛围中，舒服自在地讨论自己的作品。在这个舞台上，虽然没有置身于主竞赛单元争夺“天坛奖”的“镁光灯效应”，但充分专业，又极其宽容的环境，却可以发挥教育的美育功能，让莘莘学子们看到他们未来的发展方向，同时又可以开阔各自的视野，在具体的实践中，使北影节“共享资源，共赢未来”的宗旨绝不仅仅流于口号。

这随意而温馨的一幕，就发生在北京电影学院的标准放映厅里。一个普通的午后，一个“小而美”的电影单元，于细节处，以一种润物无声的态度，正在举办的北京国际电影节“注目未来”单元静静地走到了第六个年头。

《十二公民》《路边野餐》《蓝色骨头》《清水里的刀子》《旺扎的雨靴》……这些或取得票房佳绩、或得到艺术认可的影片，都在这个针对于国际电影新人的舞台上留下自己的风采。除去压力，与专业师生对话交流之中，作为电影新人的一个充满希望的开始，也作为北京国际电影节里，悄然生长的创作未来的萌芽，以一种并不喧宾夺主的姿态，“注目未来”

俱增，更成为中国电影未来发展“操盘手”和“象征力”。对于一个凝聚了太多未来预期和发展展望的电影节来说，这些“常规动作”的硬件升级固然可贵，然而，展映经典影片带动的全民观影的欢闹、学术机构对产业发展的“献计献策与监督批评”、电影专业院校以一种不计回报的态度对国际影坛新人付出的扶持与关照，或许更是我们在由电影大国迈向电影强国的节点上，必不可少的软实力建设。

没有北京电影学院的培养，就没有导演电影“横空出世”的《我不是药神》、自北影节的“注目未来”单元亮相之后，毕赣也随着《路边野餐》而“一飞冲天”……一个“不显山不露水”的“隐藏”于学院中的展映单元，却正好说明了北影节具体而微、见微知著的发展历程和切实成绩——如同精力充沛的身体必有其血脉充盈的肌理，作为一面镜子和某种旗帜，具有如此丰富而细腻的组织形式，北影节今日的发展，怎能不让我们对于中国电影的未来充满信心？

艺评