



“著名”行动

浙江 朱荣耀



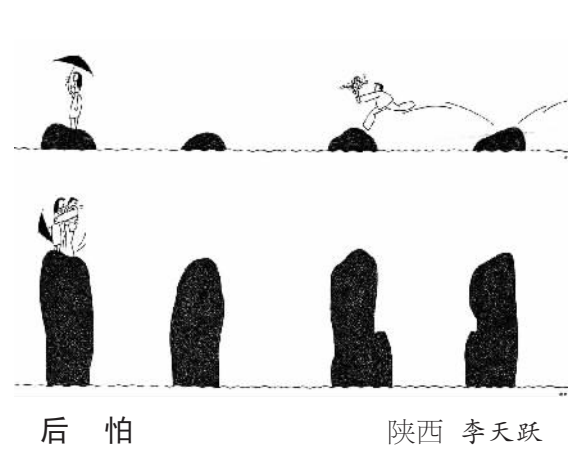
双 归

北京 丁振国



严格管理

山东 于昌伟



后 怕

陕西 李天跃

作品广议

过热的爱需要降温

肖承森

漫画是夸张的视觉艺术。夸张,可以营造喜剧效果,但无节制的夸张反而会使作品丧失艺术价值。正如人们都渴望得到爱,然而过度的爱可能让我们对爱进行重新思考。

漫画家邸天行先生的作品《加热》,通过夸张的艺术语言,对普遍存在于当代中国家庭的溺爱孩子问题进行了妙趣横生的展示。

出大事了!孙子病了,儿子病了,小心尖儿病了!体温就是险情,鼻涕眼泪就是命令,全家人迅速启动了紧急状态。爷爷高度重视,奶奶亲自指挥,爸爸妈妈更是不敢怠慢,连医务人员也被紧张气氛有效感召,宝宝很快就得到了应有的救治。

按说故事叙述至此应该画上句号了,可宝宝此刻说了一句话:“滴的啥东东呀,怎么这么凉呀?”未等话音完全消尽,喜欢动口的爷爷果断采取措施,不过这一次他没有说话,而是用嘴巴为宝宝加热。接下来,其他人纷纷效仿,于是便有了我们看到的“口口相传”。

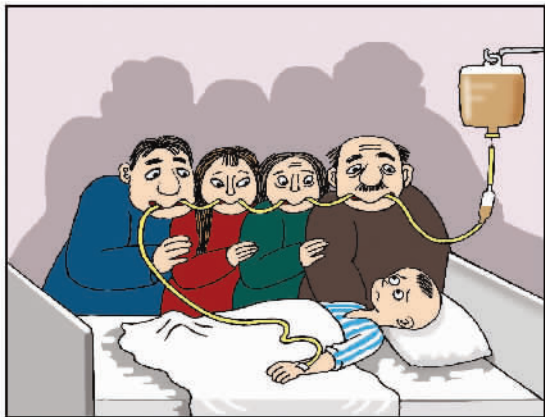
一条输液管连接药液和患者,从思维角度这是正常逻辑;一条输液管经过一张张嘴巴做加热接力,这便构成了作品自身逻辑,也就是漫画语言。

现实中溺爱孩子已经足够夸张,给漫画家留下的发挥空间已经非常有限。邸天行先生善于在特定环境,通过特定人物、特定动作,营造喜剧效果。更值得一提的是,这种夸张语言,既有视觉层面的,也有逻辑层面的,更有情感层面的。

视觉和逻辑构成漫画作品的核心价值,而情感元素有助于我们探究形成作品表达内容的原因。宠爱孩子,是人类的朴素情感,甚至无须探究原因。然而过分宠爱以至溺爱,就值得人们静下心来思考了。

现在做爷爷奶奶的人,儿时赶上物资匮乏,很多人连玩具都没碰过。而他们的儿女,恰恰成长于消费时代。这两种力量集中作用于第三代人,出现种种令人匪夷所思的溺爱景象就不足为怪了。

心理学研究成果显示:爱,有助于孩子健康成长。然而,一味地宠爱,让孩子无法面对挫折,对孩子影响会极为不利。事实上,青少年抑郁症患者数量逐年递增,已经为我们敲响了警钟。



加 热

邸天行



申请专利

北京 王春生

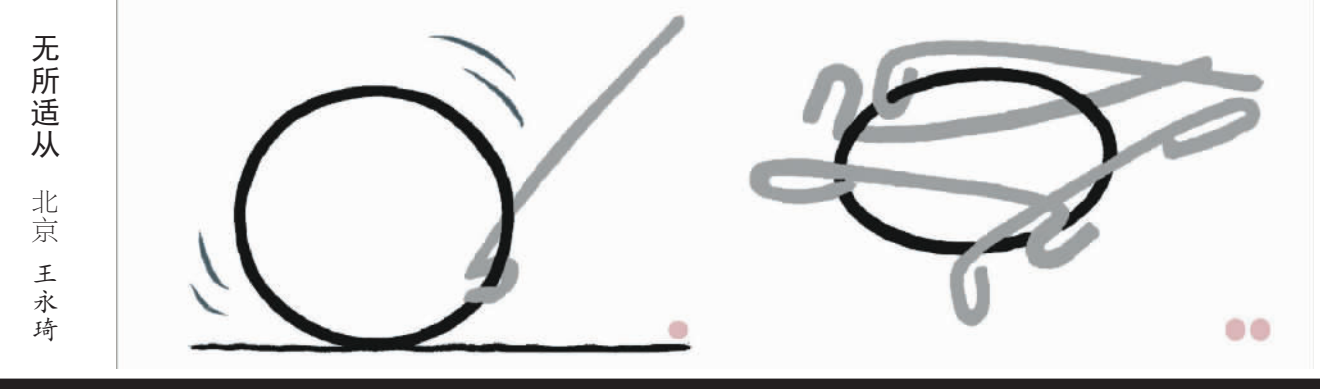


今日祝英台

辽宁 于海林

工人的画

第1649期



碰碰乐

河北 刘昊昊



“万山红遍”

遗忘初心



你能不能快点儿走!

今天不宜出行

坏蛋,再不站住我就开“枪”了!

环保措施

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



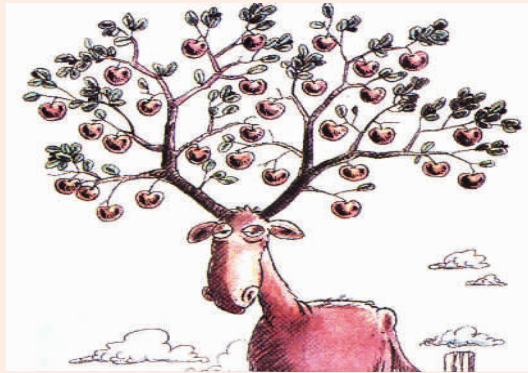
鱼缸表层的油渍被点燃,顿时温度升高,鱼儿见火惊慌不已。稍稍过后,水面洁净,清澈透气,呼吸通畅。祸兮?福兮?

【法国】汉克



这幅画看似荒唐,实则是超市内常见之“现象”。作者将有购物癖太太的心态刻画的淋漓尽致,只是有些夸张罢了。

【乌克兰】鲁科耶夫



农场主驯养麋鹿获利颇丰,但不满足于现有“收成”,他开动脑筋在喂饲中加大“营养”成份,使鹿角长出硕大苹果,可谓副产品!

【意大利】马克



当下倡导的无纸化办公是绝好的节能良策。据测算,制造1000张复印纸需要近1立方米木材,我们的办公室需要多少木材?

【哥伦比亚】路易斯



这是一个指路标牌,树立者的原意是指点迷津,但各方人士为需要并随心所欲,将好事变成坏事,给旅游的朋友带来麻烦。

【墨西哥】尼曼鲁斯