

文化



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@163.com

周刊

回眸

意向我国归还796件套流失文物

据新华社 当地时间3月23日,中国国家主席习近平和意大利总理孔特在罗马共同见证,中意双方代表交换关于796件套中国流失文物艺术品返还的证书。这是近20年来最大规模的中国文物艺术品返还。

据介绍,2007年,意大利文物宪兵在本国文物市场查获一批疑似非法流失的中国文物艺术品,随即启动国内司法审判程序。中国国家文物局得知相关信息后,立即对接意大利文化遗产主管部门,开展流失文物的追索返还工作。历经10余年漫长追索,2019年年初,意大利法院最终作出向中方返还796件套文物艺术品的判决。

据中国国家文物局博物馆司社会文物处处长吴昊介绍,中方将立刻与意大利文物宪兵进行具体对接,启动文物回运的相关工作。据介绍,这批返还文物还有两个特点:一是器物种类多样,保存情况较好,总体价值很高。二是跨度长,上至5000年前马家窑文化时期,下至明清民国时期。

沈阳故宫遴选文创设计作品

据人民网 3月24日,沈阳故宫博物馆举办首届“盛京宫阙”杯文化创意产品设计大赛颁奖仪式,选出“‘大政殿’3D立体拼图”“金饭碗”“祥瑞沈阳”等获奖作品。

沈阳故宫博物馆馆长李声能表示,此次大赛面向全社会征集优秀文化创意设计作品,旨在充分挖掘沈阳故宫文化资源,利用沈阳故宫IP优势,让“文物活起来”,走进大众生活中去,让民众在参观、体验、学习、消费等过程中感受文化的启迪与文化精神。

本届文创产品设计大赛自2018年4月10日发布征集公告,截至8月31日,共收到来自全国各地设计图稿、实物类设计作品300件,随后通过初评、复评、终评,甄选出银奖3名、铜奖4名以及优秀奖18名的获奖作品。据介绍,此次大赛无论从设计产品的创意理念、文化元素应用还是功能性等方面,都实现了文化与生活、文化与创新的有效结合,体现出了文创产品独一无二的文化属性。

敦煌莫高窟道士塔完成修缮

据中国新闻网 近期,因散文《道士塔》而闻名海内外的敦煌莫高窟道士塔完成修缮。据介绍,历时一年多时间保护加固后,目前塔体安全稳定。

敦煌研究院保护研究所所长郭青林介绍说,2017年4月底,该所利用全站仪和三维扫描仪对道士塔塔体倾斜量进行测绘和探测,发现塔体向西北倾斜,塔基裂隙张开度明显增大,塔体稳定性受到严重威胁。随后,敦煌研究院保护研究所对道士塔进行历时一年多的抢险加固,至2018年11月结束。在施工前、施工过程中和施工结束至今,均定期对塔体进行监测。结果显示,道士塔塔体的纠偏过程安全可靠,达到预定目标,塔基加固效果良好。

道士塔,即王圆箴塔,在莫高窟现存29个佛塔中编号为4号塔,位于陈列中心西侧。塔体高8.69米,塔身最大直径2.68米,整体呈宝瓶状,上部三颗莲花球依次相连。

(晓渔)

武汉举办系列文艺活动纪念“汉剧大师”陈伯华诞辰百年

据新华社(记者喻珉)2019年是汉剧艺术大师陈伯华100周年诞辰。近日,为期一个月的惠民演出、艺术展览等活动在武汉拉开序幕,为广大戏迷全面呈现陈伯华在艺术上的成就,回顾她对汉剧发展的重要贡献,同时促进这一传统戏曲在新时代继续发扬、振兴。

汉剧,也称楚调、汉调,是历史悠久的中国传统剧种之一,首创“皮黄合奏”,在我国戏曲发展史上具有重要地位。在70余年的艺术生涯中,陈伯华不仅成功塑造了《宇宙锋》《二度梅》《柜中缘》中一系列性格鲜明、风格各异的艺术形象,更创造性地对汉剧艺术进行了全方位的改革和创新,将古老的汉剧艺术发扬光大。

陈伯华曾与京剧大师梅兰芳有过多次交流,更被誉为“汉剧的梅兰芳”。近日在武汉举行的“汉韵流芳——纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年名家名段演唱会”上,梅派传人胡文阁与汉剧陈派传人王荔以“京汉两下锅”的形式合演一出《贵妃醉酒》,让观众充分领略到这两个血脉相连的剧种的特色。

为纪念陈伯华诞辰100周年,武汉将在接下来的一个月时间里,陆续推出汉剧艺术节等系列活动,来自陕西、湖南、福建、广东、湖北等地的11个专业汉剧院团参与公益性演出,并以20元和40元的多数低价票普惠于民。

与此同时,《汉剧艺术大师陈伯华诞辰一百周年纪念展》在武汉博物馆同步开幕,展示陈伯华生前珍贵的图片影像资料,以及陈伯华曾在经典剧目中穿戴过的戏服、点翠头饰、录制的唱片、磁带等。

越挫越勇的奋斗才不枉青春

——访著名导演赵宝刚

胡琪

一个明媚春天的午后,终于在约定地点见到了擅长创作青春题材电视剧的“老文艺家”——著名导演赵宝刚,他神采奕奕,步伐健朗,自带气场。最近,赵宝刚导演的又一部青春剧《青春斗》正在热播,在腾讯视频播出首日便突破上亿点击率,一波波有关青春的话题随之被广泛讨论。

这部剧主要描写了一群刚从大学毕业踏入社会的90后年轻人生活、情感和奋斗的故事。剧中既真实反映了他们在面对一道道生活难题时的困惑、迷茫和焦虑,同时也展示了新一代年轻人独立自强、渴望成功、敢于追求幸福,坚守善良底线的可贵品质。

从《奋斗》《我的青春谁做主》《北京青年》青春三部曲以来,导演赵宝刚一直在关注年轻人,展现年轻一代的内心世界和精神风貌。暌违三年,访谈了将近100名学生,做了大量、系统的调研工作后,他再一次将目光聚焦青年人的成长和蜕变。我们的话题也就从现实主义青春剧《青春斗》谈起。

Q:从《奋斗》开始到现在,青春题材一直都是您比较关注的这种现实主义表达的范畴。那么,对于青春题材的探索,您有怎样的心路历程呢?

赵宝刚:原来计划拍完青春三部曲之后,就不拍了。但是,在日常生活中接触了一些人之后,还是想表达当代年轻人身上的一些特质和问题。其实,人不管地位高与低,想法浓与淡,对当今世界的事物都会有一个认知度。文艺作品如果号召年轻人没追求,肯定不行,追求得太过也会有弊病。于是在这两者之间,我找到了一个共通的东西。成长在这个社会上,不管你想追求什么样的欲望,肯定会有困境。所以,首先要学会接受所谓的负能量的存在,然后往前走。刚开始创作出来的剧本叫《向前进》,在后期打磨的过程中,突然想到一个“斗”字,人要学会跟自己斗,跟社会斗,跟负能量斗,跟一切不利的人性因素斗。

Q:《青春斗》聚焦的是90后的青春,之前您也拍过70后、80后的青春,您觉得这部作品跟之前的作品,像《奋斗》《我的青春谁做主》有什么不一样的地方?

赵宝刚:在《青春斗》中,说完全是90后,我不太赞同;说完全是80后,我也不赞同。我认为,在青年问题上,80后和90后是一定存在共同之处的。其



《北京青年》剧照

本组图均为东方IC供图



《青春斗》剧照



实,在我创作《奋斗》的时候,我就对此进行了透彻的研究。所以我在未来的作品的延续过程中,都叫80后,《青春斗》总的来说体现的也是80后的青春。

Q:也就是说,您在这部剧的定位不局限于90后,而是放宽到更大的范畴。在您看来,在现今社会,80后、90后和00后有什么差异?

赵宝刚:细致来看的话,90后和80后比较大的一个区别是,网络时代的到来。80后较多地受到传统媒体的影响,而且在价值观的养成上,老师和书

本发挥着至关重要的作用。而作为网络原住民的90后、00后接受的信息是来自全世界的,受到的教育是半强制或者是无强制性的,他们是有选择的,世界观是开放式的。尤其是00后,他们具有地球观和地球意识,也具有更多的自主意识。

Q:从影视作品来看,同样是反映80后青春,当年《奋斗》里的“斗”,和现在《青春斗》里的“斗”,您觉得有什么变化?

赵宝刚:我们现在是“青春”,那是“奋”,还是有

点不一样的。其实《奋斗》中的“斗”,讲的是80后的快乐奋斗,当时人们学知识,学文化,就是为了改变命运。我们现在讲奋斗,是要保持艰苦奋斗的一贯优良传统作风,这指的是要有吃苦耐劳的意识,并不是说我们不能去享受奋斗得来的成果。所以我理解的这两个“斗”也有共通的东西。

Q:您拍了20多部电视剧,有很大一部分是青春剧,您觉得您了解年轻人吗?您是通过什么样的渠道走进年轻人生活的?是怎样让自己一直跟年轻人保持很近距离的?

赵宝刚:我之所以一直侧重拍青春剧,主要有两方面原因。第一个原因是,2014年,我拍过一个关注中国老年人养老问题的电视剧《老有所依》。我发现当我用文艺作品去表现家庭和养老问题时,心态不太好,也可能是即将步入这个年龄阶段,内心不情愿。第二个原因是,我们进行艺术创作必须要有与时俱进的心态。社会的发展推动,除了年老的经验者之外,更多的是年轻人的思潮。

因此,为了延长自己的艺术生涯,我必须不断接受新的事物,特别是年轻人。所以,我养成了随时随地和年轻人聊天的习惯,比如问问他们谈了几次恋爱,谁跟谁分的手,什么原因等等。然后在接触过程中,了解每个人的特性,发现他们这一代人身上的问题,自己也会做点小笔记。

Q:近年来,随着中国网文市场的现象级爆发与IP化浪潮,青春题材影视作品陷在渲染小资情调或刻意描绘残酷成长的窠臼之中。因此,只有深入生活才能了解社会现实。那么您选择拍摄这样一部反映青年人挫折青春的电视剧,想传达什么样的价值观,表达什么样的意义呢?

赵宝刚:《青春斗》其实是一个发现问题、面对问题、解决问题的戏剧,这是我三年前的立意。生活中其实有很多问题,比如说失恋、工作不如意,但是年轻人在解决这些问题的时候,没处理好,带给自己很多负能量,增加惰性心理。我当时考虑的是这个问题,然后就想拍一部戏告诉青年人,未来在生活中你会遇到各种困难的事情,如果你能认识到成功没有那么容易,并在这个过程中,增加自己的抗压能力和面对事物的解决问题的能力,就领略到了这个片子真正的价值。不是所谓的事事成功才是美好青春,一路坎坷走来,看似一无所有但却懂得勇敢面对挫折的青春才是青年人最真实、最宝贵的人生历程。

100多道工序,潜心研究20年 抢救蒙古族传统角弓制作技艺

本报记者 李玉波

诺敏至今清楚地记着自己和角弓的第一次结缘。1999年,当时担任内蒙古电视台蒙古语卫视新闻记者的他,在赤峰市翁牛特旗那达慕大会中做采访工作。一位60多岁的其木德老人,拿着一把珍贵的祖传牛角弓参加比赛,诺敏第一次见到蒙古族角弓的真实面目,就被深深吸引。

史料记载,蒙古弓箭延续至今已有一千多年历史。解放初期,角弓比赛给国家和内蒙古带来了许多荣誉。但在1959年后,由于国内开始推广国际弓,蒙古族传统角弓逐渐消亡。内蒙古保护区的蒙古族角弓制作技艺处于濒危状态,亟待抢救和保护。诺敏心里觉得非常可惜和不舍,所以他下定决心将这个文化传承扛在肩上。

想要传承角弓,首先要学习制作技艺,在多次失败中他逐渐摸索出了一些经验,他还亲自将三位蒙古国弓箭艺人老师接到内蒙古来,从老师那里学习真正的制作弓箭手艺。在他的学习传承之路上,内蒙古的许多老艺人也给了诺敏很多指点帮助。

手工制作一把弓,前后需要完成100多道工序,制作每道工序的细腻程度和要求极高,耗时最起码需要半年时间,需要花费很多心血,但是诺敏从未放弃。

在他的积极努力下,几近消失的角弓在内蒙古重新燃起兴旺之火,诺敏的弓箭制作工艺已经列入内蒙古标准化院中,也获得了国家级专利。至此,弓箭在内蒙古真正恢复起来了。

虽然弓箭传承失去了半个多世纪,但是在重新恢复过来之后,内蒙古的老百姓、牧民接受得非常快,弓箭文化发展得特别迅速。弓箭已经列入内蒙古自治区全运会中,成为正规比赛项目。

诺敏说,除了制作技艺,弓箭的教育价值也是传承中不可忽略的一部分。一把结构简单的弓箭,包含了很多做人的道理:为人必须要像一只箭一样正直,同时充满韧性。蒙古人的祖先阿伦高娃曾用五支箭教育后代,要像这捆绑的五支箭一样精诚团结,这样的思想伴随蒙古人一路走来,弓箭成为民族精神中不可分离的象征物件。



蒙古族射箭手 视觉中国 供图



东明粮画 “绘就”魅力非遗

3月27日,韩国瑞在位于东明县武胜桥镇韩楼村的工作室里创作。

韩国瑞是东明粮画制作技艺传承人。为了让这项非遗文化得到传承,韩国瑞开发了专门的教具,与广东、北京、四川、辽宁及山东的12所学校开展“非遗粮画进校园”活动。近年来,韩国瑞还在自己家乡武胜桥镇韩楼村建立工作室,为当地村民提供创作、包装等环节的就业机会,在传承非遗中帮助村民增收。

新华社记者 王凯摄

寻访五指山黎族露兜叶编

不能完全不含水分时,再用来编织草帽或草席。

晾晒后的露兜叶呈淡绿色,柔韧性极好,梁桂香会再次用小刀将它们修边,同时根据需要确定大致宽度,如果要织草帽,大约1.5厘米就够了,如果要织草席,则需要2.5厘米的宽度。

接下来的编织环节,只需要一张矮凳和一双手。编织草席时,将露兜叶搁在地上,定好经纬走向,以十字交叉相织进行,叶片长度不够的,就拼接,这个动作不需要将叶片开口,只需压在上一条叶片两三厘米处即可。

梁桂香阿婆告诉记者,在60多岁的时候,她一个上午就能编好一张宽1.3米、长1.9米的草席,现在至少得用一天时间,累了就歇息,因此有时候要用两天时间。

编织六边形的尖顶草帽难度较大,草席则相对容易些,技术含量稍低。以她现在的速度,宽度在半米左右的六边形尖顶草帽,除了吃饭和休息时间,每天至少也能编成一顶。草帽虽小,但在收边和收顶时难度最大,且最费时费眼力。

草席和草帽编好之后,在阳光下继续晾晒,直到水分完全消失,颜色也就逐渐变黄,此时就可以正常使用了。

梁桂香编织的草席和草帽主要是自己和家人在用,从来没有卖过。在记者的请求之下,阿婆还是破了例,以记者主动提出的20元的价格,“让”出了一

顶草帽。

她睡觉的草席,冬暖夏凉,躺着很舒服。阿婆说,这门手艺是她小时候跟父母学的,那时候谁都会编,在过去物资匮乏的年代,谁不会编谁就没有帽子戴,就没有面子睡。

不过,野生露兜叶编织的草帽有一个缺点——使用寿命较短,一般情况下只能半年,而且被雨淋后极易朽坏;草席也有类似的软肋,最怕被水泡或被水浸,因此一旦脏了,阿婆就用湿布擦拭,然后自然风干。

梁桂香表示,如果现在谁想学这一技艺,她随时都可以传授。遗憾的是,现在村里的中青年妇女,都没有人愿意学习这一编织技艺,原因一是可以轻松地带到市场上售卖的竹席或草席,二是她们更愿意在农闲时外出打短工,增加经济收入。

记者查阅了《中国黎族》(民族出版社,2004年第一版)等资料性书籍,并未找到有关黎族民间用露兜叶编织日用品的记载。

能否将这一工艺称为“草编”呢?

海南省民族研究所副所长、副研究员黄友贤介绍说,当地习惯于将这称作“露兜叶编”,它也属于“草编”的一种,以前很普遍,各类日用品都有。

老家在保亭的黄友贤小时候还在乡下见过用露兜叶编的衣帽筐和扇子,现在基本上只见到草席。