

## 文化



周刊

胡琪

一个明媚春天的午后，终于在约定地点见到了擅长创作青春题材电视剧的“老文艺家”——著名导演赵宝刚，他神采奕奕，步伐健朗，自带气场。最近，赵宝刚导演的又一部青春剧《青春斗》正在热映，在腾讯视频播出首日便突破上亿点击率，一波波有关青春的话题随之被广泛讨论。

这部剧主要描写了一群刚从大学毕业踏入社会的90后年轻人生活、情感和奋斗的故事。剧中既真实反映了他们在面对一道道生活难题时的困惑、迷茫和焦虑，同时也展示了新一代年轻人独立自强、渴望成功，敢于追求幸福，坚守善良底线的可贵品质。

从《奋斗》《我的青春谁做主》《北京青年》青春三部曲以来，导演赵宝刚一直在关注年轻人，展现年轻一代内心世界和精神风貌。睽违三年，访谈了将近100名学生，做了大量、系统的调研工作后，他再一次将目光聚焦青年人的成长和蜕变。我们的话题也就从现实主义青春剧《青春斗》谈起。

**Q:**从《奋斗》开始到现在，青春题材一直都是您比较关注的这种现实主义表达的范畴。那么，对于青春题材的探索，您有怎样的心路历程呢？

**赵宝刚：**原来计划拍完青春三部曲之后，就不拍了。但是，在日常生活中接触了一些人之后，还是想表达当代年轻人身上的一些特质和问题。其实，人不管地位高与低，想法浓与淡，对当今世界的事物都会有一个认知度。艺术品如果号召年轻人没追求，肯定不行，追求得太过也会有弊病。于是在这两者之间，我找到了一个共通的东西。成长在这个社会上，不管你追求什么样的欲望，肯定会有困境。所以，首先要学会接受所谓的负能量的存在，然后往前走。刚开始创作出来的剧本叫《向前进》，在后期打磨的过程中，突然想到一个“斗”字，人要学会跟自己斗，跟社会斗，跟负能量斗，跟一切不利的人性因素斗。

**Q:**《青春斗》聚集的是90后的青春，之前您也拍过70后、80后的青春，您觉得这部作品跟之前的作品，像《奋斗》《我的青春谁做主》有什么不一样的地方？

**赵宝刚：**在《青春斗》中，说完全是90后，我不太赞同；说完全是80后，我也不赞同。我认为，在青年问题上，80后和90后是一定存在共同之处的。其



《北京青年》剧照  
本组图片均为  
东方IC 供图



实，在我创作《奋斗》的时候，我就对此进行了透彻的研究。所以我在未来的作品的延续过程中，都叫80后，《青春斗》总的来说体现的也是80后的青春。

**Q:**也就是说，您对这部剧的定位不局限于90后，而是放宽到更大的范畴。在您看来，在现今社会，80后、90后和00后有什么差异？

**赵宝刚：**细致来看的话，90后和80后比较大的一个区别是，网络时代的到来。80后较多地受到传统媒体的影响，而且在价值观的养成上，老师和书

本发挥着至关重要的作用。而作为网络原住民的90后、00后接受的信息是来自全世界的，受到的教育是半强制或者是无强制性的，他们是有选择的，世界观是开放式的。尤其是00后，他们具有地球观和地球意识，也具有更多的自主意识。

**Q:**从影视作品来看，同样是反映80后青春，当年《奋斗》里的“斗”，和现在《青春斗》里的“斗”，您觉得有什么变化？

**赵宝刚：**我们现在是“青春”，那是“奋”，还是有

点不一样的。其实《奋斗》中的“斗”，讲的是80后的快乐奋斗，当时人们学知识，学文化，就是为了改变命运。我们现在讲奋斗，是要保持艰苦奋斗的一贯优良传统作风，这指的是要有吃苦奋斗的意识，并不是说我们不能去享受奋斗得来的成果。所以我理解的这两个“斗”也有共通的东西。

**Q:**您拍了20多部电视剧，有很大一部分是青春剧，您觉得您了解年轻人吗？您是通过什么样的渠道走进年轻人生活的？是怎样让自己一直跟年轻人保持很近距离的？

**赵宝刚：**我之所以一直侧重拍青春剧，主要有两个方面原因。第一个原因是，2014年，我拍过一个关注中国老年人养老问题的电视剧《老有所依》。我发现当我用艺术作品去表现家庭和养老问题时，心态不太好，也可能是即将步入这个年龄阶段，内心不情愿。第二个原因是，我们进行艺术创作必须要有与时俱进的心态。社会的发展推动，除了年老的经验者之外，更多的是年轻人的思潮。

因此，为了延长自己的艺术生涯，我必须不断接受新的事物，特别是年轻人。所以，我养成了随时随地和年轻人聊天的习惯，比如问他们谈了几次恋爱，谁跟谁分手的手，什么原因等等。然后在接触过程中，了解每个人的特性，发现他们这一代人身上的问题，自己也会做点小笔记。

**Q:**近年来，随着中国网文市场的现象级爆发与IP化浪潮，青春题材影视作品在渲染小资情调或刻意描绘残酷成长的窠臼之中。因此，只有深入生活才能了解社会现实。那么您选择拍摄这样一部反映青年人挫折青春的电视剧，想传达什么样的价值观，表达什么样的意义呢？

**赵宝刚：**《青春斗》其实是一个发现问题、面对问题、解决问题的戏剧，这是我三年前的立意。生活中其实有很多问题，比如说失恋、工作不如意，但是年轻人在解决这些问题的时候，没处理好，带给自己很多负能量，增加惰性心理。我当时考虑的是这个问题，然后就想拍一部戏告诉青年人，未来在生活中你会遇到各种困难的事情，如果你能认识到成功没有那么容易，并在这个过程中，增加自己的抗压能力和面对事物的解决能力的话，就领略到了这个片子真正的价值。不是所谓的事事成功才是美好青春，一路坎坷走来，看似一无所有但却懂得勇敢面对挫折的青春才是青年人最真实、最宝贵的人生历程。

100多道工序，潜心研究20年

## 抢救蒙古族传统角弓制作技艺

本报记者 李玉波

### 东明粮画 “绘就”魅力非遗

3月27日，韩国瑞在位于东明县武胜桥镇韩楼村的工作室里创作。

韩国瑞是东明粮画制作技艺传承人。为了让这项非遗文化得到传承，韩国瑞开发了专门的教具，与广东、北京、四川、辽宁及山东的12所学校开展“非遗粮画进校园”活动。近年来，韩国瑞还在自己家乡武胜桥镇韩楼村建立工作室，为当地村民提供创作、包装等环节的就业机会，在传承非遗中帮助村民增收。

新华社记者 王凯 摄

史料记载，蒙古弓箭延续至今已有两千多年历史。

解放初期，角弓比赛给国家和内蒙古带来了许多荣誉。但在1959年后，由于国内开始推广国际弓，蒙古族传统角弓逐渐消亡。内蒙古地区的蒙古族角弓制作技艺处于濒危状态，亟待抢救和保护。诺敏心里觉得非常可惜和不舍，所以他下定决心将这个文化传承扛在肩上。

想要传承角弓，首先要学习制作技艺，在多次失败中他逐渐摸索出了一些经验，他还亲自将三位蒙古国弓箭艺人老师接到内蒙古来，从老师那里学习真正的制作弓箭手艺。在他的学习传承之路上，内蒙古的许多老艺人也给了诺敏很多指点帮助。

手工制作一把弓，前后需要完成100多道工序，制作每道工序的细腻程度和要求极高，耗时最起码需要半年时间，需要花费很多心血，但是诺敏从未放弃。

在他的积极努力下，几近消失的角弓在内蒙古重新燃起兴旺之火，诺敏的弓箭制作工艺已经列入内蒙古自治区级标准院中，也获得了国家级专利。至此，弓箭在内蒙古真正恢复起来了。

虽然弓箭传承失去了半个世纪，但是在重新恢复过来之后，内蒙古的老百姓、牧民接受得非常快，弓箭文化发展得特别迅速。弓箭已经列入内蒙古自治区全运会中，成为正规比赛项目。

诺敏说，除了制作技艺，弓箭的教育价值也是传承中不可忽略的一部分。一把结构简单的弓箭，包含了很多做人的道理，为人必须像一只箭一样正直，同时充满韧性。蒙古人的祖先阿伦高娃曾用五支箭教育后代，要像这捆箭的五支箭一样精诚团结，这样的思想伴随着蒙古人一路走来，弓箭成为民族精神中不可分离的象征物。



蒙古族弓箭手 视觉中国 供图

## 寻访五指山黎族露兜叶编

不能完全不含水分时，再用来编织草帽或草席。

晾晒后的露兜叶呈淡绿色，柔韧性极好。梁桂香会再次用小刀将它们修边，同时根据需要确定大致宽度，如果要织草帽，大约1.5厘米就够了，如果要织草席，则需要2.5厘米的宽度。

接下来的编织环节，只需要一张矮凳和一双手。

编织草席时，将露兜叶搁在地上，定好经纬走向，以十字交叉相织进行，叶片长度不够的，就拼接，这个动作不需要将叶片开口，只需压在上一条叶片两三厘米处即可。

梁桂香告诉记者，在60多岁的时候，她一个上午就能编好一张宽1.3米、长1.9米的草席，现在至少得用一天时间，累了就歇息，因此有时候要用两天时间。

编织六边形的尖顶草帽难度较大，草席则相对容易些，技术含量稍低。以她现在的速度，宽度在半米左右的六边形尖顶草帽，除了吃饭和休息时间，每天至少也能编成一顶。草帽虽小，但在收边和收顶时难度最大，且最费时费眼力。

草席和草帽编好之后，在阳光下继续晾晒，直到水分完全消失，颜色也就逐渐变黄，此时就可以正常使用了。

梁桂香编织的草席和草帽主要是自己和家人在用，从来没有卖过。在记者的请求之下，阿婆还是破例了，以记者主动提出的20元的价格，“让”出了一

顶草帽。

她睡觉的草席，冬暖夏凉，躺着很舒服。阿婆说，这门手艺是她小时候跟父母学的，那时候谁都会编，在过去物资匮乏的年代，谁不会编谁就没有帽子戴，就没有席子睡。

不过，野生露兜叶编制的草帽有一个缺点——使用寿命较短，一般情况下只能用半年，而且被雨淋后极易坏；草席也有类似的软肋，最怕被水泡或被水浸，因此一旦脏了，阿婆就用湿布擦拭，然后自然风干。

梁桂香表示，如果现在谁想学这一技艺，她随时都可以传授。遗憾的是，现在村里的中青年妇女，都没有人愿意学习这一编织技艺，原因之一是可以轻松地买到市场上售卖的竹席或草席，二是她们更愿意在农闲时外出打短工，增加经济收入。

记者查阅了《中国黎族》（民族出版社，2004年第一版）等资料性书籍，并未找到有关黎族民间用露兜叶编织日用品的记载。

能否将这一工艺称为“草编”呢？

海南省民族研究所副所长、副研究员黄友贤介绍说，当地习惯于将这称作“露兜叶编”，它也属于“草编”的一种，以前很普遍，各类日用品都有。

老家在保亭的黄友贤小时候还在乡下见过用露兜叶编的衣帽筐和扇子，现在基本上只见到草席。

## 武汉举办系列文艺活动纪念“汉剧大师”陈伯华诞辰百年

据新华社（记者喻珮）2019年是汉剧艺术大师陈伯华100周年诞辰。近日，为期一个月的惠民演出、艺术展览等活动在武汉拉开序幕，为广大戏迷全面呈现陈伯华在艺术上的成就，回顾她对汉剧发展的重要贡献，同时促进这一传统戏曲在新时代继续发扬、振兴。

汉剧，即称楚调、汉调，是历史悠久的中国传统剧种之一，首创“皮黄合奏”，在我国戏曲发展史上具有重要地位。

在70余年的艺术生涯中，陈伯华不仅成功塑造了《宇宙锋》《二度梅》《柜中缘》等一系列性格鲜明、风格各异的艺术形象，更创造性地对汉剧艺术进行了全方位的改革和创新，将古老的汉剧艺术发扬光大。

陈伯华曾与京剧大师梅兰芳有过多次交流，更被誉为“汉剧的梅兰芳”。近日在武汉举行的“汉韵流芳——纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年名家名段演唱会”上，梅派传人胡文阁与汉剧陈派传人王荔以“京汉两下锅”的形式合演一出《贵妃醉酒》，让观众充分领略到这两个血脉相连的剧种的特色。

为纪念陈伯华诞辰100周年，武汉将在接下来的一个月时间里，陆续推出汉剧艺术节等系列活动，来自陕西、湖南、福建、广东、湖北等地的11个专业汉剧院团参与公益性演出，并以20元和40元的多数低价票普惠于民。

与此同时，《汉剧艺术大师陈伯华诞辰一百周年纪念展》在武汉博物馆同步开幕，展示陈伯华生前珍贵的图片影像资料，以及陈伯华曾在经典剧目中穿戴过的戏服、点翠头饰，录制的唱片、磁带等。

本报记者 吴雪君  
通讯员 陈耿

日前，记者再次走进海南省五指山市毛道乡空中村，记录黎族妇女用野生的露兜叶编织草帽和草席这一技艺。

在毛道乡几乎家家户户都有人懂得编织。其中以空中村最为普遍。

80岁的黎族阿婆梁桂香，她已经很少下地干活，但从小就学会的手艺，她一直没有舍弃。

阿婆到山上，用尾端带钩的砍刀割下了长度在2米以上的露兜叶子，叶子有三排锐刺，中间呈龙骨状的一排与两侧的方向相反，一不小心就会被扎到手，渗出些许血液，或被划到表皮，在粗糙的手背上留下一道道白色的划痕。

好在梁桂香动作熟练，被锐刺扎到的次数极少，但被划还是避免不了的。割完叶子，阿婆就地处理掉叶子上的刺，先用小刀剥掉中间那一排；去掉这一排的刺，等于将露兜叶子一分为二，然后再将另外两排利刺分别剥离；最后将它们轻轻对折，避免弄断，捆好，挑回村里。

在家门口的水泥地板上，梁桂香解开露兜叶，将它们悉数摊开，平铺在地上，在太阳底下晾晒。阿婆说，这需要两三天的时间，等叶子差不多变干，但又