

近年图书价格持续上调,对此,业内人士认为——

图书品质提升是关键

本报讯(记者徐新星)“这是多方面因素共同导致的,现在的纸张、印刷、物流、人工等成本逐年攀升,不涨价的话,大家的利润更薄了”“对比国外,目前我国图书的市场定价整体偏低。不过,涨价也要有章法”……3月20日,提到近年图书市场持续价格上涨等话题,多位图书出版界资深人士均认为,图书市场涨价属于大势所趋。

京东与开卷公司联合成立的京开研究院日前发布2018年图书市场年度报告,该报告显示:2018年,我国新出版图书平均定价已涨到68.5元。开卷公司此前的一项针对中国图书零售市场新书定价情况的调查也指出,2012年新书价格为52.42元,2015年就已突破60元。

对此,新经典文化副总裁黎遥表示,2008年以

来,图书价格翻了一番,5年后或将遍地是百元书。而对于图书市场整体涨价的原因,多位业内人士分析指出,除了现在书籍出版准入门槛增高之外,纸张、印刷、物流、人工等成本逐年攀升也是图书涨价的主要原因。

据了解,在一本图书的定价中,作者的稿酬、印刷装订成本和纸张成本占据大头,其中稿酬和印刷装订成本近年来一直比较稳定,而纸张成本已成为拉升图书价格中比较有力的一个增量。这背后,与近几年国内造纸厂受淘汰低端产能等因素影响,数量锐减、产量下降等有很大关系。2017年以来,纸张价格已经一路上涨。

“图书涨价对于出版社、作者、网店总体是有利的。”在北京印刷学院新闻出版学院教授叶新看来,

网络书店销量已超过图书总销售册数或销售额的50%,实际上,一些大型网络书店已掌握了图书的定价权,“经常买书的人应该都知道,书价按照定价肯定越来越贵了,但是一些网店一打折就不贵了。我觉得一些书不应该打折,至少新书不该一出版就打折”。

据了解,相比我国消费市场整体水平,目前的图书价格不算太高。相关数据显示,虽然国内图书价格自上世纪80年代末期以来成倍增长,但增幅基本与经济增速、居民消费水平的提升速度持平,甚至还要略低。如1989年至今近30年间,中国城乡居民家庭人均收入增长了约17倍,而单册图书平均价格的增长倍数仅为11倍。

由此,多位业内人士认为,当前的图书市场“涨

声一片”可以理解,也是大势所趋。不过,他们也同时指出,既然是涨价也得有一些依据,价格要与品质挂钩,也不能无下限地推出一些“满减”“满赠”等促销活动,使读者实际拿到的图书售价大大低于明码标出的价格,进而影响到图书定价的可信度和行业生态。

针对“高定价、低折扣”屡禁不止等现象,近年来,不少管理机构、行业协会和业内人士在着力推动建立具有行业自律性质的交易规则等。在今年全国两会上,全国政协委员、中国新闻出版研究院院长魏玉山还提交一份《关于制定图书交易价格法,规范图书市场秩序的提案》,建议国家对图书交易价格进行立法,遏制恶性竞争,重振健康市场。

图书涨价背后的无价原则

坛经常会出现“劣书驱逐良书”的无奈画面。这可以说与没有建立一个完善的书评体系是有关的。

同时,要坚持保护文字原创者以及出版商的合法利益,提升他们的创作积极性。原创者不仅包含第一手原创,也应该包括翻译以及译者的再次创作。而近年来涌现出的新技术,让我们看到内容版权保护的新途径。这其中最具代表性的就是区块链技术 在文娱产业的应用。区块链的分布式存储,在内容提供商、内容运营商以及内容分发商之间架构起了一个透明的、公开的桥梁。所有原创内容,通过上链,能够生成网络上唯一的数字ID。一个内容被浏览和转发的次数,都会有明确的记录,这样就被准确的收益确权提供了技术上的保障和支撑。文字从业者的利益保护得好,他们的积极性就会提升,优品与精品就愈多,图书引领精神价值的导向作用才能更好地发挥到。

此外,不断优化图书出版行业的成本管控体系,

强化图书馆的文化中心辐射作用等都是应该恒久坚持的原则。

图书出版业良性的发展不是一日之功,更不是图书出版圈的内部家事。它需要来自立法层面的支持,行政方面的执行监督以及宣传舆论的引导,更依靠读者们购买观念的进步、阅读意识的自省以及环保意识的自觉。这些做法都是应该长期坚持的,是无价的原则,而正因为有了这些无价原则的护航,书籍的有价层次才会在现实中扎根,结出的果实可能才会具有健康的光泽,而不是畸形的妖艳。我们期待的真正的全民阅读时代可能才会到来。



藏地少年的成长史与心灵史

董宏猷

《巴颜喀拉山的孩子》是一部具有史诗品格的少年小说。作者杨志军在青海藏地有着丰富的生活经验,用现实主义的视角写出了转型期的疼痛。在一个多民族、多元文化的国度里,每个地方都在经受不同的文化冲击。小主人公喜饶一家的喜怒哀乐、悲欢离合都与草原退化、文化冲击这些转型期的疼痛有关。作者用平静、克制、诗意的讲述,让我们看到,在自然面前,人的困境与挣扎、拯救与涅槃。这是每个孩子不能回避的现实问题。

小说中有大量藏民诗歌、民歌的穿插,充满了诗性美。草原本身就具有诗性,这部作品就像是志军和草原的一次浪漫约会,草原被杨志军找到了,同时草原也找到了杨志军。

老奶奶在转山,央金阿妈、喜饶的亲妈也在转山。她们祈祷河水来,青草来,雪山来,吉祥来。这种祈祷简单而纯粹。这是一种人与自然的和谐,这是人性的光辉,读来让人热泪盈眶。

奶奶是这部小说的亮点之一。奶奶的良心和良知通过她对待动物、对待大自然的态度得以展现。她给动物们喂酥油,和动物们聊天;动物们在奶奶转山的时候保护奶奶。这些细节令人感动,让整部作品有了崇高美。

杨志军的这部作品写出了 一个藏地少年的成长历程,为当代儿童文学人物的宝库增添了一个非常独特而可贵的人物形象。更为难得的是,这些形象都是通过藏文化、藏地风情来展示的。作品里有 许多藏地独特的风俗人情,比如歌盐、剪羊毛等。孩子需要多了解和自己所处的环境不一样的同伴——他们的生存环境、文化形态。这部作品不仅是藏地少年的成长史与心灵史,也突破了 中国儿童长篇小说的格局与边界。

首届全国网络文学现实题材征文大赛启动

本报讯(记者苏墨)近日,由中国作家协会网络文学中心、江苏省委统战部、江苏省作家协会指导,江苏省网络作家协会、南京市文学艺术界联合会、连尚文学联合主办的“向新中国成立70周年献礼——首届全国网络文学现实题材主题征文大赛”宣布启动,并于即日起面向全国网络文学作者征集现实主义题材小说,最高奖项特别奖金达10万元。

此次征文要求围绕“新中国成立70周年”这一主题,深情讴歌在中国共产党的领导下新中国取得的辉煌成就,描写和反映中国人民在建设新中国、实现中国梦伟大进程中的情感和心路历程;生动展现祖国各行各业巨大变化;抒发在新时代奋发有为、砥砺前行的情怀和体验。来稿作品需为现实主义题材网络小说,完本和未完结作品均可参加。

“童悦工程”在京启动

本报讯(记者徐新星)近日,中国通信企业协会携手中国儿童文学研究会在京发起“网络+阅读”大型文化教育类网络公益工程——“童悦工程”,将为“老少边贫”地区少年儿童开展“文化扶贫”活动,提供线上线下的精品阅读、教学等相关国内国际教育资源。据悉,这项工程预计在6月1日前开通线上试点。

目前,双方已达成共识,将在国家村村通(信)工程到位和全民阅读成为国家战略的大背景下,整合双方优质资源,在“老少边贫”地区推动“童悦工程”落地。

《反溺爱》



[美]罗恩·利伯 著 林丽雪 译
 中信出版社

《反溺爱》是一本关于财商教育的亲子家教书。在今天这个高度物质化的世界,“钱”成为家庭中备受关注,无法回避的话题,但该如何跟孩子谈钱却仍旧是很多家长忽视、或者说困惑的问题。

本书试图纠正一个认知偏差:家长以为钱很容易兜坏孩子,困惑如何教孩子花钱,不好意思与孩子谈钱。但其实钱是中性的,且是一种重要的教育工具,可以用来培养孩子的价值观和美好品格。

本书为父母们提供如下指导:孩子的零用钱与培养耐心有关,孩子的工作与培养毅力有关,学会聪明消费与培养取舍的智慧有关,养成捐献习惯与培养慷慨的个性有关。每位父母都希望孩子具备的美好品格,无论是自控、乐观还是坚毅,每个特质都可以通过财商教育来培养。

《海子抒情诗全集(评注典藏版)》



海子 著 陈可抒 评注
 四川人民出版社

海子被誉为当代“天才诗人”,原名查海生,生于安徽省安庆市怀宁县高河镇查湾村,1979年考入北京大学法律系。1983年,大学毕业后分配至中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日去世。本书精选海子的抒情诗佳作,由诗人、诗歌评论家、专栏作家陈可抒逐篇详细注释和评析。其出版旨在为纪念海子逝世30周年献礼。

海子的诗歌有自己独特的意象、隐喻和象征体系,理解起来并不容易,读者容易一知半解、浅尝辄止。此评注本以大量扎实工作为基础和保障,历时6年,逐首注解完成,并结合海子生平 and 创作生涯,复原其感情及艺术轨迹,提供了一套解读海子诗歌的密码本。有了它,读海子的诗歌不再是水中观月、镜中看花。

《读懂孩子的心》



樊登 著 中国友谊出版公司

无论是独树一帜的教育方法,还是风靡全球的正面管教、高效养育,这些经典与前沿并存的教育理念和方法,经作者的解读,读者可以收获一些亲子沟通的基本原则。

父母终身学习的意义在于:经由漫长的阅读与学习之路,即便未来依然不是完美的父母,但我们终于可以说,这已是我走过千山万水才到达的高度。

樊登读书创始人亲身试验能对孩子形成长期滋养的理论,并对此进行深度解读和认真梳理,从孩子成长的关键节点提取教养智慧:关于关键期、关于叛逆、关于写作业、关于独立、关于天赋、关于内向、关于学习、关于社交、关于未来的竞争力……

《读懂孩子的心》旨在帮助面对孩子依然迷茫的家长,全面了解孩子成长的规律,实现自由而有边界的教育。



王欢 摄/视觉中国

且向花间留晚照

——读吴洋洋《宋代士民的“花生活”》

赵 强

在当下的历史阐释中,宋代文人所创造的艺术、审美和生活方式,获得了前所未有的推崇。这本不是新鲜事儿,历史学界早就有“华夏民族之文化,历数千年之演进,造极于赵宋之世”的说法(陈寅恪语)。然而,当我们在某些受众极广、影响颇大的通俗读本中看到“宋代极简美学,领先世界一千年”之类的说辞,依然不免心生错愕:宋人的品行和喜好,真的造就了“中国文化的顶峰之态”,以至于连宋朝皇帝都认为“山水比权力更重要”吗?

不可否认,宋人的艺术、审美和生活趣味在其后的历史中,确立了某种典范意义,在一定程度上成为后世风鉴的参照物。然而,若从历史的长时段角度,考虑到文化传承和发展中的“层累”性特质,以及中国文明史演进的历史事实,我们还是应对上述听起来鼓舞人心的观点加以慎重的审思。正如王国维在讨论中国文艺的演进历程时所说的“一代有一代之文学”那样,任何时期的艺术、审美和生活,都会呈现出特定的历史底蕴和时代特征,进而在总体历史进程中绽放出独异的光彩。作为传统的继承者和未来的创造者,当下的人文学者与其笼罩在传统的光环之下、作醉心传统的文化保守主义论调,不如深入到传统的内部,对其生成机制、内在逻辑和未来向度展开理性的分析和富有前瞻性的阐释。唯其如此,传统才能真正进入当下,从而焕发活力。具体到宋代文人的艺术、审美和生活而言,此种令人艳称的“风雅”生活是如何生成的,它反映了哪些历史的新动向和文化的

新景观,对于当下的美好生活建设又具有哪些启示和借鉴意义……诸如此类问题,才构成了我们不断返回历史和传统的“问题意识”。
 吴洋洋博士的新著《宋代士民的“花生活”》就是一部暗含着上述严肃问题关切的学术力作。顾名思义,该书以“花”为学术题材,介入宋代的审美文化史研究。然其所谓“生活”,却并非当下学术时尚中的“日常生活”概念,而是有深意存焉。作者在“前言”中对不少人据为典要的西方日常生活批判理论进行了简要的梳理和分析后提出,“中国传统中没有西方割裂生活与审美、批判日常生活的姿态。中国人不是站在河对岸观照日常生活的,而是身处生活中超越生活”。这就要言不烦地传达出一种整体性的生活观。

传统中国人并不认为物质与精神、身体与心灵、艺术与生活、审美与日常经验之间是非此即彼的二元对立关系,相反,“天地之大德曰生”,他们认为物质、身体和日用行构成了“生”的第一要义,情感的、精神的和伦理的生活,则既生于斯,又涵泳灌注于斯。而宋代士农工商各阶层间风行草偃的花文化,就成为此种整体性生活观念的显在表征——透过吴洋洋的著作,我们看到,花在宋人的身体外在修饰、生命内在养护、社交交际、家居日用和审美活动、艺术创造中,都扮演了非同寻常的角色。可以说,在她的著作里,花是一种隐喻,折射了宋人艺术、审美和生活趣味的核心旨趣,那就是感官的快适、审美的愉悦和精神的自足,构成了宋人生活必不可少的基本要素,以至于许多人即使身处人生的“至暗时刻”,也不甘于生活得粗粝、单纯、枯燥。这大概就是今日我们仍对宋人风雅生活称羨不已的内在逻辑吧。