

文化



责任编辑:王 瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzhk@163.com

周刊

回眸

江西首批45项传统工艺纳入振兴计划

据新华社 进贤文港毛笔制作技艺、庐山篆刻……江西省文化和旅游厅、省工业和信息化厅日前联合发布了第一批江西省传统工艺振兴目录,全省各地45项传统工艺列入其中。

江西的传统工艺历史悠久、品种丰富,是非物质文化遗产的重要组成部分和赣鄱优秀传统文化的活态实践。江西省制定的《江西省传统工艺振兴计划》明确,到2020年,江西省的传统工艺传承和再创造能力、行业管理水平和市场竞争力、从业者收入以及对城乡就业的促进作用得到明显提升。

此次公布的首批江西省传统工艺振兴目录重点选取了具备一定传承基础和发展前景、传承人较多、有助于发挥示范带动作用、形成地方品牌的传统工艺项目,并适当向革命老区、贫困地区能够带动地方经济发展、扩大就业的项目倾斜。

明代拓本《淳化阁帖》亮相拍场

据北京晚报 近日,难得一见的乾隆内府刻经精品,被誉为“丛帖始祖”的明拓本《淳化阁帖》亮相北京嘉德四季第53期迎春拍卖会,同步亮相的还有中国书画、瓷器、玉器、古籍善本等门类4000余件拍品。此次拍卖会于3月20日至22日举办预展,23日至25日正式拍卖,展拍地点均为嘉德艺术中心。

据悉,《淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖,共计十卷,收录了先秦至隋唐一千多年的书法墨迹,包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品,被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。

此次拍卖的中国书画板块共推出近2500件精彩作品。其中,“纸短情长——梨园伉俪的友情情深”专题呈现戏曲名角杨秋玲、李嘉林伉俪珍藏多年的友情互赠佳作70余件。“名家墨缘”专场则甄选32件名家精品,既有张大千、齐白石、黄胄、溥儒等艺术家精品,也有启功、赵朴初、王雪涛等名家趣味性佳构呈现。

话剧《震惊》启动公益巡演

据西安日报 日前,由共青团西安市委、西安市教育局、西安市互联网信息办公室主办,西安话剧院有限责任公司承办的校园网络文明话剧《震惊》公益巡演启动仪式在当地曲江一中举办。

为动员广大共青团员和优秀青年争当“中国好网民”,不信谣、不传谣,在网上积极发出“青年好声音”,共青团西安市委联合西安话剧院共同创排了青春成长话剧《震惊》。本剧通过风趣、幽默的话剧形式号召青少年自觉文明上网,主动加入网络文明志愿者队伍,传播正能量,共同营造清朗网络空间。

演出结束后,同学们纷纷表示,以话剧的艺术形式展现网言网事,让同学们既走进了艺术,也受到了深刻的教育。据悉,本次活动将历时三个月,剧组将深入西安市的中学,举办35场话剧公益演出活动。

(晓逸)

首批革命文物保护利用片区分县名单公布

本报讯(记者周倩)3月19日,国务院新闻办公室就革命文物保护利用片区分县名单有关情况举行发布会。国家文物局副局长顾玉才介绍了相关情况。

顾玉才称:“开展革命文物集中连片保护利用工程,是实施革命文物保护利用工程的六个重点项目之一。确定公布革命文物保护利用片区的分县名单是实施革命文物集中连片保护利用工程的一项基础性工作。”

据介绍,第一批革命文物保护利用片区包括15个片区,主要是土地革命战争时期的根据地13个片区和抗日战争时期的根据地2个片区。两个抗日战争时期根据地主要是选择太行山区八路军总部所在的晋冀豫抗日根据地和晋冀鲁豫抗日根据地,建立信任感和友谊的故事。

与《水形物语》质疑声不断的情形不同,本片获得广泛首肯——可以说是一部高品质的影片。就电影拍摄的技术层面,故事的内容及讲述,以及人物角色的塑造等,都有很多可圈可点的手笔。然而,就当下多元文化和不同族群亟待和解的现实状况而言,影片通过真实故事所呈现的融合与和解、信任,应该说更有意义。

故事发生在20世纪60年代的美国——种族歧视像一堵无形的墙顽固延续着,尤其是在历史上蓄奴盛行,并且彼时仍实行种族隔离的美国南方,更是根深蒂固“无处不在”。正是因为这个原因,标明哪些旅馆、商店黑人可以去,专为黑人旅行提供“便捷”信息的《绿皮书》才成了片名;谢利要巡演南方,《绿皮书》是必备手册。

随着《风味原产地·潮汕》《丹行线》等一批互联网语境下诞生的纪录片热播,人们再次把目光聚焦于这个10分钟的表达载体——

微纪录片是如何成为“网红”的

韩思琪

近日,随着《风味原产地·潮汕》《丹行线》等一批在互联网语境下诞生纪录片的热播,人们再次把目光聚焦于这个10分钟的表达载体。它是在消解纪录片的深刻价值?还是在扩展它的观众缘?

故宫现在已成为超级网红,2012年央视就曾推出一部微纪录片《故宫100》,总共100集,每集6分钟,讲述一百座故宫建筑的命运和其中发生的不为人知的皇家故事。

这部微纪录片导演是徐欢。5年后,她另一部同样每集只有6分钟左右的纪录片也成为网红,叫《如果国宝会说话》。事实上,“微纪录片”在颠覆传统创作模式时,正在逐渐消除了大众对纪录片“高冷”的偏见。

微纪录片更易成“网红”?

纵观近年来的纪录片发展之路,无论是主流媒体,还是商业公司,都将“微纪录片”作为重要业务板块。

《如果国宝会说话》作为5分钟讲好故事的代表,在第二季中,南到秦国南方小城里的官方文书里耶秦简,北到内蒙古匈奴的鹰顶金冠饰,东到中山国里的长信宫灯,西到西域胡人的五星出东方利中国锦护臂,25件文物概括了战国秦汉时代的版域风貌。

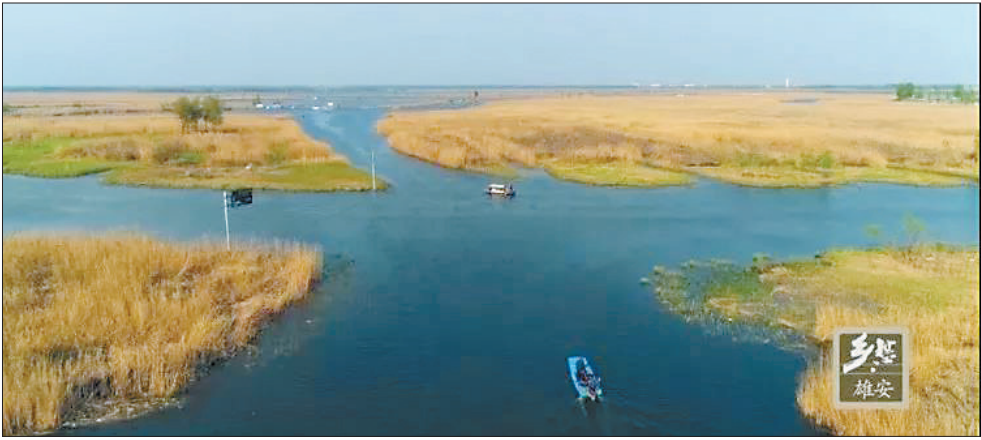
五分钟时间,虽然大家只能选取文物信息中最能代表文物个性的一两个点展现,但很大程度,这种“小而精”的模式也激发了人们对历史和文化的的好奇心,然后借用这些文物的普及,达成共识。

正如导演徐欢说的“一集五分钟,能打磨大半年”。

而《故宫100》通过100集的体量,以每个6分钟时长讲述故宫这一庞大的古代建筑群中的100个空间故事,用现代富有创新性的视听艺术表现手段演绎其功能、意象及美学价值,以新的视角构建与呈现了一个关于故宫的影像系统。

最近,《风味原产地·潮汕》的版权发行至全球,除了内容上的精致,很大程度也与其独特的呈现方式有关。和其他美食纪录片不同的是,它短小精悍,因为篇幅虽有20集,但每集只有10分钟。每集只专注讲述一样食材,简单直接,没有煽情和矫情,更集中于食物本身。正如陈晓晓说,“传奇远而粥饭近,一粥一饭皆尽心意”。

虽然相比之下,这种微纪录片呈现方式没有《风味人间》那样宏大,但作品并没有因为题材小而疏忽了质量,反而倾注了比往常更多的心血,努力还原最本质的潮汕美食。



图为微纪录片《乡愁·雄安》视频截图。

作者供图



主旋律也“见微知著”

中国纪录片研究中心曾给“微纪录片”下过定义,将其阐释为“篇幅简短、诉求单一、视角微观、风格纪实”,在较短时长内以小切口阐述单义主题,“不追求复杂的人物关系和多变的空间环境,极力简化人物故事发生的背景和过程”。

之前新华社曾推出《国家相册》微纪录片栏目,依托全国最大的照片档案馆——新华社中国照片档案馆的1000万多张馆藏照片而创办,在“微”之外,“历史影像讲述+视觉特效”的创新形式,也赢得众多观众。

首集《胜利的日子》,摄影师王小平拍下日军轰炸



瑶族青年的文化传承情

3月19日,在广西富川瑶族自治县葛坡镇青山脚村,90后瑶族青年徐维生在排练节目。

徐维生从小受到瑶族传统文化熏陶,喜欢瑶族纺织技艺、瑶族歌谣传唱和瑶族乐器制作等。他在2016年组织成立一个瑶族古文化艺术团,一心传承古老的民族文化。

新华社 陆波岸摄

《绿皮书》的另一层深意

马 咖

荣膺第91届奥斯卡“最佳影片奖”的《绿皮书》(Green Book)由真实事件改编,讲述了非裔美国钢琴家黑人唐·谢利和意大利裔司机白人托尼·里普在零距离接触的音乐巡演过程中,相互影响、改变,并最终“拆除”种族隔阂藩篱,建立起信任和友谊的故事。

与《水形物语》质疑声不断的情形不同,本片获得广泛首肯——可以说是一部高品质的影片。就电影拍摄的技术层面,故事的内容及讲述,以及人物角色的塑造等,都有很多可圈可点的手笔。

然而,就当下多元文化和不同族群亟待和解的现实状况而言,影片通过真实故事所呈现的融合与和解、信任,应该说更有意义。

故事发生在20世纪60年代的美国——种族歧视像一堵无形的墙顽固延续着,尤其是在历史上蓄奴盛行,并且彼时仍实行种族隔离的美国南方,更是根深蒂固“无处不在”。正是因为这个原因,标明哪些旅馆、商店黑人可以去,专为黑人旅行提供“便捷”信息的《绿皮书》才成了片名;谢利要巡演南方,《绿皮书》是必备手册。

身份角色卑微,大大咧咧不修边幅,甚至还以

暴力为荣的“粗人”托尼,在做钢琴师谢利的司机之前是蔑视黑人的。影片开头,他就将黑人使用过的水杯丢进垃圾桶。

而谢利则是出于改变黑人被歧视处境的目,牺牲了北方数倍于巡演的高薪,决意涉险行走南方。这必须得有一位“有能力解决各种疑难问题”的人同行。于是,急需薪酬解困的托尼成了他全程巡演的“司机”。

零距离接触几周后,看不起黑人的托尼,深深被艺术家感染:不仅是演奏钢琴,还有写信暗示的情感表达。同时,经历相互间的观念冲突,以及一系列发生的事件影响,两人逐步理解,互相扶持。最后,从小接受经典音乐训练,连黑人音乐都陌生的谢利走进了黑人酒吧纵情演奏(也许是对自己黑人身份的认同)。谢利、托尼分别与各自达成和解。为使托尼在圣诞节回家,谢利将钢琴家身份转换为司机。

影片结尾,建立起友谊的两人在圣诞节祥和的气氛中,彼此相拥。

显然,不同族群、人种,甚至是文化体之间的和解,须得心灵有心灵的开放,得有不设防的交融。

“光靠天赋是不够的,改变大众的想法需要勇气。”这是谢利“三重奏”弦乐师对谢利此行的注脚。然而,勇往直前的谢利并没有拆解掉种族隔离的藩篱,那些演奏会的出资人,仍然不允许谢利使

用白人的厕所——他只被允许使用屋外粗陋的黑人厕所;在服装店,他不被允许试穿西装。而在巡演最后一站,那些意欲用钢琴家杰出艺术造诣抬高自己“品味”的白人,虽有些惶恐地担心谢利可能会“拒演”,但仍然拒绝让他在白人餐厅用餐,因为“这是传统”。

的确,谢利有勇气,但仍旧无法改变“传统”——那是一道心中的沟壑。实际上,托尼最初歧视黑人正是基于这种传统。很多时候,可能托尼并不知道,也没有自问过,这是为什么。人为的隔离,阻断了坚冰的消融。即便是决心改变的谢利,未了还是无法改变。反倒是托尼这个“混混”,从未想过要改变自己,数周巡演之旅,内心里可能连“歧视”观念都没有闪过。不循规蹈矩的他,目的单纯,只是为了“干好”工作拿到钱。然而,在现实的、生活化的亲密接触过程中,谢利和他改变了,种族之间阻隔的墙洞物细无声地被推倒了。

可见,在勇气之外,不带色彩(或偏见)、没有隔膜的沟通与交流,才是不同人种、不同文化集合体之间相互沟通、理解、接受、融合的必由之路。



天津文化惠民卡发行增至22.5万张

本报讯(记者张玺)3月18日起,天津市2019年文化惠民卡启动新卡发行。今年,天津市财政进一步增加惠民补贴资金支出,计划发行和补贴文惠卡22.5万张,比去年增加8.5万张。金卡、普惠卡、郊区卡……数千市民于发卡首日成功办理心仪的卡种,成为文惠大家庭的新成员。

2015年3月,天津在全国率先推出文化惠民卡。天津北方演艺集团负责人介绍,4年来,文化惠民卡累计推出惠民演出1.3万余场,先后对45万人(次)发放惠民补贴,356万人(次)观众走进剧场观看惠民演出。今年发行文惠卡金卡9万余张,充值200元补贴400元;文惠卡普惠卡发行10万张,充值100元补贴100元,每人可多次充值累计补贴不超过400元;此外,还有文惠卡郊区卡、学生卡、公益卡的补贴。

文化惠民卡激活了天津的文化演出市场,每逢节假日和周末,每天都有二三十场话剧、歌剧舞剧、芭蕾、儿童剧、京剧、评剧、河北梆子、曲艺杂技、交响乐等惠民演出在天津各大剧场上演。

故宫文保事业获民企捐资

本报讯(记者李国)近日,重庆龙湖集团、故宫博物院及北京故宫文物保护基金会联合举行合作签约仪式。

据悉,此次签约仪式上,作为一家重庆民企,龙湖集团在北京故宫文物保护基金会设立“龙湖-故宫文化基金”,捐资1亿元,助益故宫博物院文保事业发展,在文物保护和修复、文化遗产研究与利用、重要藏品征集、优秀传统文化传播等领域发挥效能。

据介绍,三方将以此次合作为契机,进一步推动文化遗产保护工作,共同为弘扬优秀传统文化做出更多贡献。

《流浪地球》等影片获制作成本补贴

本报讯(记者杨明清 通讯员韩丽 李若丹)近日,青岛东方影都影视产业发展专项资金优秀影视作品制作成本补贴发放仪式举行,《流浪地球》等四部影片获得制作成本补贴资金3600余万元。

《流浪地球》《疯狂的外星人》《环太平洋2》《一出好戏》等四部已公开上映影片,于2016年-2018年在青岛东方影都拍摄制作。根据《青岛东方影都影视产业发展资金管理使用办法》及其细则和核定标准,经第三方核算和专项资金理事会审议核准,这四部影片符合补贴要求,共获补贴资金3600余万元。

最美油菜花海汉中旅游文化节启动

本报讯(记者毛浓曦)3月15日,2019中国最美油菜花海汉中旅游文化节,在陕西省汉中市汉台区启动。

作为“中国十大花节会”之一,中国最美油菜花海汉中旅游文化节,今年已进行到第十届。本届旅游文化节由汉中市人民政府主办,汉中市文化和旅游局、各县区人民政府共同承办,节会从2019年3月1日起至5月1日结束,主会场设在汉中的中心区汉台区,其他十个县区分设分会场。

据了解,今年主分会场还围绕汉中春季特色旅游产品策划开展系列活动,推出花海旅游实景戏剧体验、诸葛亮学术研讨会、祭祀张骞大典等文旅融合、商旅融合、农旅融合、体旅融合、宣传营销5大类68项活动。