

文化



周刊

责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grrbwhzk@163.com

回眸

江西首批45项传统工艺纳入振兴计划

据新华社 进贤文港毛笔制作技艺、庐山篆刻……江西省文化和旅游厅、省工业和信息化厅日前联合发布了第一批江西省传统工艺振兴目录，全省各地45项传统工艺列入其中。

江西的传统工艺历史悠久、品种丰富，是非物质文化遗产的重要组成部分和赣鄱优秀传统文化的活态实践。江西省制定的《江西省传统工艺振兴计划》明确，到2020年，江西省的传统工艺传承和再创新能力、行业管理水平和市场竞争力、从业者收入以及对城乡就业的促进作用得到明显提升。

此次公布的首批江西省传统工艺振兴目录重点选取了具备一定传承基础和发展前景、传承人较多、有助于发挥示范带动作用、形成地方品牌的传统工艺项目，并适当向革命老区、贫困地区能够带动地方经济发展、扩大就业的项目倾斜。

明代拓本《淳化阁帖》亮相拍场

据北京晚报 近日，难得一见的乾隆内府刻经精品、被誉为“从帖始祖”的明拓本《淳化阁帖》亮相北京嘉德四季第53期迎春拍卖会，同步亮相的还有中国书画、瓷器、玉器、古籍善本等各门类4000余件拍品。此次拍卖会于3月20日至22日举办预展，23日至25日正式拍卖，展拍地点均为嘉德艺术中心。

据悉，《淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，共计十卷，收录了先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品，被后世誉为中国法帖之冠“从帖始祖”。

此次拍卖的中国书画版块共推出近2500件精品佳作。其中，“纸短情长——梨园伉俪的朋友情深”专题呈现戏曲名角杨秋玲、李嘉林伉俪珍藏多年的朋友互赠佳作70余件。“名家墨缘”专场则甄选32件名家精品，既有张大千、齐白石、黄胄、溥儒等艺术家精品，也有启功、赵朴初、王雪涛等名家趣味性佳作呈现。

话剧《震惊》启动公益巡演

据西安日报 日前，由共青团西安市委、西安市教育局、西安市互联网信息办公室主办，西安话剧院有限责任公司承办的校园网络文明话剧《震惊》公益巡演启动仪式在当地曲江一中举办。

为动员广大共青团员和优秀青年争当“中国好网民”，不信谣、不传谣，在网上积极发出“青年好声音”，共青团西安市委联合西安话剧院共同创排了青春成长话剧《震惊》。本剧通过风趣、幽默的话剧形式号召青少年自觉文明上网，主动加入网络文明志愿者队伍，传播正能量，共同营造清朗网络空间。

演出结束后，同学们纷纷表示，以话剧的艺术形式展现网言网事，让同学们既走进了艺术，也受到了深刻的教育。据悉，本次活动将历时三个月，剧组将深入西安全市的中学，举办35场话剧公益演出活动。

(晓渔)

首批革命文物保护利用片区分县名单公布

本报讯(记者周倩)3月19日，国务院新闻办公室就革命文物保护利用片区分县名单有关情况举行发布会。国家文物局副局长顾玉才介绍了相关情况。

顾玉才称：“开展革命文物保护利用工程，是实施革命文物保护利用工程的六个重点项目之一。确定公布革命文物保护利用片区的分县名单是实施革命文物保护利用工程的一项基础性工作。”

据介绍，第一批革命文物保护利用片区包括15个片区，主要是土地革命战争时期的根据地13个片区和抗日战争时期的根据地2个片区。两个抗日战争时期根据地主要是选择大行山区八路军总部所在的晋冀豫抗日根据地和新四军总部所在的苏北抗日根据地。15个片区分别是：井冈山、原中央苏区、湘鄂西、海陆丰、鄂豫皖、琼崖、闽浙赣、湘鄂赣、湘赣、左右江、陕甘、川陕、湘鄂川黔、晋冀豫、苏北。这15个片区共涉及20个省、110个市、645个县。

据统计，全国现有不可移动革命文物近3.5万处，可移动革命文物100万余件/套，全国革命博物馆纪念馆800余家。第一批革命文物保护利用片区涉及的地域之广、县市之多，均为前所未有。因此，如何确定这份庞大的名单成为大家关注焦点。对此，顾玉才表示，确定名单首先依据的是革命文物利用片区按照集中连片、突出重点、国家统筹、分区完整的总原则，“以革命史实为基础，以党史文献和党史研究最新成果为参考，以现存的革命文物为依据，革命文物片区必须有革命文物。”

据悉，国家文物局下一步将以革命文物保护利用片区分县名单的公布为基础，强化组织领导，加大支持力度，建立协作机制，形成工作合力。

身份角色卑微，大大咧咧不修边幅，甚至还以

随着《风味原产地·潮汕》《丹行线》等一批互联网语境下诞生的纪录片热播，人们再次把目光聚焦于这个10分钟的表达载体——

微纪录片是如何成为“网红”的

韩思琪

近日，随着《风味原产地·潮汕》《丹行线》等一批在互联网语境下诞生纪录片的热播，人们再次把目光聚焦于这个10分钟的表达载体。它是在消解纪录片的深刻价值？还是在扩展它的观众缘？

故宫现在已成为超级网红，2012年央视就曾推出一部微纪录片《故宫100》，总共100集，每集6分钟，讲述一百座故宫建筑的命运和其中发生的不为人知的皇家故事。

这部微纪录片导演是徐欢。5年后，她另一部同样每集只有6分钟左右的纪录片也成为网红，叫《如果国宝会说话》。事实上，“微纪录片”在颠覆传统创作模式时，正在逐渐消除大众对纪录片“高冷”的偏见。

微纪录片更易成“网红”

纵观近年来的纪录片发展之路，无论是主流媒体，还是商业公司，都将“微纪录片”作为重要业务板块。

《如果国宝会说话》作为5分钟讲好故事的代表，在第二季中，南到秦国南方小城里的官方文书里耶秦简，北到内蒙古匈奴的鹰顶金冠饰，东到中山国里的长信宫灯，西到西域胡人的五星出东方利中国锦护臂，25件文物概括了战国秦汉时代的版域风貌。

五分钟时间，虽然大家只能选取文物信息中最能代表文物个性的两个点展现，但很大程度，这种“小而精”的模式也激发了人们对历史和文化的好奇心，然后借用这些文物的普及，达成共识。

正如导演徐欢说的“一集五分钟，能打磨大半年”。

而《故宫100》通过100集的体量，以每集6分钟时长讲述故宫这一庞大的古代建筑群中的100个空间故事，用现代富有创新性的视听艺术表现手段演绎其功能、意象及美学价值，以新的视角构建与呈现了一个关于故宫的影像系统。

最近，《风味原产地·潮汕》的版权发行至全球，除了内容上的精致，很大程度也与其独特的呈现方式有关。和其他美食纪录片不同的是，它短小精悍，因为篇幅虽有20集，但每集只有10分钟，每集只专注讲述一样食材，简单直接，没有煽情和矫情，更集中于食物本身。正如陈晓卿说，“传奇远而粥饭近，一粥一饭皆为心意”。

虽然相比之下，这种微纪录片呈现方式没有《风味人间》那样宏大，但作品并没有因为题材小而疏忽了质量，反而倾注了比往常更多的心血，努力还原最本质的潮汕美食。



图为微纪录片《乡愁·雄安》视频截图。作者供图



图为微纪录片《故宫 100》视频截图。作者供图

主旋律也“见微知著”

中国纪录片研究中心曾给“微纪录片”下过定义，将其阐释为“篇幅简短、诉求单一、视角微观、风格纪实”，在较短时长内以小切口阐述单义主题，“不追求复杂的人物关系和多变的空间环境，极力简化人物故事发生的背景和过程”。

之前新华社曾推出《国家相册》微纪录片栏目，依托全国最大的照片档案馆——新华社中国照片档案馆的1000万多张馆藏照片而创刊，在“微”之外，“历史影像讲述+视觉特效”的创新形式，也赢得众多观众。

首集《胜利的日子》，摄影师王小亭拍下日军轰炸

后上海车站的场景；炸飞的躯体、孩童的哭泣，与日本侵略者其他罪行一同成为不能忘却的记忆。日本投降，东条英机被送上绞刑架等照片也收入片中，与于肇拍摄的沈阳审判影像一起印证“正义终将战胜邪恶”的真理，成为见证中华民族抗战胜利的注脚。

最近播出的12集微纪录片《乡愁·雄安》，历时一年时间，走遍雄安新区三县160多个乡村，用镜头记录下雄安的风土人情。

除了纪录片的“国家队”，一些省级卫视也选择微纪录片作为传播出口。例如江苏卫视推出的《我们正年轻》讲述了9位主人公的故事，他们在各自专业领域的奋斗、开拓与坚守，为网友生动诠释了“中国梦”如何投映在每一个个体身上，并折射出动人的光芒。有人

指出，这种微纪录片呈现方式没有《风味人间》那样宏大，但作品并没有因为题材小而疏忽了质量，反而倾注了比往常更多的心血，努力还原最本质的潮汕美食。

首集《胜利的日子》，摄影师王小亭拍下日军轰炸