



走进空心村

陕西 李天跃



自画像

山东 孙宝欣



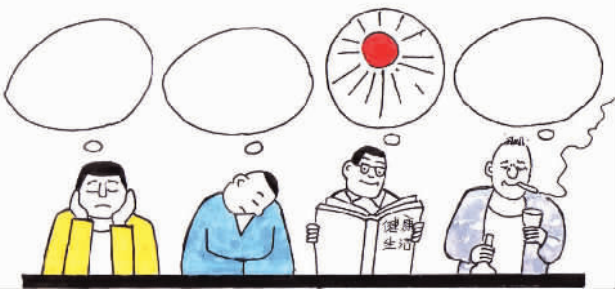
紧急处置

山东 王 琪



又要搬家了

广东 尹元钧



无 题

新疆 唐少仪

作品广议

解决新问题需要新思维

肖承森

一位就读于欧洲高校学习东西方文化比较的学子,几天前向笔者了解中国漫画和西方漫画的区别。这是个问题,也是能够带来新问题的问

通常说来,西方漫画家多追求个人情绪表达,中国漫画家更侧重于作品题材的普遍意义和社会意义。换句话说,前者看中个性,后者倾向共性。值得进一步思考的是,关注社会普遍问题的同时,还能用自己独特视觉和思维语言打造作品,应当是新时期中国漫画对中国漫画家的更高要求。

著名漫画家黎青先生的作品《重负》,有助于我们加深对上述诉求的认识和理解。

漫画《重负》,就画面及其营造的喜剧氛围而言,具有极强的观赏性。如同经验丰富的舞台喜剧大师,大幕甫一拉开,观众的情绪即被触动,瞬间忍俊不禁。然而用不了多久,人们会惊讶地发现,这样的剧情就在我们身边,甚至这就是我们亲历的真实生活。感谢共鸣!

夸张,是漫画创作的主要手段。从动机上讲,夸张有两个意义,一是作品的自身需要,另一个是作品的社会需要。前者决定漫画的艺术价值,后者创造漫画的社会价值。

毫不夸张地说,奇幻、意味与真切,是检验喜剧艺术的三个决定性元素。就技术层面而言,为受众提供新奇有趣的视觉体验,是漫画家的能力体现;就思维意义而言,作者的逻辑得到读者的解构和还原,是漫画作品的内在价值;而再向上推进一个层级,此间产生的共鸣唤起解决问题的欲望,应该是作者的终极诉求。和所有高贵的艺术门类一样,漫画的思维意义也离不开关怀。

关怀、关心老年人,是中华民族的传统美德。然而在人口结构呈现老龄化趋势的今天,这一问题出现很多现实困境。

漫画《重负》,用独有的艺术语言,在这一问题前面置放了一枚放大镜。或许这件作品并未提供养老问题的具体解决方案,然而,漫画家一贯秉承的创新思维提醒我们,在传统的家庭养老出现困难的时候,我们还有社会,创新型社会不会畏惧困难。



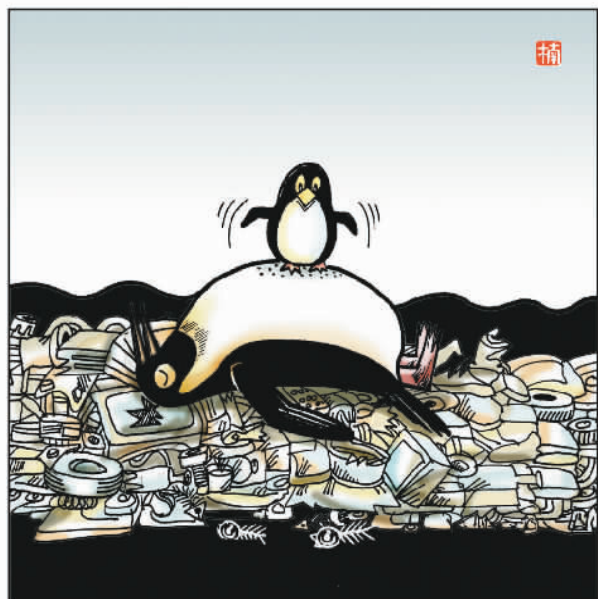
重 负

黎 青



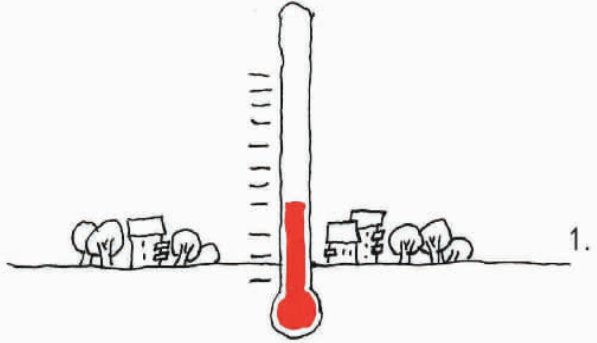
“加夜班”

山东 王 铎



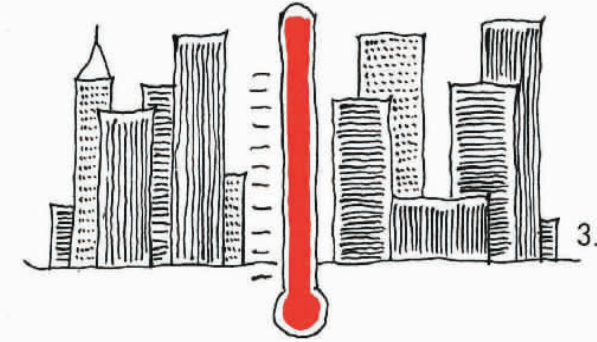
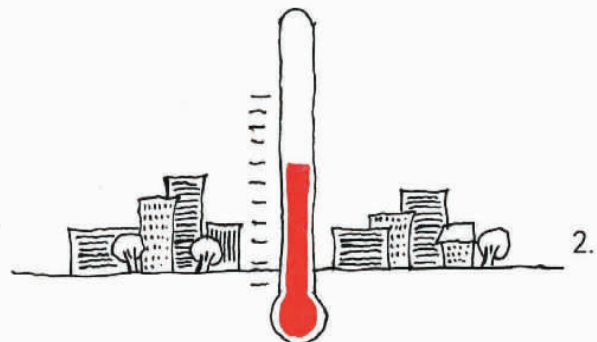
依依不舍

宁夏 鲁 楠

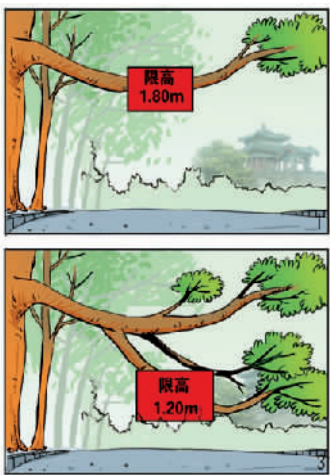


城市温度

广东 李肖颢



河北 刘昊昊



随遇而安



世事难料



儿童的目光



终于可以休息了



签 收



他私藏“枪支”



心不在焉

国外漫画赏析

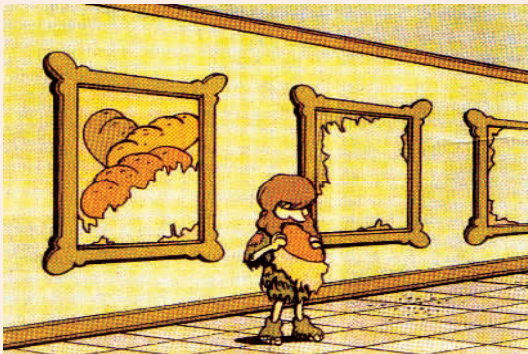
徐进 供稿 并 点评



“这是谁的娃儿?”,鸡公鸡婆互相猜疑吵得不可开交,甚至做了DNA……冷静了片刻,它们发现这几个鸡雏是玩具家族的。 【巴西】马蒂亚斯



俗话说,种花是为了赏花,拍马为了骑马。这位先生靠心路栽下奇异的种子,每日精心呵护,他渴望收获到舒适、独有、专用的“坐骑”。 【马其顿】莫洛德拉格



画展陈列着糕点、瓜果等静物作品。呼之欲出的美味让饥不择食的参观者拿去果腹,画框顿时空空,尴尬中,人们愕然。 【伊朗】阿 敏



在光秃秃的林场上,伐木工坐在树桩上悠闲地吸烟,消防员朝他们端起了水枪。这不仅是职业习惯,更体现“亡羊补牢”的心境。 【土耳其】卡曼拉



两位寻宝人朝着不同方向挖掘、探索。他们是那么执着地努力前行,汗水滋润着喜悦的心田。彼此会有什么收获?何时殊途同归? 【也门】赛 罗