



人老舍不得 品格的力量

《人老舍不得》



老舍 著 卞家华 绘 时代文艺出版社

老舍的名字总是与市民、风俗、世态联系在一起,成为一个时代的写照。身为长于“城隍根”下的“市民”,老舍从普通人点滴出发,从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和酸甜苦辣,倾情讲述了旧时的“市民生活”,于习俗风貌和人情世故中呈现出生活气息和情趣。而从擅长四格儿童题材漫画及北方风俗画的卞家华先生笔下,可以窥见汇聚了几代人的童乐旧俗。

《人老舍不得》是“吾乡”系列图书中的一部,是老舍先生首部“吾乡”忆昔怀旧的精选集,书中所选都是老舍先生的典范文作,无论是山东的“齐鲁写作”,还是北平的“京味写作”无不心系故乡、故人,从世间纯情到京味幽默,皆是数代人心头的回忆,全景再现了旧时代北方的市民世界。

《家族、土地与祖先》



[美] 易芳逸 著 范杰 译 重庆出版社

本书从全球史的视角考察了1550年至1949年近四个世纪中国社会在经济基础、社会形态和精神信仰层面的巨变,呈现了该领域新的研究成果,是了解16世纪以后中国社会变革的权威著作。

明清以来,中国社会和经济发生了巨大变化,这些变化反过来又塑造了中国近现代政治史。作者运用大量史料,对中国社会复杂且深刻的变迁予以清晰的阐释,探讨了人口变化趋势、阶级结构变化、小农经济、商品贸易和制造业与信仰和文化之间的关系等多方面的问题。

此外,作者还描绘了他对于中国人的理解——友善和冷漠、勤劳和懒散、进取和保守、慷慨和自私,这些自相矛盾的国民性,与费孝通在《乡土中国》里提出的“差序格局”,形成了有效的对话。

《费雯·丽》



[英] 肯德拉·宾 著 金朗 译 江苏文艺出版社

这是一部非常完整的“费雯·丽”传记,全面客观地讲述一代佳人的传奇一生。

她是《乱世佳人》中美艳灵动、勇敢执著的郝思嘉,是《魂断蓝桥》中低眉浅笑、温柔娴雅的玛拉,是《欲望号街车》中灵魂扭曲、凄美绝望的布兰奇……她出演的每一部电影都是经典。英国前首相丘吉尔称赞她为“上帝的艺术品”。《悼词》赞她“没有一个电影演员在舞台上能像她一样杰出,没有一个戏剧演员在银幕上能像她那样光彩照人”。纽约最严厉的批评家之一沃尔特·克勒赞她为“王冠上的一颗明珠”。

本书以细腻的笔触,客观全面地向读者展示了影坛一代传奇费雯·丽精彩的一生。内附大量绝版精美照片,见证她超凡脱俗的美丽以及她在影史上的辉煌岁月。

《品格的力量》



[美] 保罗·图赫 著 刘春艳 荣悦 译 湖南教育出版社

本书主题是介绍一种新的教育观点。按照这种新的观点,以往几十年倡导的传统观念:过分强调认知技能,过分看重考试分数,认为这些是孩子未来人生成功的保障,是带有误导性的。我们不仅一直在强调错误的技能和品质,而且一直在用错误的方法来培育和灌输这些能力。

书中,作者从教育学、心理学、脑神经科学、儿科学、生物学、教育工作者的实践等多个方面论证了那些与品格有关的品质才是成功的基础。这些品质包括:坚韧、好奇心、责任心、乐观精神、自控力等。

作者介绍了新一代的研究者和教育工作者如何利用科学方法逐渐揭开品格的秘密。通过他们的故事,还有他们试图帮助孩子的故事,作者描绘出一条从童年压力到生活成功的轨迹。

李婧璇

伴随着新媒体的飞速发展,网络文学已成为文化创意产业发展焦点,据相关权威部门统计,截至2017年12月底,中国网络文学用户规模达到3.78亿,占网民总数的48.9%;手机网络文学用户规模为3.44亿,占手机网民的45.6%。2018年网络文学用户更是突破了四亿大关。

2019全国两会期间,网络文学是很多代表委员和网友共同关心的问题。前几日,国家新闻出版署和中国作家协会在京联合发布“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单,《拳野》《零点》等24部作品入选。可以说,网络的发展走上了越来越规范的道路。它的内容价值也为影视、视频等行业注入了活力,优质IP层出不穷,形成一个完整的产业链条。

网络文学在飞驰电掣发展的同时,还存在一系列显而易见的短板。那么,该如何推动网络文学更快更好地成长?对此,代表委员们也纷纷提交了自己的提案议案。

要有严格规范的审核标准

近年来,不少导向偏差、内容低俗、侵权盗版的文学作品通过微信公众号、微博、头条号等新媒体和APP在网络上传播,微信公众号等新媒体平台和应用商店已成为低俗、盗版内容的主要传播渠道。

“情节比较严重的盗版、‘三俗’和导向不正确的问题,主要出在无资质的中小网站、服务器设在境外的非法网站和公众号、APP等自媒体方面。”中国作家协会网络文学中心主任何弘在接受笔者采访时表示,当下规范自媒体内容发布,加强其内容管理刻不容缓。

从目前情况来看,诸如微信公众平台等新媒体平台和各大应用商店并未对微信公众号或应用商店中上架APP的相关行业资质进行审核,导致新媒体平台和应用市场中存在大量不具备相应资质的阅读类公众号和APP,而这些公众号和APP中存在大量低俗、盗版内容。

例如,在2018年全国“扫黄打非”办公室公布的案例中,湖南永州查获星辉信息技术有限公司涉嫌传播淫秽物品案,涉案公司未取得网络出版行政许可,利用微信公众号“大话美女”提供网络出版物,单本书籍点击量达数千万次,其中点击量



赵长青 绘

较大的4部电子书籍经鉴定均为淫秽色情书籍。

在全国政协委员、作家张威(笔名唐家三少)看来,强化相关网络服务提供者的管理责任,对于保护网络文学行业有着重要的作用。为此,张威带来了《关于规范网络文学类产品审核标准的提案》。

张威在提案中建议,监管部门可以出台统一的审核细则,在细则中应针对各类型新媒体或APP应具备的相关资质以清单形式列明。“有必要通过细则的方式制定统一的上架审核标准,明确新媒体平台和应用商店等网络服务提供者应在阅读类产品上线时核实其是否取得《网络出版服务许可证》,禁止未取得《网络出版服务许可证》的阅读类产品上线。同时,还应明确网络服务提供者对有关证明文件进行查验。”

此外,张威还在提案中建议,加大违规处置力度:“对于存在审核不严,投诉较多却仍不改正的新媒体平台、应用商店应加入黑名单,被列入黑名单的,应暂停提供服务,并进行整改。对于违规情节严重的,应当要求关闭服务器,并对运营者采取罚款等处罚措施。”

据了解,截至2019年2月1日,360手机助手中有2200多个;OPPO软件商店中有800多个;这些APP中绝大多数都没有取得相关资质。

阅读连接我们自己的世界

叶 沁

不知是第几次读《四世同堂》了,每次阅读,或是端坐在桌边、或是半倚在床前。虽说也是认真,但那些人与事、那些时间与空间距离我似乎太过遥远,可望而难及。

我不禁想,这究竟为何?我曾一直以为,阅读的最高境界就是“空山不见人,但闻人语响”,如此静谧空幽、怡然自得的氛围,或许是每一个人所向往的。

直到一次,我坐在上海泰康路210弄石库门里的一家露天咖啡馆的复古小咖啡桌前,手捧这本最喜欢的略略泛黄的塑壳精装书,看那古朴带着墨香的书页在指尖滑动,脑海中似乎浮现出一幅“灯下漫读”的文艺画面。而这幅画面的主角,是我。

我突然意识到,这或许就是所谓的“小布尔乔亚的媚雅”——此刻的《四世同堂》于我而言,只是我建构现实秩序之外片刻美好想象的工具。我不会永远生活在对这种文艺画面的想象中,过过瘾、拍拍照片之后,还是会放下书本,离开这个古朴的咖啡馆,成为行色匆匆两点一线的学

其实,我所向往的,只是一种读书的氛围,而非作品背后的思想力量。我所渴望的“最高境界”,是一种充满美、意境和格调的感觉,这样的感觉既与书背后所承载的厚重历史无关,也真正的思想洞见无关,它只是我逃离现实苦闷,实现精神自由、心灵自由的一个庇护所。我未能进入的,不是那个曾经向往的读书氛围——这一氛围或许只不过是某种疲倦之后的想象和意淫——而是那个被放逐的、更为抽象化的生命,甚至是那优雅文字赋予文学作品生命背后的灵魂。

阅读是一种信仰,同时也是一种生活态度。它

直接指引着我们如何感知和把握这个纷繁复杂的世界。当我们谈论读书时,谈论的不再是彰显自己的个性趣味与小资情调;当我们谈论阅读时,不是仅仅讨论作者的名气,书籍的装帧以及出版之后的畅销程度;当书本对我们的意义不是“晒”,而是“读”时,阅读才超越了文字本身,阅读才有了它新的意义和境界。

讨论阅读,实际上是讨论人。有一句叫作“你是你周围的事物”,精神上吸取什么样的营养,这样的精神所孕育出的生活状态也会是什么样。阅读极具个人性,从阅读中收获的东西难以作用于已然如此的世界,但它会提升你的境界。据说马克思读书的时候,大英博物馆地板上有了一个坑,这个故事虽有待证实,但我们对阅读的期许本应如此——要像工匠那样,有一股子坚定而决绝的精神。

当你走在上海弄堂里,听本地人讲起当年上海抵御侵略往事的时候;当你站在在上海北火车站时,

想起了曾经浩浩荡荡的抗日队伍的时候;当你从《四世同堂》祁瑞全那柔弱的身影背后读出“虽千万人吾往矣”的抗日决心时,对读者而言,或许才能够体会到威廉·斯泰伦曾说的:“在阅读中,你度过了多重生命。”阅读不仅让我们感受到思想的力量,更重要的是,它也连接我们自己的世界——关于想象、关于情感、关于美。

都说“少年读书如雪中觅月,中年读书如庭中望月,老年读书如台上玩月。”我不知道自己处于哪个阶段,是否还在管中窥豹,却以为读懂了真正的“书”。



长篇报告文学《血砺忠诚》发布

本报讯(记者苏墨)3月12日,由青岛出版社出版的长篇报告文学《血砺忠诚》发布暨冀鲁边红色文化研讨会在京举行。

该书是中共德州市委宣传部、中共乐陵市委向新中国成立70周年献礼而着力打造的国内首部全景式反映冀鲁边区抗日根据地的纪实作品,高艳国、赵方新两位作者行程上万公里、采访上百人、爬梳数百万字资料,历时3年创作完成。

作品以冀鲁边区抗日根据地的发展为主线,围绕冀鲁边区抗日根据地的建立、发展、合并展开宏大的历史叙事,用平实客观的笔调叙写了党领导根据地军民在艰苦卓绝的条件下同日伪势力展开殊死斗争的过程,全书紧扣忠诚主题,塑造了血肉丰满的立体化的英雄群像,讴歌了共产党人和抗日志士为国家为民族甘于牺牲、大义凛然的崇高品质。

中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长何建明评价道:这是一本及时而应时的沉甸甸的作品,是新时代反映红色文化主题的重要的文学文本。

《海上帝国:现代航运世界的故事》中文版首发

本报讯(记者尹雪梅)近日,由洛丽·安·拉罗科著、金海译的《海上帝国:现代航运世界的故事》一书,由上海人民出版社出版发行。

该书记录了现代航运业最具影响力的20位巨头的传奇经历,告诉读者航运先锋们是如何打造海上帝国,的还原了这些盛名之下的神秘海上世界,让读者见到那种历经沧桑后的平静与睿智。

该书英文版于2018年6月在美国面世,成为美国及欧洲航运业的畅销书。作者洛丽·安·拉罗科,曾出版《当机会来敲门》《海上帝国:缔造并扩大自由贸易时代的船东和金融家们》以及《在新经济中重生:来自25位世界顶级商业思想家的忠告》等。

模。到停止中都凤阳工程,于洪武九年再次重建南京宫殿时,制度如旧,规模益宏。这次改建,午门增加了两翼突出的“两观”,奉天门和奉天殿左右各增加了两旁的门及左右顺门。此外还增加了文华、武英两殿,尤其重要的是把社稷坛和太庙放在皇午门的左右两侧。这和今天的北京故宫相比较确实相近多了。

北京宫殿的营建在明初已是第四次,它以南京宫殿为蓝图,但确切地说,是对前三次营建经验的总结。北京宫殿的建筑虽说是制度皆如旧,但实际是前三次营建皇宫不断增益之总和并有所发现,因此规划性更强,布局也更完整。

——资料整理自《从紫禁城到故宫——营建、艺术、史事》,单士元著,北京出版社出版



故宫全景,东方IC供图

从进入封建社会以后,就是一个中央集权的统一国家。在历史发展过程中也有过分裂和割据,但总体趋向集中统一。到封建社会后期的明代,中央集权的情况更为突出。朱元璋在建立明朝以后,于洪武十三年“诏罢中书丞相,而立五府九卿分理庶政。看来他是从南宋、元代的权奸弄权、营私舞弊吸取了历史教训,严厉禁止他的臣下结党而发。“帝以历代丞相多擅权,遂罢中书省,分其职于六部。”(《明史·安然传》)他不仅撤掉丞相这一职位,而且在各省也取消了行政首脑而以监察御史巡抚各地,同时增加了六部,即吏、户、工、礼、兵、刑的行政职权,把独裁权力控制在皇帝手中,形成绝对的君主专制。这种思想和政治体制同样反映在皇宫布局中,成为明代宫殿建筑的主题。

明初不论建都地如何改变,皇宫的規制却一直承袭,并不断地有所修改和增益。从吴元年(1367)刘基等人设计吴王宫时就已确定了规划,如吴元年作新内,正殿曰奉天殿,前为奉天门,殿之后曰华盖殿,华盖殿之后为谨身殿,皆翼以廊庑;奉天殿之左右各建楼,左曰文楼,右曰武楼;谨身殿之后为宫,前曰乾清宫,后曰坤宁宫,六宫以次序列;周以皇城,城之门,南曰午门,东曰东华,西曰西华,北曰玄武。由此可见从一开始就确定了三殿两宫的规

单士元

紫禁之名来源于紫微星座,在我国古代,紫微星被认为是帝座,而皇宫又是禁区,所以称帝王宫殿为紫禁城,而其他别墅性的皇官御苑称为离宫。千门万户的宫殿,是三重城墙包围之下的“城中之城”,外观上十分规正,完全是正式城墙建筑,有大城砖、清水墙,上面有女儿墙垛口。所谓女儿墙,又名宇墙,即城上加砌的矮墙。紫禁城南北长九百六十米,东西长七百六十米,由地面到女儿墙高十米,底宽八点六二米,上宽六点六六米,其收分较小。全城面积是七十二万平方米,约一千零八十七市亩,相当一个中小县城,豪华富丽却达极点。首先城墙全系磨砖对缝细砌,瓦工术语为五扒皮砖,就是五面磨磨。四个角楼是九梁十八柱、七十二条脊的独特形式建筑。城墙四周绕以护城河,用条石砌岸称筒子河。波光城影,庄严之中给人以玲珑剔透之感。这是中国古代“城”的最高建筑形式,而这座城只住一户人家——皇家。

《宫门封禁规划》中记:明宫殿規制配置务取均齐,紫禁城内三殿两宫及各宫殿如此,即东苑、西苑各宫殿亦无不如此。所以雄伟奇丽似逊于元,然整齐严肃又非元所能及,今以元宫殿遭制衡之亦有迹可寻。

在我国封建社会中,周、汉、唐、宋的宫廷也都表现“君之门兮九重”的森严,以及“普天之下莫非王土,率土之滨莫非王臣”那种至高无上的气魄。我国