



人老舍不得
品格的力量

《人老舍不得》



老舍著 卞华绘
时代文艺出版社

老舍的名字总是与市民、风俗、世态联系在一起，成为一个时代的写照。身为长于“城隍根”下的“市民”，老舍从普通人点滴出发，从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和酸甜苦辣，倾情讲述了旧时的“市民生活”，于习俗风貌和人情世故中呈现出生活气息和情趣。而从擅长四格儿童题材漫画及北方风俗画的卞华先生笔下，可以窥见汇聚了了几代人的童乐旧俗。

《人老舍不得》是“吾乡”系列图书中的一部，是老舍先生首部“吾乡”忆昔怀旧的精选集，书中所选都是老舍先生的经典文作，无论是山东的“齐鲁写作”，还是北平的“京味写作”无不心系故乡、故人，从世间纯情到京味幽默，皆是数代人心头的回忆，全景再现了旧时代北方的市民世界。

《家族、土地与祖先》



[美]易劳逸著 苑杰译
重庆出版社

本书从全球史的视角考察了1550年至1949年近四个世纪中国社会在经济基础、社会形态和精神信仰层面的巨变，呈现了该领域新的研究成果，是了解16世纪以后中国社会变革的权威著作。

明清以来，中国社会和经济发生了巨大变化，这些变化反过来又塑造了中国近现代政治史。作者运用大量史料，对中国社会复杂且深刻的变迁予以清晰的阐释，探讨了人口变化趋势、阶级结构变化、小农经济、商品贸易和制造业与信仰和文化之间的关系等多方面的问题。

此外，作者还描绘了他对于中国人的理解——友善和冷漠、勤劳和懒散、进取和保守、慷慨和自私，这些自相矛盾的国民性，与费孝通在《乡土中国》里提出的“差序格局”，形成了有效的对话。

《费雯·丽》



[英]肯德拉·宾著 金朗译
江苏文艺出版社

这是一部非常完整的“费雯·丽”传记，全面客观地讲述一代佳人的传奇一生。

她是《乱世佳人》中美艳灵动，勇敢执著的郝思嘉，是《魂断蓝桥》中低眉浅笑，温柔娴雅的玛拉，是《欲望号街车》中灵魂扭曲，凄美绝望的布兰奇……她出演的每一部电影都是经典。英国前首相丘吉尔称赞她为“上帝的艺术品”。《悼词》赞她“没有一个电影演员在舞台上能像她一样杰出，没有一个戏剧演员在银幕上能像她那样光彩照人”。纽约最严厉的批评家之一沃尔特·克尔赞她为“王冠上的一颗明珠”。

本书以细腻的笔触，客观全面地向读者展示了影坛一代传奇费雯·丽精彩的一生。内附大量绝版精美照片，见证她超凡脱俗的美丽以及她在影史上的辉煌岁月。

《品格的力量》



[美]保罗·图赫著 刘春艳 柴悦译
湖南教育出版社

本书主题是介绍一种新的教育观点。按照这种新的观点，以往几十年倡导的传统观念：过分强调认知技能，过分看重考试分数，认为这些都是孩子未来人生成功的保障，是带有误导性的。我们不仅一直在强调错误的技能和品质，而且一直在用错误的方法来培育和灌输这些能力。

书中，作者从教育学、心理学、脑神经科学、儿科学、生物学、教育工作者的实践等多个方面论证了那些与品格有关的品质才是成功的基础。这些品质包括：坚韧、好奇心、责任心、乐观精神、自控力等。

作者介绍了新一代的研究者和教育工作者如何利用科学方法逐渐揭开品格的秘密。通过他们的故事，还有他们试图帮助的孩子的故事，作者描绘出一条从童年压力到生活成功的轨迹。

专家问诊网络文学“投你所好病”

李婧璇

伴随着新媒体的飞速发展，网络文学已成为文化创意产业发展焦点，据相关权威部门统计，截至2017年12月底，中国网络文学用户规模达到3.78亿，占网民总数的48.9%；手机网络文学用户规模为3.44亿，占手机网民的45.6%。2018年网络文学用户更是突破了4亿大关。

2019全国两会期间，网络文学是很多代表委员和网友共同关心的问题。前几日，国家新闻出版署与中国作家协会在京联合发布“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单，《挚野》《零点》等24部作品入选。可以说，网络的发展走上了越来越规范的道路。它的内容价值也为影视、视频等行业注入了活力，优质IP层出不穷，形成一个完整的产业链条。

网络文学在飞驰电掣发展的同时，还存在一系列显而易见的短板。那么，该如何推动网络文学更快更好地成长？对此，代表委员们也纷纷提交了自己的提案议案。

要有严格规范的审核标准

近年来，不少导向偏差、内容低俗、侵权盗版的文学作品通过微信公众号、微博、头条号等新媒体和APP在网络上传播，微信公众号等新媒体平台和应用商店已成为低俗、盗版内容的主要传播渠道。

张威在提案中建议，监管部门可以出台统一的审核细则，在细则中应针对各类型新媒体或APP应具备的相关资质以清单形式列明。“有必要通过细则的方式制定统一的上架审核标准，明确新媒体平台和应用商店等网络服务提供者应在阅读类产品上线时核实其是否取得《网络出版服务许可证》，禁止未取得《网络出版服务许可证》的阅读类产品上线。同时，还应明确网络服务提供者对有相关证明文件进行查验。”

从目前情况来看，诸如微信公众平台等新媒体平台和各大应用商店并未对微信公众号或应用商店中上架APP的相关行业资质进行审核，导致新媒体平台和应用市场中存在大量不具备相应资质的阅读类公众号和APP，而这些公众号和APP中存在大量低俗、盗版内容。

例如，在2018年全国“扫黄打非”办公室公布的案例中，湖南永州查获星辉信息技术有限公司涉嫌传播淫秽物品案，涉案公司未取得网络出版行政许可，利用微信公众号“大话美女”提供网络出版物，单本书籍点击量达数千万次，其中点击量



赵春青 绘

较大的4部电子书籍经鉴定均为淫秽色情书籍。

在全国政协委员、作家张威（笔名唐家三少）看来，强化相关网络服务提供者的管理责任，对于保护网络文学行业有着重要的作用。为此，张威带来了《关于规范网络文学类产品审核标准的提案》。

张威在提案中建议，监管部门可以出台统一的审核细则，在细则中应针对各类型新媒体或APP应具备的相关资质以清单形式列明。“有必要通过细则的方式制定统一的上架审核标准，明确新媒体平台和应用商店等网络服务提供者应在阅读类产品上线时核实其是否取得《网络出版服务许可证》，禁止未取得《网络出版服务许可证》的阅读类产品上线。同时，还应明确网络服务提供者对有相关证明文件进行查验。”

此外，张威还在提案中建议，加大违规处置力度：“对于存在审核不严，投诉较多却仍不改正的新媒体平台、应用商店应加入黑名单，被列入黑名单的，应暂停提供服务，并进行整改。对于违规情况严重的，应当要求关闭服务器，并对运营者采取罚款等处罚措施。”

据了解，截至2019年2月1日，360手机助手中有2200多个；OPPO软件商店中有800多个；这些APP中绝大多数都没有取得相关资质。

要有适应发展的助推规则

“中国网络文学目前在世界范围内独树一帜的局面来之不易，但盗版、‘三俗’‘三观’不正问题始终是影响网络文学进一步高质量发展的毒瘤，需要通过有效的规范、管理、引导予以清除。”何弘表示。

国家新闻出版署和中国作家协会多年来持续推动的优秀网络文学原创作品推介活动，先后推出《复兴之路》《择天记》《华胥录》等多部优秀网络文学作品。推介活动有助于遴选追求真善美、传播正能量的优秀网络文学原创作品，并通过其示范作用，引导网络文学健康有序发展。

让更多优秀的网络文学与读者见面，在全国人大代表、贵州省文联主席欧阳黔森看来，需要建立很好的作品审核发布机制。“我觉得我们贵州文学网的经验可以推广，就是给网站的编辑提高待遇，因为网站编辑每天要看大量的投稿作品，我们需要激励编辑的积极性。同时通过好的待遇，吸引有水平的人来从事这个职业，才能把好第一道关。”

全国政协委员、首都经济贸易大学文化与传播学院副院长郭媛媛认为，在网络文学的监管上，

一定要认清网络文学的特点，对症下药：“我们相关管理制度可能滞后，但是我们需要去适应寻找，找到网络文学的发展规则。”

“除了监管之外，我认为未来对于网络社会中所建构的创作环境、创作体系、创作规则，都需进行再探索。因为网络是人意识的集结，网络文学则是它的结晶，人的意识是很难控制的，我们需要跟随技术发展的脚步，进行引导。”郭媛媛说。

要有“板凳一坐十年冷”的准备

引导网络文学高质量发展，一方面需要加强监管及有效引导，另一方面也需要网络文学创作者及相关从业者注重加强自身建设，要“有所为有所不为”“打铁还需自身硬”。

“网络文学创作者要扎根生活，贴近老百姓，要承担起社会责任，让其作品能够弘扬真善美，鞭笞假丑恶，反映时代、记录时代、讴歌时代。”全国人大代表、重庆出版集团副总编辑别亮认为，网络文学创作者要通过自身作品的文学感染力和表现力来打动读者，“不是用‘三俗’的方式来吸引眼球，自媒体时代自媒体的方式，不利于网络文学真正的繁荣和发展。”

如何引导网络文学精品化创作？全国政协委员、山东师范大学教授李掖平提出了自己的建议。她认为，网络文学作家一是要静下心来，认真思考自己写什么，怎样写，以及为什么写，从而确立一个为建构人类文明高地、提升人性向善向美的写作目标；二是要沉下心来，认真研读古今中外的文学经典名著，从题材选择、主题向度、结构剪裁、语言运用等各个方面向文学经典名著学习，学习借鉴其成功的艺术经验和审美特色；三是要耐下心来认真思考如何写好作品，写出自己的风格，从而确立一个为建构人类文明高地、提升人性向善向美的写作目标；四是通过有效的规范、管理、引导予以清除。”何弘表示。

“我们这一代文学创作者，受益于互联网，更是受益于这个大时代。”全国人大代表、国家二级编剧、作家蒋胜男坦言，“一切网络文学都来源于现实，任何一个题材都必须具备当下时代的现实需求和精神需求，才能获得当下读者的共鸣。”

蒋胜男以个人写作为例，说道：“我对历史的书写中，我最关注的其实还是书写那个时代的人，古人曾经经历过的困惑、痛苦，与现代人的情感是共通的，是能够超越历史，映照当下的。这是我本人创作的初心，也是时代发展下对我们所有创作者提出的要求。”

阅读连接我们自己的世界

叶沁

不知是第几次读《四世同堂》了，每次阅读，或是端坐在桌边，或是半倚在床前。虽说也是认真，但那些人与事、那些时间与空间距离我似乎太过遥远，可望而难及。

我不禁想，这究竟是为何？

我曾一直以为，阅读的最高境界就是“空山不见人，但闻人语响”，如此静谧空幽、怡然自得的氛围，或许是每一个人所向往的。

直到一次，我坐在上海泰康路210弄石库门里的一家露天咖啡馆的复古小咖啡桌前，手捧这本最喜欢的略显泛黄的塑壳精装书，看那古朴带着墨香的书页在指尖滑动，脑海中似乎浮现出一幅“灯下漫读”的文艺画面。而这幅画面的主角，是我。

我突然意识到，这或许就是所谓的“小布尔乔亚的媚俗”——此刻的《四世同堂》于我而言，只是我建构现实秩序之外片刻美好想象的工具。我不会永远生活在对这种文艺画面的想象中，过过眼瘾、拍拍照片之后，还是会放下书本，离开这个古朴的咖啡馆，成为行色匆匆两点一线的学生。

其实，我所向往的，只是一种读书的氛围，而非作品背后的思想力量。我所渴望的“最高境界”，是一种充满美、意境和格调的感觉，这样的感觉既与书背后所承载的厚重历史无关，也与真正的思想洞见无关，它只是我逃离现实苦闷，实现精神自由、心灵自由的一个庇护所。我未能进入的，不是那个曾经向往的读书氛围——这一氛围或许只不过是某种疲惫之后的想象和意淫——而是那个被放逐的、更为抽象化的生命，甚至是那优雅文字赋予文学作品生命背后的灵魂。

阅读是一种信仰，同时也是一种生活态度。它

直接指引着我们如何感知和把握这个纷繁复杂的世。当我们谈论读书时，谈论的不再是彰显自己的个性趣味与小资情调；当我们谈论阅读时，不是仅仅讨论作者的名气，书籍的装帧以及出版之后的畅销程度；当书本对我们的意义不是“晒”，而是“读”时，阅读才超越了文字本身，阅读才有了它新的意义和境界。

讨论阅读，实际上是讨论人。有一句话叫“你是你周围的事物”，精神上吸取什么样的营养，这样精神所孕育出的生活状态也会是什么样。阅读极具个人人性，从阅读中收获的东西难以作用于已然如此的世界，但它会提升你的境界。据说马克思读书的时候，大英博物馆地板上有了一个坑，这个故事虽有待证实，但我们对阅读的期许本应如此——要像工匠那样，有一股子坚定而决绝的精神。

当你走在上海弄堂里，听本地人讲述当年上海抵触侵略往事的时候；当你站在在上海北火车站时，

想起了曾经浩浩荡荡的抗日队伍的时候；当你从《四世同堂》祁瑞全那柔弱的身影背后读出“虽千万人吾往矣”的抗日决心的时候，对读者而言，或许才能够体会到威廉·斯泰伦曾说的：“在阅读中，你度过了多重生命。”阅读不仅让我们感受到思想的力量，更重要的是，它也连接着我们自己的世界——关于想象、关于情感、关于美。

都说“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月。”我不知道自己处于哪个阶段，是否还在管中窥豹，却以为读懂了真正的“书”。

高谈阔论

没买到故宫门票？

你可以先看看紫禁城的规划和布局

单士元

紫禁之名来源于紫微星座，在我国古代，紫微星被认为是帝座，而皇宫又是禁区，所以称帝王宫殿为紫禁城，而其他别墅性的皇宫御苑称为离宫。千门万户的宫殿，是三重城墙包围之下的“城中之城”，外观上十分规正，完全是正式城墙建筑，有大城砖、清水墙，上面有女儿墙垛口。所谓女儿墙，又名宇墙，即城上加砌的矮墙。紫禁城南北长九百六十米，东西长七百六十米，由地面到女儿墙高十米，底宽八点六二米，上宽六点六六米，其收分较小。全城面积是七十二万平方米，约一千零八十七亩，相当一个中小县城，豪华富丽却达极点。首先城墙全系磨砖对缝细砌，瓦工术语为五扒皮砖，就是五面砍磨。四个角楼是九梁十八柱、七十二条脊的独特形式建筑。城墙四周绕以护城河，用条石砌岸称筒子河。波光城影，庄严之中给人以玲珑剔透之感。这是中国古代“城”的最高建筑形式，而这座城只住一家人家——皇家。

《宫殿门楼规制》中记：明宫殿规制配置务取均齐，紫禁城内三殿两宫及各宫殿如此，即东苑、西苑各宫殿亦无不如此。所以雄伟奇丽似逊于元，然整齐严肃又非元所能及，今以元宫殿遗制衡之亦有迹可寻。

明代皇宫布局确实整齐严肃，左右对称，前后呼应，起伏重叠，格局严谨，总的来说是为了突出一个主题——君权至上，其森严、豪华、高贵、整齐都是为了表达这个主题服务的。

在我国封建社会中，周、汉、唐、宋的宫廷也都表现“君之门分九重”的森严，以及“普天之下莫非王土、率土之滨莫非王臣”那种至高无上的气魄。我国



故宫全景，东方IC供图

模。到停止中都凤阳工程，于洪武九年再次重建南京宫殿时，制度如旧，规模益宏。这次改建，午门增加了两翼突出的“两观”，奉天门和奉天殿左右各增添了两旁的门及左右顺门。此外还增加了文华、武英两殿，尤其重要的是把社稷坛和太庙放在皇宫午门的左右两侧。这和今天的北京故宫相比较确实多了。

北京宫殿的营建在明初已是第四次，它以南京宫殿为蓝图，但确切地说，是对前三次营建经验的总结。北京宫殿的建筑虽说是制度皆如旧，但实际是前三次营建皇宫不断增益之总和并有所发掘，因此规划性更强，布局也更完整。

该书记录了现代航运业最具影响力的20位巨头的传奇经历，告诉读者航运先锋们是如何打造海上帝国的，还原了这些盛名之下的神秘海上世界，让读者见到了那种历经沧桑后的平静与睿智。

该书英文版于2018年6月在美国面世，成为美国及欧洲航运界的畅销书。作者洛丽·安·拉罗科，曾出版《当机会来敲门》《海上帝国：缔造并扩大自由贸易时代的船东和金融家们》以及《在新经济中重生：来自25位世界顶级商业思想家的忠告》等。

《海上帝国：现代航运世界的故事》中文版首发

本报讯(记者尹雪梅)近日，由洛丽·安·拉罗科著、金海译的《海上帝国：现代航运世界的故事》一书，由上海人民出版社出版发行。

该书记录了现代航运业最具影响力的20位巨头的传奇经历，告诉读者航运先锋们是如何打造海上帝国的，还原了这些盛名之下的神秘海上世界，让读者见到了那种历经沧桑后的平静与睿智。

该书英文版于2018年6月在美国面世，成为美国及欧洲航运界的畅销书。作者洛丽·安·拉罗科，曾出版《当机会来敲门》《海上帝国：缔造并扩大自由贸易时代的船东和金融家们》以及《在新经济中重生：来自25位世界顶级商业思想家的忠告》等。

《品格的力量》



[美]保罗·图赫著 刘春艳 柴悦译
湖南教育出版社

本书主题是介绍一种新的教育观点。按照这种新的观点，以往几十年倡导的传统观念：过分强调认知技能，过分看重考试分数，认为这些都是孩子未来人生成功的保障，是带有误导性的。我们不仅一直在强调错误的技能和品质，而且一直在用错误的方法来培育和灌输这些能力。

书中，作者从教育学、心理学、脑神经科学、儿科学、生物学、教育工作者的实践等多个方面论证了那些与品格有关的品质才是成功的基础。这些品质包括：坚韧、好奇心、责任心、乐观精神、自控力等。

作者介绍了新一代的研究者和教育工作者如何利用科学方法逐渐揭开品格的秘密。通过他们的故事，还有他们试图帮助的孩子的故事，作者描绘出一条从童年压力到生活成功的轨迹。