

文化



周刊

责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@163.com

回眸

敦煌文化艺术展走进台东

据人民日报海外版 3月10日,“千年万象·敦煌文化艺术展”2019年巡展首站在中国台湾地区台东生活美学馆开幕,为当地民众带来一场文化盛宴。展览由宋庆龄基金会、敦煌研究院和台湾沈春池文教基金会共同主办,将持续至3月25日。

本次展览分为“丝路漫行”“庄严佛宫”“净土乐舞”“薪火相传”等八大主题,展出100余件作品,包括高仿壁画与雕塑、乐器与建筑模型、壁画颜料制作过程的影像记录、历年勘探敦煌石窟的珍贵写真等。

敦煌研究院副院长张先堂说,敦煌文化反映了中西文化交融荟萃,包含印度、波斯、希腊等多种文化元素,体现了和平、开放、包容、创新等中国文化的优秀品质。希望通过本次展览,台东民众能够加深对敦煌文化艺术的了解,传承和发扬中国文化的优秀品质。台湾沈春池文教基金会副董事长严隽泰说,敦煌文化艺术展今年已迈入第四个年头,展览对于两岸文化交流很有意义。此前展览主要在台湾各大高校巡回展出,今年是首次走进地方文艺空间。

第五届中国原创话剧邀请展揭幕

据新华网 3月13日,国家话剧院等单位主办的第五届中国原创话剧邀请展开幕,来自8个省份的23部原创话剧将于3个半月内在京展演102场。国家话剧院的新戏《特赦》作为开幕剧当晚在国话剧场演出。

据主办方介绍,本届邀请展共征集到73部作品,最终选出来自北京、上海、四川、湖北、陕西、辽宁、江苏、内蒙古8个省区市的12部大剧场剧目和11部小剧场剧目,将陆续在国话剧场、国话小剧场、国话先锋剧场和北京天桥艺术中心上演。

本届邀请展参演剧目中,既有《三湾,那一夜》《千字碑》《沧浪之水》《大国工匠》《陈奂生的吃饭问题》《小镇琴声》等记叙新中国70年巨变、讴歌70年来党和人民奋斗实践的作品,也有《二马》《水生》《五脊六兽》《天命》等从传统文化、历史故事和经典名著中吸取营养的作品。

箭扣长城修复工程将再启动

据北京日报 近日,随着气候回暖,因天气寒冷而暂时停工的箭扣长城修复工程将再次启动。据了解,箭扣修缮遵从“最小干预”新理念,首次借助无人机等高科技手段完善设计方案,并将考古环节纳入其中。在历次长城修缮工程中,这些理念和技术试验都具有开创性。

箭扣长城距怀柔城区30公里,因形如“满弓扣箭”得名。其东达山海关,西通嘉峪关,西南则连接八达岭、居庸关,军事地位险要。近8000米城墙在燕山峭壁上跌宕蜿蜒,有“万里长城最险段”之称。“长城修缮分为几种,有抢险、有复原,也有为迎客而加装保护性设施。其中抢险修缮的干预案量最小,对历史信息的保留最充分。”怀柔区文物所所长张彤说,箭扣长城修缮时,采用的就是抢险加固理念。

2016年,箭扣长城启动修缮,目前最负盛名的天梯和鹰飞倒仰两段共1003米已完工。今年2月,国家文物局正式批复箭扣长城东段和南段修缮方案。今后三年,合计2772米的长城和17座敌台敌楼将完成修缮。

(晓渔)

豫北地区首次发现金代高僧壁画墓

据新华社(记者桂娟 双瑞)河南安阳新发现一处金代砖雕壁画墓。这是豫北地区第一次发现金代高僧墓葬。

发现该墓后,安阳市文物考古研究所上报国家文物局批准,联合北京大学考古文博学院进行了发掘并详细测绘。

考古发掘显示,该墓为仿木结构八边形单室砖墓,南北向,墓道向南,墓葬全长9.35米,由墓道、墓门、甬道及墓室等组成。墓室平面呈八边形,北壁、西壁和东壁各砌有一个耳室,耳室内共放置4件陶罐,里面装有化后的骨灰。结合出土的墓志,考古人员判断骨灰分属于4名高僧。

据介绍,这处墓葬的壁画独具特色。墓室的西北、西南、东北和东南均绘制有彩画,其中童子启门图和行医图尤为罕见。“墓室常见的壁画是妇人启门图,童子启门很少见,行医也是不常见的题材。”安阳市文物考古研究所所长孔德铭说。

据墓志记载,该墓为金代“正隆四年”(1159年),相州洪福寺文殊院院主洪论为数位高僧修建。专家表示,该墓纪年明确,设计独特,墓志内容丰富;保存完整的壁画真实反映了金代人们的宗教信仰、求医问药、社会生活形态等,具有重要的历史和艺术价值。

云南原生态民族歌舞表演在加拿大上演。
余瑞冬 摄/中新社

本报记者 黄榆

春暖花开,旅游业逐渐迎来旺季。说到旅游,云南早已成为不少游客心之向往的地方。

从春节黄金周开始,云南各地探索文旅融合路径,深入挖掘传统文化和民俗内涵,从城市到村寨,全省推出各类节庆文化体验活动达数百项,让诗和远方携手前行。

自然之悠与人文之乐

“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”近日,正是油菜花盛开的季节。记者日前从昆明安宁市县街道办获悉,3月2日至3日,安宁县街道举办了“秀美山口·大地艺术”文化活动。记者在山口村看到,近百亩油菜花迎风绽放,蜂蝶寻花逐蜜,很是美丽。引人入胜的是,当地政府在山口村用在油菜花海里种植的蚕豆打造了一朵硕大的“山茶花”图案,惟妙惟肖。

“我们在杂志上看到这里的风景特别美,这周末就从重庆坐高铁到昆明要起。”在油菜花地自拍的重庆姑娘佟思妍说。

佟思妍告诉记者,听朋友说过安宁光崀村,这里是一个百年古村,现在许多民族艺术家搬进村里来等工作室,总想去看一看。光崀村地处安宁市太平新城东部旅游产业观光带的自然村,与西山区碧鸡街道接壤,背靠西山“睡美人”景观山脉。

记者来到离昆明主城约30公里的安宁太平新城光崀大村,在3月暖阳下,大树、庄稼、村落、农户,甚至连路旁的杂草,似乎都有一种与别的小村不一样的感觉。

村子中间有一个指示牌,牌上左边标示有古称公社、云上光崀数字美术馆、明禾茶坊、乡村之眼、号外芳香工坊、本味坊、蜂物院、云吾工坊、朴门小院、稻梦空间等;右边标示有乡建自然营、宝翰轩、山良陶舍、布本艺舍、珍籽轩、铁意坊、朋游飞礼、回归艺尚等。

“我喜欢旅行时边走边看,遇到自己喜欢的民俗文化能静静地坐下来欣赏一番。”在良村樱花树下学习白族蜡染的湖北小伙关曜熙说。

记者随意走进一个小院,看到一楼有皮具制作展示、古琴制作展示、古琴上漆展示、陶泥小制作等;二楼空间用草帘和芦苇秆装饰,简洁而别致,专门用来演示古琴,一位来自广西的姑娘陆雅涵正在弹奏古琴。

“这里有自然之悠,现又有人文之乐。”陆雅涵说,“这才是旅游原本该有味道。”据安宁市太平街道负责人介绍,光崀村还引入了剪纸、铁意坊、柴烧窑、琉璃、皮雕、香道、茶道等一批非遗和传统农耕文化创意工作室,开展涉农文化产品与手工饰品研发生产和线上线下载售,组织一系列文创手工艺体验课程。

边陲古镇打好民族文化牌

民族文化是云南旅游发展中的主要特色之一,如何将民族文化与旅游发展有机结合在一起,云南大理州剑川县委副书记、县长王远分享了自己的观点。

“文化与旅游的完美融合,正是诗与远方的体现。”在王远看来,云南是一个多民族省份,历史文化丰富,民族文化多姿多彩,更应该坚定文化自信,保护好、弘扬好优秀的历史民族文化,让他们有机融合到旅游体验的全过程中,让云南的旅游更有特色,更有温度。

“剑川是白族原乡,木雕之乡,云南青铜文明的发源地,是滇西最早解放的革命老区,文化名人众多,生态资源富足。”王远举例说,剑川与瑞士联邦理工大学开展了16年的深度合作,保护剑川沙溪的人文风光和历史文化,修复古旧建筑和文化遗存,使沙溪这个名不见经传的茶马古道古集市逐渐成为了中外游客向往的诗和远方。沙溪复兴工程也先后获得了亚太地区杰出贡献奖和全国人居环境范例奖。目前,沙溪正朝着国际化、数字化的低碳休闲特色小镇方向迈进。

据剑川县委办主任苏生林介绍,根据沙溪古镇旅游资源禀赋、区位优势和交通条件,以茶马古道上唯一保存完好的古集市为旅游“爆发点”,重点打造“生态休闲度假”“白族民俗文化体验”“寻味茶马古道”“白族特色民居客栈”四个特色品牌,突出展示古镇、古村绿色生态的田园风光、浓郁的白族民俗风情、茶马古道遗存以及古镇白族民居改造的特色民居客栈。同时,依托每年的“二月八太子会”“火把节”“石宝山歌会节”三大民间节庆活动,组织旅游体验活动,在丰富白族民俗文化体验活动内涵的同时,最大限度地提高了村民在旅游体验活动中的参与度,拓宽了村民对旅游活动的认知,增强了依托旅游产业实现共同富裕的信心。

“旅游+演艺”让文化体验活起来

在云南丽江古城的大研花巷,游客们跟随着即将远行的“马帮兄弟”一路行进在街巷中,“马帮兄弟”与他们的爱人、朋友一一告别的情景近在咫尺——这场沉浸式街头情景剧《遇见·丽江》之马帮传奇前传,将古老的马帮文化生动地展现给游客面前。

“马头的故事十分感人,这种形式很新颖,让我们在不知不觉中感受到马帮文化的魅力,好像回到了

古老的茶马古道。”来自广东的游客胡先生说,“纳西文化是丽江之魂,成就丽江古城的绽放和归隐。”

丽江古城人口约2.5万人,其中多数是纳西族,纳西文化是纳西族社会历史发展到一定阶段的产物,与纳西人的生活环境、宗教信仰、心理状态、思想感情等深层的民族文化的浓缩,成就丽江古城绽放和归隐。

店铺、客栈一度成为丽江的旅游标志物。而《印象·丽江》《丽江千古情》等一批广受好评的旅游演艺作品,将观光、逛街等传统古镇游形式转化为更深度的文化旅游体验。

近年来,丽江积极培育创新旅游新业态,推进旅游产品与相关产业融合发展的改革,扩大中高端旅游产品供给,“旅游+演艺”“旅游+康养”等业态迅速发展。

在丽江东巴谷康养小镇,大峡谷优美的自然风光、纳西民族传统文化、古老神秘的东巴文化与现代健康理念密切结合起来。“从2017年开始,东巴谷在原生态民族村的基础上,开始向康养、运动、休闲方向转型。”丽江东巴谷生态文化旅游股份有限公司董事长王化新说。

在今年的春节黄金周,云南省深入挖掘传统文化和民俗内涵,推出了丰富多彩的新春节庆活动。据不完全统计,全省16个州市共举办各类节庆活动200余项。

云南省文化和旅游厅负责人表示,文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。没有文化的旅游是浅显的、空洞的旅游,没有旅游的文化难以创造完整价值链的文化。为此,他们提出“宜融则融、能融尽融”的方针,找准文化和旅游工作的最大公约数,最佳连接点,着力推进理念融合、职能融合、产业融合、市场融合、服务融合,推动文化和旅游工作全领域全方位全链条深度融合,形成发展新优势。

“云南旅游要想做强必须先做大,要有一定质量和数量的研究队伍、研究项目和研究成果做支撑。”“文化旅游专项”学术委员、大理大学经济与管理学院党委书记赵建军说。



3月19日,云南罗平,一群穿着民族服饰的女孩在花田间走秀。毛虹 摄/中新社



云南弥勒着力打造特色小镇旅游,助力云南旅游转型升级。任东 摄/中新社



“小百花”越剧有传人

3月9日,浙江艺术职业学院与浙江小百花越剧团再度联手,面向全国小学应届毕业生,联合招生2019级小百花班。此次共招收30名演员,以名师名家名角工作室学徒制授课模式,创新“六年现代学徒制”,并提供后续大学升学通道,为浙江小百花越剧团量身打造,定向培养新生代越剧演员。

吴煌/摄 东方IC

情景剧《伟大转折》迎年度首演

本报讯 近日,由贵州遵义演艺集团编创的红色主题情景剧《伟大转折》在当地汇川艺术中心进行2019年首场演出,来自全国各地的400余名游客观看了这段红色故事。

据介绍,经过多年精心打磨的情景剧《伟大转折》将歌舞、杂技、话剧等表演艺术形式有机结合,运用现代声光电舞美技术,营造出惊、奇、险、特、美的舞台效果,将杂技与舞蹈完美融合,生动再现“四渡赤水”“娄山激战”等惊心动魄的历史瞬间。

据悉,全剧由《迷途期盼》《遵义会议》《娄山大捷》《酒香情浓》《赤水奇兵》《红军菩萨》和尾声《丰碑耸立》7个篇章组成。全息5D的舞台特效、演员们的深情演绎,将红军长征的艰难险阻、红军与人民的鱼水情深、遵义酱酒的香气四溢展示得淋漓尽致。

(邹季芳 王忠枢)

四川仁寿大佛千年来首次“闭关保养”

据新华社(记者陈健)在四川省龙泉山脉深处一座海拔760米高的崖壁上,全国唯一“胸佛”仁寿大佛正经历“闭关保养”。文物专家将对大佛开展石窟本体保护、生物病害防治与渗水治理、病害监测、窟檐建设、环境治理等。这在这尊唐代大佛1300多年的历史中尚属首次。

仁寿大佛位于四川省眉山市仁寿县高家镇鹰头村牛角寨山上,建成于唐代神龙三年(公元707年),是全国石刻大佛中唯一的一尊“胸佛”,即只有胸部以上造像,被誉为“中华第一胸佛”。这尊在崖壁上凿刻的弥勒佛胸像,高15.85米,宽11米,坐西向东,双手齐胸合十。佛像外貌清晰,面型丰满,嘴微闭,目微启,平视东方,神态安详。

目前,牛角寨石窟抢险加固一期保护工程和牛角寨石窟保护利用设施建设项目正在施工建设中。根据仁寿县民族宗教事务局和仁寿县文物部门的安排,从3月起至7月底,将对仁寿大佛周围进行全封闭施工,大佛进入“闭关保养”模式。

民族歌剧《沂蒙山》进京展演

本报讯(记者杨兆敏)3月14日,大型民族歌剧《沂蒙山》进京参加2019年全国优秀舞台艺术剧目优秀剧目展演。据悉,这是继去年首演和今年济南连演三场后再次亮相,本次展演将连演两场。

该剧以沂蒙山根据地发展壮大的真实历史为背景,通过讲述海棠由一心只想过自己幸福生活的普通村民,逐步成长为积极支前、自觉投身抗战洪流的坚定革命者的心路历程,生动刻画出抗日战争时期山东军民金戈取义、为国为民的英雄形象。据介绍,进京演出之后,主创团队将继续对该剧进行细心打磨,将打造巡演版和小型两个版本。定稿后,歌剧沂蒙山还将拍摄电影版本,扩展其艺术传播力和影响力,让山东的品牌走向全国,让沂蒙精神在新时代发扬光大。

从《都挺好》看家庭伦理剧20年

韩思琪

最近,一部家庭伦理剧《都挺好》播得越来越有话题。

这部前后分别以“挺好的”“都很好”“都挺好”的占据社交网络热搜的电视剧,却被埋怨“哪里都是都挺好,简直是都活该吧”——看似和满的家庭背后其实千疮百孔——这部改编自阿耐同名小说的作品并不是一曲颂歌,而是残酷地直指重男轻女的原生家庭对亲情的扭曲与撕裂,也因此被称为《欢乐颂》中樊胜美的故事新编。

名校毕业、定居美国的长子,有车有房跻身中产的次子,出任公司经理的小女儿,看似风光无限的苏家,在苏母突然离世后“危险的平衡”被打破,自私、小气、毫无主见的苏父如何养老?一心要挑起家族重担却力不可及的大哥、啃老成性的二哥、与苏家断绝关系的小妹……原来“都挺好”的含义并非一团和气的粉饰,正如编剧所言:“原生家庭欠你的,你得靠自己找回来。找不到回来就是一场灾难,找回来就‘都挺好’。”自此,我们第一次得以在国产剧中看到对原生家庭与亲子关系的严肃反思,更为难得的是,借由这部被网友戏称“苏家的优秀女人们和只会惹事的男人们”的作品,终于在家庭伦理剧这一类型里看到了缺席已久的“正常”女性角色演绎。

1999年上映的《牵手》可标定为中国家庭伦理

剧发展之始,18集连续剧《牵手》以旖旎浪漫的色彩开拓了这一类型,亦奠定了基本的叙事元素:婚姻危机。2004年《中国式离婚》讲述歇斯底里的妻子将丈夫推远的故事,在牺牲事业回归家庭后成为与社会脱节、疑神疑鬼的怨妇,这个东方版本“阁楼上疯女人”的形象开启了家庭伦理剧对女性一方过错的质询之路——婚姻中女性的过错重于男性,并成为家庭伦理剧“第三者时代”的肇始,此后的剧作探讨主题逐渐下沉。

及至《蜗居》将“第三者”“婚外不伦恋”作为核心矛盾的伦理剧时代,剧作剥除了以往对婚恋、两性关系、以及应如何在婚姻中保持自我的思考,以男性视角在女性角色的字典中重重地写下了一个个硕大的“被”字;剧中女性面对的剧本多是“弃妇”,被抛弃是她们恐惧的命运,她们所有的“婚姻保卫战”也因此都被打上了被动防御的标签而被剥夺了主动权,自我主体性的丧失随之而来。另一边,《双面胶》《媳妇的美好时代》等家庭伦理剧则将“婆媳矛盾”推上高潮,“催婚催生”“剩女有罪”成为其间重要的叙事元素。

家庭伦理剧的20年类型“进化”也是女性角色被污名化之路。一方面,女性角色在家庭伦理剧中被极大地窄化为“婆婆妈妈”“歇斯底里”“蛇蝎毒妇”几种苍白的脸谱化存在;而“贤妻”形象则被征用为男性理想投射的化身,能吃苦是基本技能,爱原先是生活底色。如此设置实则浪费了一批优秀的女演员,如今家庭剧中的“妈妈专业户”潘虹、张凯丽、归亚蕾、陈瑾等人并非不可演绎一出中国版《傲骨贤妻》。

另一方面,女性价值被不断矮化、物化,在家庭伦理剧中灌输的“政治正确”即是:女人的青春最“值钱”,青春被置换为婚恋市场上议价的最大筹码。于是,关于女性情感混乱、缺乏判断力、理性的刻板印象被不断重复、加固:不开心就要买包、包治百病,女生就是爱撕扯、搬弄是非,女生遇事只能求助他人。

终于,家庭伦理剧“进化”多年得以在“婚姻危机”外开拓新的题材,我们无比兴奋地看到《都挺好》对原生家庭层面的思考与探讨。如果说电影《狗十三》呈现了中国式家长的伤害式教育;电视剧《都挺好》则将视角转向应如何与原生家庭带来的创伤共处,尤其,剧中塑造出了小妹明玉、大嫂吴非、二嫂朱丽不被妖魔化与脸谱化的“正常”女性角色,看到了她们之间的理解与互助。我们期待看到更多这样的《都挺好》出现,真正的戳到痛点并引发新时代家庭伦理的广泛讨论、深刻思考,而不是对问题的浅层消费。一部好的文艺作品是能够与时代共振的,《都挺好》为我们做出的示范并不是