



童年影响一生 艺术传承精神

《访问童年》



《访问童年》是作家殷健灵在深入调研、大量采访的基础上全新创作的一部作品。通过再现受访者对童年重要事件的回忆，阐释出童年的经历对一个人一生的深刻而久远的影响。

作品中受访者的年龄跨度将近一个世纪，这些普通人的童年小史从一个侧面反映了中国近一百年的时代变迁，更蕴含着不同时代和地域里孩子们的心灵和感情；虽千差万别，却异曲同工；虽显微渺小，却丰富而广衆。我们可以从他们的故事中找到自己的精神故乡，回到生命的本初，重拾童年的记忆，发现真实的自己。

童年影响人的一生，作者在书中更多的是心疼人物所受的创伤，礼赞人物的自我疗愈；即使被命运残忍对待，仍以一颗善心去看待这个世界，从未放弃对美好的向往与努力。

《孩子的天使心》



[美] 薇薇安·嘉辛·佩利 著 黄又青 译
云南出版集团公司 晨光出版社

从特迪开始，佩利用她独特、毫不做作的写作魅力，将几个不同世界、不同视角、大大小小的天使心串联在一起，也在书中带入自己年迈的母亲的故事，将古老的道德故事与儿童的道德生活联系在一起，让我们思考一个问题：儿童是不是比我们想象中还要懂得善良的本质？

在《孩子的天使心》这本书中，佩利将自己在几所幼儿园所见到的孩子之间的互动记录下来，并将传统道德故事穿插其中。书中孩子们对其他朋友表现出的善良、仁慈，可以说是世界上最纯洁的一种情感，充分印证了“善良是照亮世界的灯塔”这句话。这本书一定会唤醒孩子内心的善良力量以及我们成年人心中沉睡许久的那份纯真。

《给孩子的旅行书》



[英] 马尔科姆·克罗夫特 著 [英] 玛吉·利 绘 李冠廷 译
接力出版社

哪里每年都会下“鱼雨”？哪个国家没有军队？哪个国家面积虽小却地跨东西南北四个半球？哪里有粉色的沙滩？哪里有用鸡蛋建的桥？谁曾经收到过一头北极熊做礼物？本书带你探访这个星球上几乎所有的国家，从美丽的风景到奇妙的动物，从好玩的节日到好吃的食物，从自然地理到人文历史……

这本“给孩子的书”为 195 个国家精心打造了“国家名片”，介绍每个国家的概况。既有丰富有趣的知识点，又有精美的摄影作品和手绘插图，生动地呈现了每个国家最有代表性的风景、动物、植物、风俗、美食、历史、文化和逸闻趣事。打开书，踏上奇妙的环球旅程，发现多姿多彩的世界，现在就出发吧！

《艺术精神》



[美] 罗伯特·亨利 著 孟宪平 译
上海人民美术出版社

美国著名艺术教育、现实主义先驱罗伯特·亨利是与雷诺阿、塞尚同时代的大师，他曾在纽约艺术学生联盟传道授业，也在给绘画学子的回信中谆谆教导。在他身后，遗留下的浩繁笔记、书信、讲稿和文章，在此汇集成册，璞玉不琢，完整呈现 100 年前的原始篇章。

本书收录了罗伯特 100 年前的信笺笔记、艺术评论，真实再现了 20 世纪欧美艺术界观念流派与历史脉络，对线条、块面、明暗、色彩、笔触、背景的独到见解，对伦勃朗、提香、马奈、雷诺阿、塞尚的批评，对绘画、音乐、雕塑、诗歌、哲学的共时思考，对时代审美的反思，对艺术个性的鼓励，对永恒艺术的追寻……透过他的只言片语，你将抵达超越时间与空间的思想殿堂——那就是艺术精神。（晓阳）

文化·开卷

平凡人也能成为英雄

于 雷

夜 凉

3月1日,电影《驯龙高手3》上映,相信看过前两部电影的人,对小嗝嗝、无牙仔、小嗝嗝的众多朋友印象深刻。在《驯龙高手》的原著小说中,可以看到更多的冒险故事和小嗝嗝与朋友们相处的细节。

“驯龙高手”系列丛书来自英国,是一套童心洋溢的冒险成长小说,被欧美儿童文学界誉为“后哈利·波特时代”最伟大的儿童文学作品。它以绝妙的幻想为基调,以一个普通的维京部落小男孩——小嗝嗝为主人公,描写了小嗝嗝与自己的小龙——“无牙”(无牙仔)一起,依靠智慧、勇气、无私的友谊,带领小伙伴,驯服种种恶龙,最终走向成功的故事。

小嗝嗝是一个普通的维京少年,甚至可以说是一个“不合格”的维京少年。因为维京人引以为傲的健壮身躯、高声大嗓、斗志昂扬、勇猛甚至暴躁,他都没有。他只是一个瘦弱的、有些胆小的普通男孩,他也会自卑、会害羞,在遇到灾难的时候会不知所措,会希望能得到父亲的认可,一点也不像个“英雄”的样子。但就是这样的小嗝嗝,在怒之海、迷魂阵岛、幽深城堡……一个个危急关头,和无牙仔以及他的小伙伴们一起,保护了博克岛,守护着自己的家园。

从一个普通的,不被周围人认可的小男孩,成为一个能带领大家走出种种困境的英雄。小嗝嗝一路走来并不轻松。他要靠自己的智慧而不是武力领会驯龙的秘诀,让龙成为族人的好朋友好帮手。他要用自己的爱心和无牙仔沟通,和小伙伴们亲密相处,他们才能团结一致,战胜邪恶。他要克

服自己的胆怯,用最大的勇气来面对敌人,和朋友们一起众志成城,为自己的家园和家人而战斗。在一次次遭遇战斗中,他和族人的亲情越来越浓厚,和小伙伴的友情也越来越深重。他不是无所不能的超级英雄,而是在爱与友情、勇气的支持下,成长起来的“英雄”。

看着小嗝嗝,你可能会想到自己,想到身边的朋友。故事和经历就像在看我们自己的故事和经历,无论年龄大小都能轻易在小嗝嗝和伙伴们身上找到自己的影子。

你也许并非天生就具有领袖气质和非凡才能,但只要你拥有对知识的热爱,对家人和朋友的忠诚,对生活无比的热情,就会获得意想不到的好运。是的,平凡人也可以成为英雄,平凡人同样是历史的创造者。



小嗝嗝与好朋友鱼腿斯在去“野龙崖”猎龙。
青岛出版社 驯龙高手系列丛书之《如何驯服你的龙》

《三弦》：开现代散文诗之先河

于慈江

中午时候,火一样的太阳,没法去遮挡,让它直晒着长街上。静悄悄少人行路;只有悠悠风来,吹动路旁杨树。

谁家破大门里,半院子绿茸茸细草,都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙,挡住了个弹三弦的人,却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着个白头发、破衣裳、可怜的老人,双手抱着头,他不声不响。

——1918年(刊于1918年8月15日《新青年》五卷二期)

作为最早参与白话新诗写作的有数先行者之一,诗人兼书法家沈尹默(1883~1971)虽然创作总量尚不足20首,却一下子便写出了《月夜》《三弦》《人力车夫》和《秋》等一度产生过相当影响的作品。

其中,《三弦》和《秋》曾被收入刘半农(1891~

1934)1932年底写序并编辑的《初期白话诗稿》(1933年)。该诗集收有胡适(1891~1962)和鲁迅(1881~1936)等八位新文化领军人物1917年至1919年为《新青年》杂志写的26首白话诗手稿,均为20世纪初年新诗草创期的代表性作品。其中,沈尹默九首,占三分之一强。

如果说沈尹默另外一首名作《月夜》还是比较纯粹的自由体诗的路数,那么他最知名的《三弦》一诗则是标准的散文诗路数——可说开了现代散文诗的先河。

也因此,学者兼诗人胡适才会这样推崇这首《三弦》:“这首诗从见解意境上和音节上看来,都可算是新诗中一首最完全的诗。”(胡适:《谈新诗——八年来一件大事》,1919年10月10日《星期评论》“纪念号”)

也因此,作家茅盾(1896—1981)才会这样褒扬这首《三弦》:“这首诗的意境是三段,句式亦只是依意境而分为三段,完全是散文的句式,然而读了只

于 雷

我是通辽工务段一名普通的铁路工人,工作地点在一个偏远的小县城。这里没有繁华的商业街,也没有多彩的夜生活。每当夜幕降临,华灯初上,泡上一杯茶,在茶气氤氲中翻开一本书,手指在浸染墨香的书页间摩挲,精神徜徉在书中的幻美世界,对我来说,这是卸下一天的疲惫,让身心放松的最佳方式。

之前我很少看书,面对厚厚的一本书总是望而却步,也总觉得书中的内容晦涩难懂,远不如玩手机开心。所以在闲暇之时,玩手机、打扑克,和几个好

友喝酒聊天,成了我最喜欢的休息方式。但是在铁路沿线坚守时间久了,扑克也打腻了,和好友在酒桌上也没什么话题了。有时候用手机刷新闻,一看就是几个小时,但到头来却发现,明明看了很多,又似乎什么都没记住,每天上班、下班、刷手机,单调重复的生活让我觉得无聊又空虚。

其实,单位为了缓解我们在沿线生活的枯燥,精心准备了一间阅览室,里面有丰富的书籍和不断更新杂志。某天,刚完成线路养护工作的我,拖着疲惫的身子来到书屋,本是想先休息一下再去洗澡,却被书屋里摆放得错落有致的书籍所吸引。从几百本书中,我选择了东野圭吾的《嫌疑人X的献身》,因为我曾看过这部电影,一时兴起便想重温下剧情。没想到,小说跌宕起伏,环环相扣,远比电影版精彩,竟一时间沉浸在书中无法自拔。直到工友提醒我该去洗澡了,我才发现不知不觉间,自己就这样穿着厚厚的作业服,手上脏兮兮地看了两个

多小时。

从那以后,我就像发现了世外桃源一样,每当工余之时总会到书屋里选上一两本书,坐在安静的角落里,津津有味地读着……

工区负责的线路比较长,维修区间也很多,为了不影响列车的正常运行,我们只能避开列车运行的高峰时段抓紧时间养修线路,工作十分辛苦忙碌。特别是我所在的地方自然条件也很艰苦,经常是春天泥两脚,夏天汗满身,秋天沙灌嘴,冬天雪齐腰。即便这样,我始终保持着读书的渴望,只要一有时间,就会琢磨拿本书来做伴儿,从中学习知识、感知世界、充实心灵。从最初的小说,到后来的名著,再到各类专业书籍、教材等等。慢慢地,我把工区书屋里的书籍读了

未来会如同 未读的书一样精彩

个遍,只要一有新书送来,我都会最快赶到书屋,生怕错过未知的精彩。

当我在工作中遇到挫折的时候,当我在生活中遇到困难的时候,读书总能给予我安抚,为我及时注入正能量,激发出战胜困难的勇气和斗志。因为读书教会了我:工作和生活都不等待风暴过去,而是要学会在风暴中翩翩起舞。

不知不觉,读书已陪伴我走过了工作的第六个年头。书带给我的不仅是丰富的精神世界,也让我的现实世界更加精彩。因为读书,我熟练掌握了铁路工务相关知识,被单位提拔为工长;因为读书,我通过了工人技师考试;更因为读书,我与同样爱读书的妻子不经意间相识结缘,有了一个可爱的孩子和幸福的家庭。

我爱工作、爱家庭、爱读书,漫长的人生岁月,有书陪伴,实乃幸事。我相信未来会如同未读的书一样,越来越精彩。

沈尹默此诗之所以会有意无意地将“弹三弦的人”遮蔽住,固然也是为了造成一种犹抱琵琶半遮面、此时无人胜有人的间离效果,更是为了映衬和凸显第三个诗段中的这位“白头发、破衣裳、可怜的老人”。“火一样的太阳”与“半院子绿茸茸细草”上面浮着的“闪闪的金光”映衬的是院落的“破大门”与可怜的白发老人的“破衣裳”。两个“破”字是实写其景其人,更是虚写与极写诗人欲语还休的复杂心境。

而院中凄美感伤的三弦声在院外这位不声不响、抱头而坐的悲苦老年人的心田里或脑海中,是一种共鸣还是嘲讽,或是无动于衷,谁又能说得清,道得明?正是这样一种复杂的动静互衬的情境惹人沉吟、深思。

当然,沈尹默这首《三弦》最不动声色也最为人称道的还是它铿锵哀婉和谐的音韵美——一如胡适和茅盾交口称誉过的那样,该诗若有还无的韵脚与词语的刻意叠用如三弦凄美哀感的弹拨,声声入耳、直叩心扉。

杨丽琴
连绵春雨退去,阳光普照,空气里透着暖融融的气息。
午后的时光,宁静安闲,泡一杯菊花茶,安坐在阳光里,读一本喜欢的书。缕缕春阳心头明媚,阵阵书香入脑入心,偶尔,一阵柔和的春风袭来,不经意间,扑了一脸花草的芳香,真可谓人生一大快事。

清代学者张潮在《幽梦影》中开笔即言:“读经宜冬,其神专也;读史宜夏,其时久也;读诸子宜秋,其别致也;读诸集宜春,其机畅也。”春天,万紫千红,万物复苏,阅读诸家文集,都会如沐春风,如饮甘醇,心旷神怡,超然物外。

少时喜读书,尤其喜欢在春天读书。每日放学,几个小伙伴相约,爬在开满了黄灿灿的油菜花田头,做完了作业,再相互传阅自己的书。那时的书非常贫乏,两三个人一起看一本书是常有的事,大家脑袋挤着脑袋,大睁着眼睛,如采撷花粉的小蜜蜂,贪婪地吸取着书中

最是春日好读书

的养料,谁看得快了,也会不急不躁地等着,小伙伴们都看完了,再翻过一页去。一直看到太阳落下西边的山头,夜幕慢慢降临,才依依不舍地各自回家。

经济条件好了以后,书多了,读书成了心之所向,兴之所至。炎炎夏日读书,常与蚊虫较量,我在文字里吸收精神营养,蚊虫在我的身体上吸食生存养分,淋漓的大汗不时地模糊了双眼;秋风瑟瑟,落叶成殇,此时读书,读得是“梧桐落,又还秋色,又还寂寞。”点点苍凉,无限惆怅化不开;三九寒冬读书,北风呼啸,一声一声,撕扯着人心,身体抖得犹如狂风中的树叶,不时地哈一口热气却暖不热冻僵的手。后来,有了空调,坐在空调房里读书,可以享受到四季如春的惬意,但是,此时之春决非彼时之春。

四季相比较,读书最美的还是春日。坐在阳光下的春日里读书,读着,读着,眼里的草儿开始葱绿茂盛;读着,读着,身边的花儿绽放出灿烂的笑容;读着,读着,蝴蝶飞来了,舒展着翅膀在草丛里漫步,在花香里追逐,连落叶也泛着生命的草色。

翁森的四时读书乐·春》中说:“蹉跎莫遣韶光老,人生惟有读书好。读书之乐乐何如,绿窗窈窕草不除。”漫漫人生,读书,不仅带来别样的情趣,还增长了知识,开阔了眼界,精神世界也愈加多姿多彩。读书是人生最美好的事,读书好比长在窗前绿草,放眼望去,一派欣欣向荣的景象。

风轻气暖,春光明媚,最是读书好时节。一起读书吧,让书香春风化雨,馥郁情长,让书香润物无声,浸润心灵,让书香在人生的底色上涂抹上绚丽的色彩……