

文化



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@163.com

周刊

回眸

河南新发现西周时期铸铜作坊区

据新华网 记者从近日召开的2018河南考古新发现论坛上获悉,官庄遗址考古发掘取得重大收获,其铸铜作坊区出土器物少见且丰富,较为完整地展示了中国两周之际至春秋早中期的青铜器铸造工艺。

“从制范到浇铸打磨等多个环节的铸造遗存该遗址均有出土,包括熔炉和坩埚残块、铜渣、陶管、磨石等。”项目发掘领队邵向平说,这个作坊大概从公元前770年一直使用到了公元前650年,正值西周和东周交替之际,出土陶范由平面几何纹向更加复杂立体的纹饰过渡,见证了当时的艺术风格演变。

官庄遗址地处郑州西部,总面积超过130万平方米。文献记载,西周时期郑州西部一带先后活跃着东虢、郑国等国。官庄遗址学术研究价值高,夏商周断代工程首席科学家、北京大学教授李伯谦将其列为两周时期封国考古的重大课题之一。

《北京法源寺》再登国家大剧院

据北京日报 3月6日至3月10日,知名导演田沁鑫根据台湾作家李敖同名小说改编的话剧《北京法源寺》,亮相2019年国家大剧院“献礼新中国成立70周年”系列演出。虽然已演出多轮,该剧依然颇受欢迎,一票难求。

小说《北京法源寺》中,谭嗣同、康有为、梁启超等人因缘际会结缘法源寺,策动震惊朝野的“公车上书”“百日维新”。田沁鑫查阅大量史料,在原著基础上,将历史上素有争议的关键人物以现代历史观重新认知界定,并以传奇剧的形式呈现于舞台之上,并由奚美娟、周太、贾一平、赵震宇等实力演员担纲,再现了晚清戊戌年间的风云往事。

田沁鑫的作品语言风格独特,《北京法源寺》中的“吐糟体”尤其让人印象深刻。由周太饰演的光绪皇帝召见康有为,一见面就提出“你颜值的确不高”的论断,一下拉近与观众的距离。

国家京剧院推出“致春天”系列演出

据新华社 进入3月,由国家京剧院主办的2019年“致春天”系列演出如约而至。11场精彩演出于3月1日至11日在北京梅兰芳大剧院上演。此次演出以“反腐倡廉”和“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”为主题,增加优秀现代京剧,并特邀兄弟院团助阵。

此次演出囊括京剧折子戏、传统京剧、现代京剧、新编历史京剧以及戏曲音乐演唱会等不同题材。其中,武戏折子戏《打店》技艺精湛,传统剧目《秦香莲》《望江亭》家喻户晓,《瘦马御史》《包龙图》等反腐倡廉题材剧目发人深省。现代京剧《红灯记》《西安事变》《党的女儿》等以京剧艺术展现中华儿女豪情壮志,激发民众爱国主义情怀。此外,还特邀山东省淄博市京剧院演出新编历史京剧《手镜》,讲述有关忠勤报国、为人立世的故事。

作为国家京剧院着力打造的初春演出品牌,展现行当齐全、流派纷呈及薪火传承的“致春天”系列演出已成为每年固定推出的高水准演出系列之一。自2014年推出以来,已连续演出6年,近6万名观众走进剧场感受国粹魅力。

(晓渔)

2019年全国舞台艺术优秀剧目展演开幕

本报讯(记者赵亮)3月2日至31日,为庆祝中华人民共和国成立70周年,满足人民群众日益增长的美好生活需要,文化和旅游部在京举办“全国舞台艺术优秀剧目暨民族歌舞剧展演”活动,来自“国家舞台艺术精品创作扶持工程”和“中国民族歌舞剧传承发展工程”的20部优秀作品将在北京各大剧场演出39场。

参加此次展演的20台剧目主要呈现以下特点:一是参演作品主题鲜明。本次展演以“庆祝中华人民共和国成立70周年”为主题,革命历史题材和反映建国以来先进人物(集体)题材剧目占一半以上,勾勒出“沂蒙山”“太行山”“松毛岭”等代表性革命老区一幅幅战火纷飞下军民水乳交融、生死与共的场景;展示了“四有”书记谷文昌,“时代楷模”李保国,“全国优秀共产党员”毛丰美,全国道德模范“高德荣”,草原英雄小妹妹,乌兰牧骑等一个个先进人物(集体)形象。此外,根据经典文学作品改编的秦腔《王贵与李香香》、民族歌剧《尘埃落定》《平凡的世界》多视角重现了社会变迁过程中普通民众的生活变化。二是参演作品种类多样。参演作品涵盖了京剧、地方戏、话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、交响乐等不同艺术门类,汇聚了一批艺术名家和优秀青年演员,具有广泛性和代表性。三是坚持艺术惠民。本次展演坚持公益性、低票价原则,100元以下的低票价占总票数50%以上,最高票价不超过380元。展演期间还将开展网络抢票活动,每场演出预留100张票,每人限抢2张,每张10元,充分发挥优秀艺术作品的社会效益。

正在崛起的大国科幻文艺

本报记者 赵昂

“以雨果奖等为代表的科幻评价标准和体系,逐渐被美国科幻文学界所垄断。因此,中国科幻文艺在这个过程中扮演什么样的角色,对于当下中国在世界范围内的文化话语权,有着特别重要的时代意义。”3月4日,在中国艺术研究院举办的青年文艺论坛上,围绕近期《流浪地球》《疯狂的外星人》等国产科幻电影热映以及中国科幻文艺引发了全民关注等问题,中国艺术研究院副研究员孙佳山如是表示。

截至3月6日中午12点,由郭帆执导、吴京等人出演的科幻电影《流浪地球》,在上映30天时,内地票房总数已经超过45亿元,超过《战狼2》,成为历史上单月内地票房最高的电影。同一时间点,宁浩执导、黄渤、沈腾等人出演的科幻电影《疯狂的外星人》,票房也已经突破21亿元。

科幻的土壤

“随着我国科学技术飞速发展,近年来给公众这样一种现象:科幻正在成为现实。”在孙佳山看来,《流浪地球》等电影取得票房与口碑的双成功,与当下的科技背景不无关系。2018年全年,我国共进行了39次航天发射,累计将103个航天器送入轨道,首次超过美国成为年度全球航天发射数量最多的国家,发射次数占全球三分之一。

科学技术的进步,不仅让公众为之产生自豪感,也有了未来感,期待憧憬中国在未来世界扮演的角色。《流浪地球》导演郭帆就表示,整个国家处于快速崛起的现代化状态,给科幻文学、科幻电影提供了肥沃的土壤。

“看到电影中,中国人用自己的方式团结其它人,一起拯救地球,我流泪了。回家给父亲叙述电影情节,他也流泪了。”刚刚看过《流浪地球》的北京市民李女士说,她的父亲曾经是军人,在国防科技基地工作过,亲历了某个科技项目从零开始的创业历程。“我的儿子现在学计算机,我总在想,在中国,科技日新月异,他的未来有无限可能。”

《流浪地球》原著作者、曾获雨果奖的科幻作家刘慈欣,将这种“未来给人的吸引力”,称作“未来感”。“中国现在最强的感觉是什么?是未来感。世界上没有一个地方有中国有这么强烈的未来感,这种未来感就是未来给人的吸引力。顺理成章,它就促进科幻小说、科幻文学的繁荣。”对于刘慈欣来说,“童年的世界和现在完全是两个世界,这对一个科幻小说作家来说,真的很幸运。”

事实上,海外电影厂商也早已发现中国观众对于科幻文艺作品越来越浓的兴趣,在前几年热映的《2012》《火星救援》《地心引力》等科幻电影中,中国元素乃至中国科技都扮演了相当重要的角色,《2012》中,中国人制造了末日方舟,《火星救援》中用上了中国火箭,《地心引力》中,中国飞船发挥了至关重要的作用。



电影《珊瑚岛上的死光》海报

当然,这些涉及中国的角色设定,也让上述科幻电影,收获了中国观众贡献的票房。

启蒙的意义

国人对科幻文艺作品的热忱,早已有之,几经起落。“新中国成立后,中国的科幻文学迎来了一段新高潮。1956年“向科学进军”的号召发出后,一批从事少儿读物、科普读物出版的编辑响应中央的号召,将一些科普文章作者和儿童文学作者,拉入“科学幻想小说”的创作阵营,初步形成了新中国第一代科幻创作队伍,这股创作热潮持续了近十年。”首都师范大学文学院讲师林品说。

在很长一段时期,科幻文艺作品被赋予的意义,不只是文化娱乐。1903年,身在日本的鲁迅翻译了法国科幻作家儒勒·凡尔纳的小说《月界旅行》,今天这本小说的通用译名叫作《从月球到地球》。在这部小说所写的“辨言”中,鲁迅对于科幻小说寄予了厚望,期待它能够对民众有所改变,即“缓取学理,去庄而谐,使读者触目会心,不劳思索,则必能于不知不觉间,获一斑之智识,破遗传之迷信,改良思想,补助文明,势力之伟,有如此者”。

在林品看来,由于我国在很长一段时期,国民平均受教育水平偏低,在特定的条件下,科幻文艺不得不被“当作始终未完成的‘启蒙’事业的一部分,被寄予普及科学、传播知识的重任。”

“上世纪80年代我正好上大学,看过录像带版本



电影《三体》剧照

的《星球大战》,当时感慨怎么人家就能想象出这么东西。”如今已经临近退休年龄的工程师周先生说。当时,许多海外科幻电影虽然并未在国内公映,但喜欢科幻电影的群体,比如大学生,依然可以通过其它渠道接触到。同一时期,也有不少国产科幻文艺作品引起较好反响,比如1980年上映的《珊瑚岛上的死光》,被认为是第一部国产科幻电影。

但是,上世纪80年代的国产科幻文艺作品,最终是昙花一现,在上世纪90年代欧美科幻电影正式进入电影院后,国产科幻题材作品,不论是小说、话剧还是电影、电视剧,都难寻踪迹。在很长一段时期,不论是想象力还是制作水平,国产科幻文艺作品,都与舶来的进口大片存在代际差距。

未来的定位

“《流浪地球》的‘科幻元年’意义,是由3000张概念设计图、1万件道具以及无数搭建实景支撑起来的。”北京大学中文系在读博士生杨宸说,“是脱离了五毛山寨抠图特效、可以直接对标好莱坞一线工业水平的‘流浪地球’器官,是屹立于冰雪大地上的庞大转向发动机,是被冰封的地标,是木星那只填满整个地球天机的‘大红眼’。”

在杨宸看来,《流浪地球》虽然不是中国第一部科幻电影,但无疑是第一部“科幻奇观电影”,而由这场“奇观”磨砺出的制作队伍,也将是中国日后科幻电影发展的后备军,由此来说,这种“元年”意义是当之无愧的。

建筑女工“三八节”游故宫

3月5日,在三八妇女节到来之际,一群建筑女工身穿清一色的古装出现在故宫博物院里,一边身临其境地游览,一边拍照留念,引来了很多游客驻足观看。

本报记者 吴凡 摄



出发前画完妆后,两位女工摆样大笑,面对镜头挡住了脸。

海南舞狮技艺再现生机

本报记者 吴雪君 通讯员 邓钰

“好!好!好!”鼓点阵阵,叫好连连。近日,在海南海口府城忠介路三坊街,一场精彩的醒狮表演火热上演,观众里三层外三层地将醒狮队团团围住,不住鼓掌叫好。

在海南,醒狮早已成为一项重要民俗,每逢节庆、公期或重大庆典,人们定会邀请醒狮队来热闹闹地舞一场狮。

醒狮,这项传统的民俗运动,曾经历风头无两的红火岁月,也曾陷入过后继无人的尴尬局面。庆幸的是,海南醒狮人仍以坚定信念,执着传承着技艺与精神。

“醒狮讲究的就是一个精气神,狮子的每一个部分都有其寓意和象征。”近日,在位于海口市丁村的粤狮醒狮团训练基地,团长柯德政兴致勃勃地介绍醒狮各部位的寓意,“狮眼表示眼观六路,志在千里,狮口则是笑口常开,大吉大利,狮鼻代表币通财路,路路相通,狮身意味着身体强壮、意气风发。”

“醒狮人演绎狮子外出采青,要演出沉睡惊醒、摇头摆尾到仰视低顾、探测方向等动态,表现出狮子憨态可掬。”柯德政介绍,一场完整而精彩的醒狮表演,要有起承转合,淋漓尽致地展现出狮子的喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑等多种状态,如欢而碎步,怒则仪态万千,哀则闭眼稳步,乐则跃而跨步,才能

让狮子“活”起来。

“每到过年和公期,不看一场醒狮,总觉得缺了什么。”在60余岁的府城居民杨旺的记忆中,醒狮早已成为大伙的乡愁,尤其上世纪的七八十年代是醒狮运动最盛行的时候,当时大多数村庄中都有醒狮队。

令杨旺遗憾的是,海南的醒狮队数量和规模曾一度不断缩小。在上世纪八九十年代,随着城市化进程的加快,乡村中越来越多的年轻人纷纷外出求学或工作,学醒狮的人越来越少,许多醒狮队相继解散。“过节敲锣打鼓,舞狮助兴的热闹场面成了很多人的回忆。”他说。

在柯德政的老师、老一辈醒狮人吕良辉的记忆中,最困难的时候是上世纪90年代,全省几乎只剩下十余个醒狮团,在海口市也仅剩3支队伍。在他看来,多重原因限制着醒狮运动的发展,一方面是愿意学习醒狮的年轻人越来越少,不少醒狮队由于后继无人,纷纷解散;而经费严重短缺也是制约醒狮发展的另一因素,由于房租、服饰等费用的支出较多,很多成员相继离开了醒狮队;此外,醒狮的受众团体逐渐缩小等原因也让醒狮人举步维艰。

“尽管困难重重,醒狮人仍坚定信念,执着地传承着这项运动的技艺与精神。”吕良辉说。

在粤狮族醒狮团的训练基地,墙上挂着10多个狮头,墙边摆放着一大排高桩。现在醒狮表演从传统的地狮逐步发展到凳狮,由凳狮又发展到高台狮、高竿狮,由高竿狮又发展到桩狮,技艺愈发精湛。

“这些技艺,都是从老一辈的传统中不断传承和发展起来的。”柯德政说,时代在变,事也在更新,醒狮作为传统技艺,也应当不断发展,精益求精。现在,团员们除了不断练习传统的舞狮动作外,还通过观察、模仿猫、狗等动物的习性和动作,以及观看狮虎类纪录片等方式,不断揣摩和创新舞狮动作,深入研究醒狮技艺,他们希望让每一个细节达到炉火纯青的地步,为醒狮注入灵魂。

2011年6月,省龙狮运动协会成立,积极组织包括粤狮族醒狮团在内的海南各醒狮团队参加国内外知名赛事,积极推广醒狮文化,既传承民间传统艺术,又进一步打响海南醒狮文化的招牌。

为了让醒狮能更好地传承下去,柯德政的醒狮团近几年坚持免费培训学员,所有对醒狮有好奇心的孩子都可在他的基地免费学习。他还自掏腰包,为这些孩子定制专属的练功服。

如今,越来越多的孩子想学习醒狮,更有很多家长慕名前来。“家长们最初的意图是希望孩子学习醒狮能够强身健体,却没想到学习醒狮之后,孩子们更加遵守礼。”柯德政说,他不单单教学员如何舞狮,更重要的是教给孩子背后的文化,让他们真正热爱这门艺术。

有专家认为,人们可进一步挖掘醒狮运动中蕴藏的民俗文化特色,整合民俗文化资源,培育打造“文化+旅游”“体育+旅游”等立体产业,为乡村振兴和全域旅游注入强劲动能。

广电总局:电视剧创作要坚持用明德引领风尚

据新华社(记者黄扬 许晓青)国家广播电视总局电视剧司司长毛羽近日在上海说,广大电视剧工作者要始终坚持守正创新,培根铸魂,坚持与时代同步代,坚持用明德引领风尚。

2018年度电视剧剧本扶持引导项目研讨会近日在上海举行,主要围绕电视剧创作的扶持引导政策措施、优秀剧本创作经验、进一步提升电视剧剧本创作质量等议题展开讨论,逾两百名专家学者参会。

毛羽在研讨会上指出,高举精神之旗,聚焦现实,讴歌时代,关注社会变迁,书写人间冷暖,是中国电视剧的优良传统。他呼吁广大电视剧工作者不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,在创作中处处用心、用情、用力,走出小我,走出书斋,到生活中去,到百姓中去寻找创作灵感。

国家广播电视总局电视剧审查委员会专家李树声说,广电总局在剧本扶持引导项目基础上,对优秀剧目进行研讨和推介,表明影视行业对“一剧之本”更加重视,让电视剧从源头告别“快餐”,在剧本阶段就有饱满厚重的文化质感与社会责任感,体现充满正能量的精神世界。

本次活动由国家广播电视总局电视剧司指导,总局发展研究中心主办,上海广播电视台协办。

大足石刻北山摩崖造像168号窟将启动抢险加固

据新华社(记者柯高阳、周文冲)记者从大足石刻研究院了解到,该院日前对国家文物局重大风险项目——大足石刻北山摩崖造像168号窟完成前期病害勘查,预计将于2021年底完成抢险加固。

大足石刻始建于初唐,1999年被列入《世界遗产名录》。其中北山摩崖造像168号窟高3.3米、宽3.14米、进深7.1米,由南宋时期工匠在窟内三面石壁上以五百罗汉为题材雕凿而成,极具艺术价值。近年来,168号窟出现了严重的结构稳定性问题。2017年,北山摩崖造像168号窟被列入国家文物局重大风险项目,由国家文物局全额拨款实施抢险加固工程。

经过一年多时间的前期病害勘查,文物保护专家发现168号窟主要病害为渗水、风化、裂隙等。尤其是洞窟的顶部裂隙纵横交错,导致了洞窟顶部岩岩的稳定性变差,面临失稳坍塌的危险。

根据前期勘查成果,大足石刻研究院在不破坏文物原貌的前提下,编制了两套抢险加固方案,并召集专家学者对方案进行论证。按照计划,168号窟抢险加固工作将于2020年3月启动,2021年12月完成。