

电影《流浪地球》除了科幻和特效,更在人文精神层面触动了观众,引发了业内人士的热烈讨论——

# 科幻电影的中国表达

本报记者 兰德华

《流浪地球》自正月初一上映以来,就一直热度不减。截至2月21日,影片累计票房突破40亿元。而日前《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆与《流浪地球》作者刘慈欣的对话也引起不小关注,被称为“科幻界双神对话”。

《流浪地球》火了,关于中国电影是否走出了寒冬的争论声再次响起。尽管众说纷纭,但一部国产科幻电影能引起如此巨大的讨论和关注,本身值得庆贺。除了“流浪”的诗意与让人大开眼界的特效,影片中传递的华夏文明关于亲情、土地、家园的理念,更是在人文精神的层面触动了观众,引发了业内人士对这部电影的讨论。

“修改次数最多的一个镜头达251次”

看完电影后,著名剧作家、评论家赵葆华评价道:“无论是书写方式、制作方式都做了颠覆性、充满创新性的表达。无论电影工业化的成熟度,电影思维想象力的丰富度,类型化表达的成熟度,在国产电影创作上达到一个新高度。”他甚至盛赞这部电影是中国电影由电影大国走向电影强国一个标志性的作品。

“里程碑”“中国硬科幻开山之作”等等,无论是普通观众,还是业内人士对《流浪地球》有口皆碑。所有的讨论中,一个共识则是,依托于刘慈欣天马行空的科幻文本,青年导演郭帆将其可视化的努力,让多数走进影院的人“惊艳”了一把。

然而,如此高的评价背后,是导演与制作团队的精益求精,甚至是超乎寻常的勇气与魄力。鲜有人知道,这个大项目,在开始只有包括导演郭帆在内的两个人。

“因为缺乏经验,我们在做这个项目的时候其实每天都会遇到新的困难,最大的困难,是信任的问题,外界还是抱着一个怀疑的态度来审视,为什么是你?你有什么能力?你能不能做好一个科幻片?”

为了向外界证明自己 and 团队不仅有想法还有能力,郭帆和团队先做了故事大纲,写了剧本,并拿出了3000多张概念设计。经过不断的打磨,他们后来做了8000多张分镜头画稿。

“这样一步步,让我们所接触的合作伙伴可以看到一个关于电影大致的雏形,从而慢慢建立起信心。大家可以看到片尾字幕,我们的团队最后达到了7000多人。”这个过程中,导演郭帆心里也越来越有底了。



2月20日,随着最近上映的科幻大片《流浪地球》热映,引来众多天文爱好者前来“打卡”,感受天文科技魅力。图为北京天文馆里讲解员正在给前来参观的小朋友讲解木星的知识。 东方IC供图

中国电影制片人协会理事长明振江说,“中国电影工业化起步较晚,近十多年发展迅速,但是制作水平、工业化标准还有相当的差距,《流浪地球》是中国电影产业转型升级的鲜明标志之作,在制作上为中国电影界树立起了标杆,特别是拍摄科幻题材电影最能代表一个国家的电影工业制作水平。”

他认为,《流浪地球》主创团队的一条成功经验是,不把钱花在流量明星上,而是用在电影场景、道具、特效、数字制作上。电影庞大的,宏大的制作过程,应当说是这部电影成功的基础,除了8000多分镜头的画稿,还有1万多件道具制作,2300个特效制作合成镜头,这些数字又不是一次可以完成,而是反复多次,制作团队为此花了大量的心思。

据导演介绍,该电影75%的特效是由国内团队来完成的,另外25%是韩国和德国的团队完成,其中“修改次数最多的一个镜头达到了251次,我们的团队可以说是尽了全力。”

用影视艺术诠释人类共同命运内核

《流浪地球》作为一部现象级的影片,除了电

影本身工业化制作水平的突破,影片在故事讲述、传递人文精神方面的“中国风”,更成了学者们讨论的焦点。

“这部电影作为中国第一部硬科幻作品,它里面充满着这样一种中国人独有的对土地的情义,既有家园的情结,又透视出国情怀。”“二刷”这部电影的北京师范大学教授黄会林说,影片情感的内核那条从祖到父到子的贯穿线,和一般的科幻影片完全不一样。从姥爷到父亲,到儿子,三代人,带着非常独特而浓厚的中国人特有的情感的追求,情感的蕴结、情感的表达。

在中国传媒大学教授高晓虹看来,《流浪地球》是在用影视艺术的手段来诠释人类命运共同体。“片中出现了这么多的演员、国家,各种信息也是来自世界各国。全球各地各民族的人们,都为了同一目标——让地球和人类活下去,达到团结在一起,一起来抗争,这种和而不同的理念,我觉得导演表达得很好。”

高晓虹认为,故事后面是我们的主流价值观,是有了价值引领的。但之所以让这么多年轻人喜欢看,而不觉得是在喊口号,就在于艺术处理上的成功。

赵葆华说,《流浪地球》以科幻电影的类型,表

# 文化



周刊

责任编辑:赵亮  
新闻热线:(010)84151608  
E-mail:grbwhzk@163.com

## 回眸

### 多部门联合打击电影侵权盗版

据人民日报 记者日前从国家版权局获悉:针对各类网络电影侵权盗版行为,国家版权局、国家电影局等部门采取多种有效措施,不断加强对春节档院线电影的版权保护,严厉打击各类网络侵权盗版活动。截至2月17日晚,相关部门累计处理侵权链接7699条,日均监测到的侵权链接大幅减少。

2019年春节档期间,国内院线上映的8部国产电影广受欢迎,电影的盗版传播问题也引起社会关注。为维护清朗的网络版权秩序,促进电影产业健康繁荣发展,国家版权局、国家电影局等部门采取多种有效措施,一是通过提前部署预警保护。2月2日,国家版权局发布《2019年第一批重点作品版权保护预警名单》,要求各类网络服务商采取有效措施,及时处理侵权盗版行为;二是加大监测排查力度。国家版权局部署中国版权协会监测中心等专业机构加大影片盗版监测力度;三是快速处理侵权链接。

### 话剧《焦裕禄》亮相国家大剧院

据新华社 2月19日晚,“献礼新中国成立70周年·2019新春演出季”开幕式剧目《焦裕禄》在北京国家大剧院上演。

据悉,该话剧讲述了焦裕禄临危受命、隐瞒病情、为治理三害,改变兰考贫困面貌,积劳成疾不幸逝世的感人事迹;呈现了焦裕禄在一名县委书记、一个儿子、一位丈夫、一个父亲各种身份交叠之中朴素、真诚、丰盈的内心世界;生动诠释了亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。据了解,该剧由民盟中央与中共河南省委共同策划打造,民盟河南省委、河南省文化和旅游厅联手出品。自首演以来,这部话剧已先后荣获第31届田汉戏剧奖剧本一等奖和第14届河南省戏剧大赛文华大奖等奖项。

### 《人民的的名义》再被诉

据中新网 两年前曾引发全民关注的反腐剧《人民的的名义》近日再起波澜。该剧原著小说、周梅森作品《人民的的名义》再次被起诉至北京知识产权法院。这是李霞第二次就此事诉诸法律。

周梅森代理律师金杰表示,“上诉是法律赋予当事人的诉讼权利,但上诉不等于胜诉,二审开庭后自然会有结果,一审期间,法院组织双方多次对两部作品进行对比,不存在抄袭的事实”。李霞与周梅森及《人民的的名义》的纠纷始于2017年。今年1月,周梅森撰写的小说《人民的的名义》由北京出版集团出版发行。李霞经对比分析认为,《人民的的名义》在多方面存在抄袭、剽窃其2010年出版的小说《生死捍卫》,将周梅森和北京出版集团诉至法院,索赔百余万元。去年年底,北京市西城区法院驳回原告李霞的全部诉讼请求。一审败诉后,李霞不服判决上诉到北京知识产权法院,请求撤销一审判决,改判支持其全部诉讼请求。

(晓渔)

### 保护语言多样性

## 《岳麓宣言》向世界发出倡议

据新华社电(记者王鹏)教育部、联合国教科文组织驻华代表处、中国联合国教科文组织全国委员会、国家语言文字工作委员会21日共同举行发布会,正式发布《岳麓宣言》。

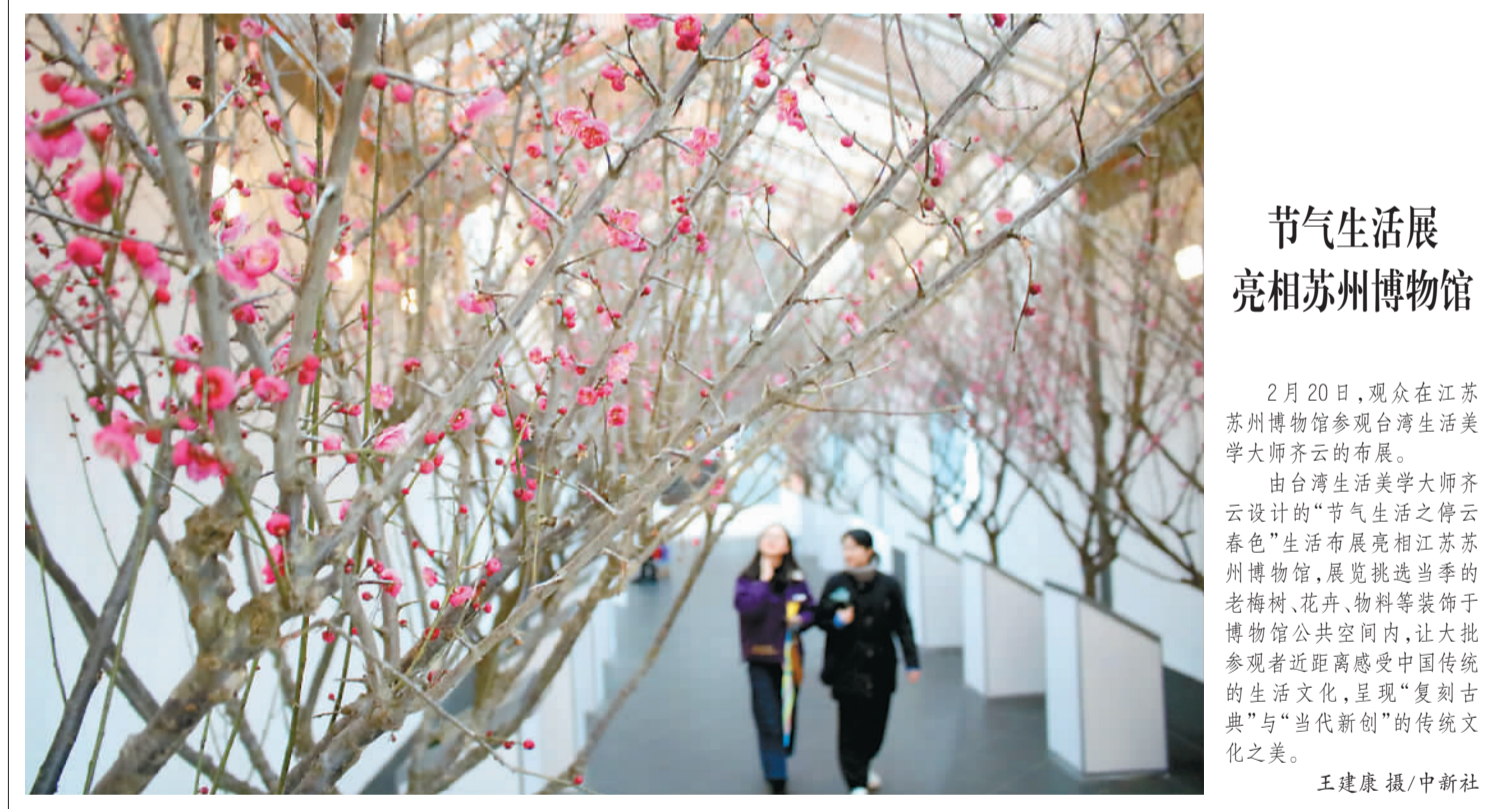
《岳麓宣言》是联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的重要永久性文件,向全世界发出倡议,号召国际社会、各国、各地区、政府和民间组织等就保护和促进世界语言多样性达成共识。

教育部语言文字应用管理司、语言文字信息管理司司长田立新介绍,《岳麓宣言》充分体现了加强语言交流互鉴、推动构建人类命运共同体的理念,凝练了当前世界语言资源保护的指导思想,倡导各国制定语言资源和语言多样性保护事业行动计划及实施方案。

多样性保护事业行动计划及实施方案。《岳麓宣言》也鼓励各成员国制定健全的语言政策和语言资源管理运营机制,鼓励国家语言文字管理部门、学术界、非政府组织、公共和私人机构以及个人通过科研、媒体、课程、艺术、文化产品和信息通信技术等多种方式保护并促进语言多样性,并倡议通过人工智能、信息通信等技术推动语言文化的创造性转化、创新性发展和有效传播。

“语言是文化的载体。我国各民族的语言众多,其中也有不少处于濒危状态,《岳麓宣言》对于保护我国不同民族的语言和文化也起到积极作用。”北京语言大学校长刘利说,《岳麓宣言》的发布,有助于语言资源保护理念的传播,推动全社会对语言资源保护问题达成共识。

据了解,2018年9月,联合国教科文组织在湖南长沙成功举办首届世界语言资源保护大会,会议以“语言多样性对于构建人类命运共同体的作用”为主题,通过了重要成果性文件《岳麓宣言(草案)》。《岳麓宣言》日前已在联合国教科文组织官网公布。



### 节气生活展 亮相苏州博物馆

2月20日,观众在江苏苏州博物馆参观台湾生活美学大师齐云老师的展。

由台湾生活美学大师齐云设计的“节气生活之停云春色”生活布展亮相江苏苏州博物馆,展览挑选当季的老梅树、花卉、物料等装饰于博物馆公共空间内,让大批参观者近距离感受中国传统的生活文化,呈现“复刻古典”与“当代新创”的传统文化之美。

王建康摄/中新社

## 文昌花灯手艺人:守望“送灯”四十载

本报记者 吴雪君

本报通讯员 黄良策

元宵佳节,海南文昌市会文镇文山村张灯结彩。傍晚时分,村子里热闹起来,大人小孩一个个拿着印有“福”“寿”“喜”“丁财贵寿”等吉祥话的花灯,开始“送灯”巡游了。

“送灯”,是文昌农村地区过年的传统民俗。每年正月初三到十五之间,各个庙都有一个固定的日期举行“送灯”活动,热闹、喜庆,仪式感满满,寄托着人们对美好生活的祝福和期望。

这一重要的民俗文化活动得以延续的背后,是花灯制作手艺人默默的坚守。在文昌会文白延村,记者见到今年已经70岁的花灯制作者邹宏达,他从上世纪70年代开始自学花灯制作手艺,到如今已制作花灯40余年,经他手而出的各式灯笼不计其数。

在白延村邹宏达家的库房内,各种造型、色彩鲜艳的花灯摆满一地。每年春节前后,都是他最忙碌的时候,不仅要制作花灯,还要设计新图样,几乎每天都要忙到深夜。

“那是几十年前了,一个偶然的机会让我认识了一位做花灯的老匠人,从此对做花灯产生了兴趣。”

可惜的是,老匠人只一心做花灯,技艺却不传人。那时,老匠人请邹宏达帮忙送灯,6块钱

的灯,帮着送好后,老人给他1元工钱。可是说到想学做灯的时候,老匠人却说:“可以给你20块钱买烟酒,但是手艺传不得。”这句话,他至今记忆犹新。

“只要是有心人,就能学懂。”有些不服气的邹宏达开始自学花灯制作。他默默地看着,自己琢磨着,一有空时就动手操作起来,直到手被竹签磨起了老茧,关节处刮满了伤痕,他依葫芦画瓢做的花灯骨架开始有了几分模样。

第一年,邹宏达做了36个花灯,卖了100块钱。“当时很开心,给老婆和孩子都买了新衣服。”他说,此后,他便一直坚持做花灯,渐渐就有了名气。

“那是我的作品,从备料到制作足足用了一周时间,竹子的选材、花纸的样式设计,都力求精致。”

说起会文镇文化的一件花灯,邹宏达难掩自豪。那是1995年,文化馆负责人找到邹宏达,让他做一件花灯参加非物质文化遗产展。经过精细雕琢,一米余高的花灯很快在他手中成型,如今仍在文化馆中收藏展览。

制作花灯骨架的时候,将六根竹签拦腰打上框,竹签与竹签之间不能用胶粘合,而是将竹签弯折着叠进去,看似简单的骨架,却是要对技术有着足够的熟练,对于手艺的窍门,邹宏达自有心得。

“其实最难的是头两年,不太了解工艺的技巧。”邹宏达说,在他独立做花灯的第二天,从当

年9月份,他就开始备料竹坯,做了近100个花灯,但是因为用了新竹子,到了年末打开库房一看,花灯都发霉了。这件事给了他难忘的教训,此后,邹宏达决定外出学习经验。所以一过完正月十五,他就赶忙连夜去文昌城区看花灯展,学习别人的经验和新技术。

在家人眼里,邹宏达对制作花灯有着几分痴迷。随着技艺越来越纯熟、灵巧,请他做花灯的人也越来越多。

今年春节,有5个村子的“灯头”都向邹宏达订制花灯。于是,他连日连夜赶工,精心制作,及时完成所有花灯的制作。“以手工过生活的,一定要守信用。”邹宏达的家人说,多年来,送灯的日子和时间不会变,这是老邹给自己定下的规矩。

夜幕初降,文山村今年的“灯头”敲起铜锣,村民便陆续赶到村文化活动广场。随着八音的响起,唢呐争鸣,小孩子们举着船灯或提着花灯,嬉闹着看着点燃了“福”灯、花篮灯等传统花灯被大人们用木杆担起,大家都掌灯、列队,开始环村游逛。

一件花灯,从骨架、灯户、灯群直到缀好灯花,就如同一个人的人生一般,经历着初萌、出生和成长,都被等待着烛心点燃的璀璨……在邹宏达的眼中,这就是最美的时刻。

视线

### 丽江多彩民俗闹元宵

本报讯(记者黄翰)2月19日,云南丽江古城内元宵佳节的气氛浓郁,丽江古城大研街道社区的居民们有的提着栩栩如生兔子灯笼,有的“穿”着充满童趣的小马驹灯笼,有的举着纳西传统文化味十足的仙鹤灯笼,在古城里闹起了元宵。

正月十五提灯会是丽江纳西族群众的传统,当天的千余盏灯笼均为街道7个社区的原住居民和部分商户手工制作,灯笼将社会主义核心价值观、当前的时尚元素与丽江传统灯笼制作技艺融合在一起,分为十二生肖、传统小马驹、舞龙、仙鹤等7类别具特色的形态,广大居民欢度元宵佳节的同时,传承中华民族优秀传统文化,营造健康文明的生活新风尚。

### 微电影《回家》牵动万千游子心

本报讯(记者 张昉 通讯员 李筱萌 张代雄)近日,一部公益微电影《回家》引发了社会公众的广泛关注。许多人在转发时纷纷用“暖心”“催泪”“感动”等词汇予以肯定。

微电影《回家》讲述的是一个年轻人,由于与父亲之间“看不见、说不清、道不明的隔阂”,导致春节时犹豫是否回家团聚的故事。

由于此片“父与子”的人物角色,源于奋战于国家工程建设的“建筑人”的缩影,许多真实往事浓缩的展现,更让那些曾为了助推国家建设从零到有蜕变的建设者们,回忆起这些年“舍小家为国家”的峥嵘岁月。

制片人王晶和黄亚东告诉记者,作为社会中坚力量的80后、90后,深入提倡孝道,践行孝道,积极贯彻落实党和国家对于“尊老、敬老、爱老、助老”的相关方针政策,是他们不容推卸的责任和应尽的义务。

### 西宁举办非遗民俗文化展

本报讯(记者邢生祥)2月14-18日,以“多彩非遗绿色西宁”为主题的2019年西宁地区非遗民俗文化节在西宁举行,从现有的西宁市非遗保护项目中筛选出湟中银铜器制作及漆金技艺、西宁玻璃画、河湟皮影戏、西川川铸钟、河湟剪纸等10多个项目的300多件作品参展,让观众在节日里近距离感受独具特色的非遗文化魅力。

拥有2000多年历史的古城西宁,文化底蕴源远流长,民间蕴藏着大量原生态传统文化资源。全市共有国家级非遗项目13项,省级非遗项目41项,市级非遗项目55项。

展览期间,来自西宁市大通回族土族自治县的河湟皮影戏一开场,民间艺人们清脆的嗓音迅速将场内的观众聚拢至舞台前,生动的皮影造型、乡土味十足的唱词,引得台下观众叫好声一片。“这边剪纸那边唱,你敲钟来我作画……”此次展览还设置有传承人现场活态展示,通过讲解非遗项目,非遗体验活动等,十余名非遗传承人带给观众一场视听的文化盛宴。