

文化



责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

周刊

回眸

春节旅游收入同比增长8.2% 旅游过年成新民俗

本报记者日前从文化和旅游部获悉,2019年春节假期,全国文化和旅游市场总体实现“安全、有序、优质、高效、文明”目标。综合各地文化和旅游部门、通讯运营商、线上旅行服务商的数据,经中国旅游研究院(文化和旅游部数据中心)综合测算,全国旅游接待总人数4.15亿人次,同比增长7.6%;实现旅游收入5139亿元,同比增长8.2%,文化和旅游市场繁荣有序。

传统民俗和民间文化吸引力凸显。家庭游、敬老游、亲子游、文化休闲游成为节日期间主流旅游休闲方式。春节期间,各地组织丰富多彩的文旅惠民活动。北京、山西、内蒙古等12个省(区、市)开展“非遗过大年、文化进万家”系列文化活动。据文化和旅游部数据中心调查,春节期间参观博物馆、美术馆、图书馆和科技馆、历史文化街区游客比例分别达40.5%、44.2%、40.6%和18.4%,观看各类文化演出游客达34.8%。

点评
旅游过大年,不是简单的旅游,而是将文化融在其中。无论是非遗体验,还是参观博物馆美术馆,抑或是欣赏当地的文化演出,都是这种文旅融合的身影。在中国传统新春佳节日,越来越多的人愿意通过旅游来感受年味,体验文化,追求精神层面的欢乐与丰盛。不经意间,这已演变为一种全新的春节民俗文化,值得肯定。

郎朗获“法国胜利音乐大奖”成首位中国获奖者

据新华网当地时间2月14日,联合国和平大使,国际钢琴大师郎朗在法国巴黎塞纳河畔艺术中心获得“法国胜利音乐大奖”。整场颁奖典礼群星熠熠,郎朗的出现为整场晚会增加不一样的色彩。郎朗在现场为大家带来肖邦的《第一号钢琴舞曲》和《爱美丽圆舞曲》。

郎朗是首位获得法国胜利音乐大奖荣誉的中国人。他曾多次获德国古典回声大奖,全英音乐大奖,荷兰爱迪生大奖,奥地利莫扎特大奖,取得欧洲重要唱片大奖全满贯。“法国胜利音乐大奖”源于1985年的法国年度音乐大奖。奖项涉及流行音乐、古典音乐和爵士乐三大音乐门类,被公认为是业内最具权威性的世界性音乐大奖之一,由法国国家电视网评选颁发,每一年的颁奖典礼都会受到全世界喜爱音乐的朋友关注。

点评
法国音乐在欧洲音乐史上拥有举足轻重的地位。历史上,法国几度成为欧洲音乐的中心。从启蒙运动时期的巴洛克古典主义风格,到大革命时期的浪漫主义风格,法国在近现代音乐史上写下辉煌的一笔。因而“法国胜利音乐大奖”也被誉为全球最具权威的音乐大奖。这个奖项首次颁给中国人郎朗,不仅充分说明了其个人的专业度获得国际认可,也从某种程度上折射出我国文化软实力的提升。

吉林上映冰雪文化动画电影 凸显地方特色文化

据中新网2月13日,冰雪旅游大省吉林第一部主打冰雪产业,宣传本土文化的动画电影《参娃与天怪兽之瑞雪兆丰年》,在长影电影院举行首映礼。影片出品方表示,该片旨在讲好吉林冰雪故事,使吉林冰雪产业乃至旅游业,持续释放出新的生命力,推动吉林的动漫、冰雪文化走向世界。

据悉,这部动画电影以吉林长白山冰雪为背景,融入东北口音,地方特色浓厚。插入地方风景或文化习俗,除了让作品本身更具真实感和内涵外,还能在潜移默化间影响观众对当地的认知和期待。“影片出品人胡志军表示,冰雪产业是吉林优势产业,对其挖掘不能仅停留在游戏滑雪阶段,应更多关注其中的文化精华,只有将“文化脸谱”打造好,冰雪产业才更有“面子”。

点评
将冰雪这种带有明显地方特色的文化及产业,通过动画电影的方式传播出去,无疑是一种接地气的有益探索。电影不止于自然风光的展现,而是融入当地的方言文化、人文气息和民俗特色,打上明显的“长白山”烙印。正所谓民族的和本土的才是世界的,这种对外文化传播和交流的方式,值得推广。

(晓渔)

海南博物馆图书馆春节人气旺

本报讯(记者吴雪雷)越来越丰富的旅游文化产品,正在为海南居民和游客带来越来越浓的新春文化韵味。日前,记者从海南省多家文博单位了解到,2月4日除夕到2月10日正月初六,中国(海南)南海博物馆、省博物馆、省图书馆等海南省主要公共文化服务机构人气颇旺,参观人流与去年同期相比均有明显增长。

坐落在琼海潭门的中国(海南)南海博物馆在这个春节筹划了以海洋为主题的展览及文教活动。除了《南海人文历史陈列》《南海自然生态陈列》等7大展览外,馆方设计了馆长送祝福——帆船顺船模,鲤鱼迎春——鲤鱼灯DIY,“猪”事如意——贺卡DIY等13场活动。春节7天假期中,该博物馆共接待观众4.4万人次。

2018年是海南省博物馆收获颇丰的一年,省博物馆实现一期二期展馆全面开放,全年共接待各类观众89万余人次。春节假期,这里推出“江山多娇——琼楼堂藏当代名家书画展”等系列新春主题活动,共接待观众4.2万人次。

春节期间到博物馆“打卡”已然成为新时尚,利用假期读书也成为不少海南居民的新选择。2月4日至9日,海南省图书馆到馆总人数达1.04万人次,总借阅读量达6761册次。

作为我国拥有少数民族最多的省份,云南省的民族文化和节庆习俗尤为丰富多彩,但同时也面临着传承和发展的诸多难题——

少数民族“年”文化的“保鲜”之道

本报记者 黄榆

2月5日正月初一,身着民族盛装的民俗特色巡游队敲锣打鼓,浩浩荡荡走在云南昆明晋宁区的昆明永乐大街上。打头阵的是誉满云岭大地的“云南威风锣鼓”“金牌秧歌鼓”方阵。800余人组成的24支民俗特色表演队伍,男女老少齐上阵,引来路人齐声喝彩。

作为我国少数民族最多的省份,云南省的民族文化和春节习俗尤为丰富多彩。它也让这里浓郁的年味显得愈发珍贵。

延续千年的幸福与快乐

正月初一傍晚5点,61岁的段正荣和他的90后学生商君浩跟着彝族乡亲高举火把绕田间以预祝来年丰收,之后便集中到村里广场上举行传统的欢庆活动,围绕着唢呐作响的熊熊篝火跳起了“阿细跳月”。头戴环形头饰,身穿手绣短上衣、百褶裙,斜挎绣包的盛装姑娘们,在身着白衣黑裤、腰系红色绸带的吹笛者商君浩带领下,与铮铮作响的大三弦相对而舞,在眉眼间传递着无限的情意,抒发着由衷的喜悦与欢乐。围观人群中不时夹杂着“啧啧”的赞叹声和尖啸的口哨声,听起来分外响亮。

“传统的‘阿细跳月’只能在彝族村寨跳出来才有原味。”段正荣对《工人日报》记者说。

“阿细跳月”是彝族春节期间集会的民间舞蹈,也是彝族最具代表性的舞蹈。阿细语称“嘎斯比”,即“欢乐跳”之意,源于阿细人古朴的“阿细跳乐”,因多在月光篝火旁起舞,故名“阿细跳月”。

据西南民族大学教授徐铭介绍,“阿细跳月”是集歌、舞、乐于一体的群众性自娱舞蹈,有着规范舞步和套路。表演时可几个人、几十人或上千人共舞,群众参与性强。2008年6月,“阿细跳月”被列为第二批国家级非物质文化遗产名录。

作为国家级阿细民间歌舞传承人,段正荣表演的阿细跳月独具风格,无论是青年舞的粗犷豪放,还是老年舞的含蓄悠扬,都被他表达得淋漓尽致。

今年22岁的商君浩是段正荣的学生,是红河州弥勒市一家装饰设计公司职员,从小喜欢吹笛、拉三胡、弹三弦。

“第一眼看到阿细跳月,舞者脸上真实的喜悦让我迫不及待想加入,跟他们一起唱,一起跳。我发现阿细跳月虽然传承千年,却和现在流行的欧



云南省昆明晋宁区2019年“民俗大拜年”文艺巡演活动。 本报记者 黄榆 摄

美爵士、funk等潮流音乐不谋而合。这是一种能奏出延续千年幸福和快乐的乐器。”商君浩说。

不过,像商君浩这样愿意学习且有天赋的年轻人还是太少。段正荣坦言,传统村落是大量非遗聚集、传承的载体。随着城镇化进程的推进,原住民流失、传统村落锐减,原有的生产生活方式、社会关系渐渐逝去,依附其上的乡村文化逐渐瓦解,活态传承面临不小挑战。

“办年”“团年”与“拜年”

新春佳节,《工人日报》记者来到大理市海东镇向阳村白族农民杨慧英的家。54岁的她是云南省民族民间工艺美术师。她和90后的女儿杨亚辉给记者展示了出自于她们自家“云剪忆绣”工作室的春节贴窗剪纸和刺绣。

大学毕业的杨亚辉向记者介绍妈妈和她开展白族剪纸与刺绣的情况。原来,杨家祖上就有剪纸刺绣传统,曾祖母擅长剪纸和刺绣,祖母杨先琦的剪纸更是享誉乡里,至今已五代传承。

除了剪纸,源于古代“桃符”的春联,作为喜庆吉祥的象征,也是白族人家过春节的重要标志。

“备好猪头与酒茶,门联春贴亦堪夸,过年事物已全俱,待购一簇山茶花。”大理市第一中学的历史教师段荣锦说,“大年三十,白族的每户人家

都是早上写对联,家家户户都以贴上自编自写的对联为荣。”中午,白族主妇到村寨本主庙祭祀。本主意为“本境之主”,是村寨保护神,也是白族特有的宗教信仰。晚上,全家人团团圆圆围坐在一起吃年夜饭。席上一定要有白族特色菜“酸辣洱海鱼”,寓意年年有余;用糯米糍粑蘸糖吃,表示来年生活甜蜜。

云南大学人文学院民俗学专业教授黄泽浩告诉记者,白族文化有着浓郁的民族风韵,又受汉文化深远影响。白族过年全程包含“办年”“团年”“拜年”3个主要环节,“办年”就是节前为过年做物质准备。白族农家办年最重要的有3件事:杀年猪、推豆腐、打粑粑。白族把吃年夜饭称为“团年”,意思是一家人团团圆圆吃年夜饭。年三十晚要守岁,火塘里要烧大火。正月初一是一家人晚辈给长辈拜年。一般是夫人在正月初一清早给全家的长辈送一碗甜鸡蛋,孙子给爷爷奶奶磕头。正月初二至正月十五,给亲朋好友拜年。

传承与发展皆不可少

“傩傩族过春节的时间与汉族相同,但是过法不一样。”傩傩族姑娘王希蓉对《工人日报》记者说,“春节前,家家户户都忙开了,准备春闹时粑粑、杀年猪、打扫卫生、穿上新衣服。”



《国家宝藏》特展 故宫揭幕

2月11日,游客在故宫博物院前广场参观《国家宝藏》“九州幻方”特展。

据介绍,“九州幻方”设计沿用《国家宝藏》节目贯穿两季的视觉符号——“国宝盒子”。每座“国宝盒子”的外立面由电子屏和镜面组成,寓意照见自己,照见五千年不变的民族模样。此次特展持续至2月22日。

本报实习生 王萌萌 摄

天津非遗展在里斯本大学孔院举行

据新华社(记者章亚东)天津非物质文化遗产展暨孔子学院春节庆祝活动2月13日晚在葡萄牙里斯本大学孔子学院举行。

当晚,来自天津的民间艺人为葡萄牙民众表演了津派面塑技艺、毛猴制作技艺、葫芦制作技艺、泥人张彩塑、杨柳青剪纸等天津非物质文化遗产项目,观众们在每个展台前驻足观看,并与艺人们互动,表现出对中国传统民间艺术的浓厚兴趣。

中国驻葡萄牙大使蔡润表示,天津非物质文化遗产展将让更多的葡萄牙朋友深入了解中国传统文化,进一步促进中葡在非物质文化遗产保护与传承方面的交流与合作,深化中葡两国人文交往,推动中葡友谊更加深入人心,为两国关系的发展贡献力量。

重庆200项文旅活动春节惠民

本报讯(记者李国)为了营造欢乐祥和的节日氛围,今年,重庆市春节文旅产品重点突出了“年味”。近200项内容丰富、形式多样的文化和旅游活动,涵盖了踏雪赏景、民俗体验、跨年迎新等多个特色主题,特别是包括川剧、京剧、歌舞、杂技等在内的80多台文艺演出,用十足的“文化味”与大家共贺新春。

据了解,2月6日开始到2月10日,重磅板块“放歌新时代”——重庆市2019年春节文艺演出进基层活动推出,来自全市各大院团的文艺家们取道大渡口、巴南、北碚、江北等各区县,将文艺送到群众身边。

而作为目前全国唯一一个被授予“中华诗词”称号的城市,重庆市奉节县再次以“文化名胜特别呈现”登陆《中国诗词大会》的舞台。另外,春节期间,重庆各大景区景点惠民不断,纷纷推出打折优惠活动。

青海深入农牧区放映公益电影5万场次

本报讯(记者邢生祥)记者日前从青海省公益电影放映工作会议上获悉,2018年青海组织251支流动电影放映队,在全省六州一市43个县4169个行政村放映公益电影50030场次,广大农牧民群众在家门口欣赏到好电影,丰富了全省基层群众的精神文化生活。

据统计,2018年,青海开展公益电影进学校、进监狱、进社区、进军营、进养老机构等“六进”活动,共放映电影4000余场。同时,青海在全省农村地区开展以“扬我国威爱我中华”为主题的爱国主义优秀影片放映活动,以“传承红色基因,共建巩固国防”为主题的国防教育优秀电影展播活动;并制定贫困村公益电影放映计划,全省各地区贫困村共放映公益电影19464场,覆盖全省1622个贫困村,观众达280万人(次)。

贵州举办“龙腾盛世耀古城”活动

本报讯 今年春节期间,贵州省镇远县结合历年传统龙灯踩街活动,依托各社区龙灯、狮舞、花灯等传统民俗,举办龙狮巡游、龙狮大赛,打造“龙腾盛世耀古城”的活动。活动吸引大批游客和市民的积极参与。2月9日(农历大年初五)晚8时,镇远古城热闹非凡。两条长龙随着鼓点在社区居民的舞动下活灵活现,引来不少市民和游客围观。

截至2月10日,镇远县在春节期间共接待游客26.66万人次,同比增长5.21%;旅游总收入2.42亿元,同比增长2.54%。游客多来自广东、湖南、湖北、四川、重庆、云南等地,多数游客为自驾游观光。

(杨通航)

每个人的梦想都值得尊重

王瑜

今年春节档电影可谓群雄争霸。这些电影中,评价最为两极分化的要数周星驰的《新喜剧之王》。从票房趋势看,《新喜剧之王》高开低走,跌幅逾60%,最终在8部电影中位列第四。

不少影迷和评论家认为,周星驰已江郎才尽,在炒20年前《喜剧之王》的冷饭,卖情怀。有人则认为,新片情节简单,内容肤浅,有糊弄观众之嫌。也有不少星爷的影迷认为,新片内涵丰富,只是不少人看不懂。

作为一位资深的周星驰影迷,总体感觉本片有可取之处,也有不少瑕疵。不过,片中讲述的故事和正向的价值观念,仍然具有鲜明的周星驰烙印和真正的现实意义。

在今年8部贺岁电影中,两部聚焦科幻题材,两部为儿童动画电影,一部聚焦赛车手,一部聚焦廉政建设,还有一部神话题材,唯有周星驰这部明确聚焦小人物——跑龙套的女群演,十几年如一日坚持为自己的梦想打拼。

这本身体现出一种对于普通人,对于小人物的尊重。正如女主角所言,“我也有自己的梦想”。这一脱胎于《喜剧之王》的新片中,周星驰将对演员这个职业的尊重诠释得淋漓尽致。

“其实我是一名演员”,既是片中人物对自我梦想和自我价值的肯定,更是影片想要向观众传递的价值理念:对每一个角色甚至每个小人物的尊重。电影没有角色大小,哪怕你是饰演“死尸”,同样值得肯定和尊重。

与周星驰以往电影相比,这部影片最大的特色还在于几乎没什么大腕明星——除了王宝强担任主要配角之外。周星驰电影御用演员中,只有一位田启文在片中客串一把“导演”,表演被女主角踩脚之后的“痛感”。不过时间仅一分钟左右。饰演女主父母、“骗子”男友、同屋女生等各路角色均为不甚知名的演员,甚或完全是新人。这似乎已成为周星驰自《功夫》之后的影片中一大特色,即启用大量新人,给新人们机会,不惜成本在片场教新人演戏。

显然,这是有着强烈职业责任感的导演才会做的事情。要知道在寸草不生的春节档贺岁档,启用新人表演需要冒很大风险。与周星驰曾合作《鹿鼎记》《九品芝麻官》等多部经典作品、号称香港最会赚钱的导演王晶就坦言,不敢轻易使用大量新人,担心丢了票房。

以前两年他拍的《澳门风云》春节档三部曲为例,就相继邀请周润发、刘德华、张家辉、张学友、谢霆锋、袁泉、高虎、李宇春等几十位国内一线大咖,组成超豪华明星阵容,结果票房大

卖。若完全从商业角度考量,王晶的选择显然更精明。

当然不可否认,本片还存在不少瑕疵甚至硬伤。比如剧情相对比较简单。有之前的“珠玉”和良好口碑,这部没有星爷表演的女版群演的奋斗历程,具有较重的模仿痕迹。却雷同之处,对于女主角戏剧化成长经历的描述也过于单薄。她遭遇被同屋室友抢先机,被男友骗钱骗感情,被老爸否定,被各种业内人士百般嘲弄等种种挫折之后,放弃梦想,去饭店做了服务员;却在王宝强深夜造访的一通“简单”鼓励之后,又鼓足勇气追求梦想。画风转变显得突兀。放弃的让人惋惜,重拾梦想又过于仓促,过渡不太自然。演员表演固然不够炉火纯青,情节设置和台词设计也难以让人信服。难免让人感觉有失周星驰电影的一贯水准。

虽如此,这部影片仍值得肯定。至少告诉我们,小人物也有追求梦想的权利。芸芸众生,你我都是小人物,我们的人生可以平凡,但是都有追梦的权利。而梦想和权利都值得尊重。

仅此一点,还是要为《新喜剧之王》点赞,也为我们自己点赞。

