



资料图片

磨

张金刚

村野中有两块磨扇，东一块，西一块，无法咬合，不再转动。风吹过又一季荒草，石磨一动不动，不知被遗弃了多少年。这石磨出自哪道山谷、哪块巨石，出自哪位石匠、哪户人家，无从知晓。但可以想见，石磨“咕咚咚”转动的日子，那家必定是人丁兴旺、热闹红火。年轻力壮的男人推着磨辊一圈圈只管漫步，勤劳持家的女人一勺勺将玉米、谷物、黄豆等填入磨眼，孩子们尾随爹娘追逐打闹。大人并不恼，用笤帚或勺子冲孩子一划拉，继续忙活。

锅贴饼子、石磨豆腐、大锅煎饼、杂粮粥……热气腾腾地端上桌，老人、孩子、兄弟、姐妹一大家子，围坐在农家小院，享受一日三餐，虽是粗茶淡饭，却也自足自乐。慢慢的，推石磨的老人没了，壮年成了老人，孩子们大了，却弃磨而去。不知哪天，房子翻新，将石磨卸下，丢在一边，越丢越远，直至忘了主家是谁。

这磨扇刻得真美，一道道沟槽匀称齐整，似水波，如云纹，日复一日地转动将其磨得更加圆润柔和，如一位功德圆满的老者，不声不响，只在那里慈祥地冲着来者微微地笑。父亲微笑着向我蹒跚走来，满脸的皱纹挤在一起，笑得很慈祥：瞅着这磨扇熟悉不？这是你二爷家的，听说是一位老石匠叮叮当当打了很久，才打了这盘上兼好用的石磨。你小时候我和你娘常带着你们来这儿推磨，你闹腾起来，我就把你抱在磨扇上推着你转，逗得你咯咯笑。这磨，你爷爷也推过，你大哥、二哥还有你，村里很多人也都推过……

瞬时，这两块磨扇在阳光下闪起了光，它们是养活全村数代的功臣呀！但瞬时又黯淡下来，石磨依旧，可推磨的人却物是人非。有的磨着磨着入了土，有的被磨得越来越小，有的不愿推磨进了城，想推了，这磨却推不成了。

父亲弯下如弓的老腰，抚摸着磨扇，长叹一声：这哪里是人磨磨呀，分明是磨磨人嘛！我无言以对，只是扶起父亲，安慰他说：等我再把磨架起来，我来推磨，让娘年年给咱做豆腐吃。可有句话，我没说：等我老了，也搬回老宅，守着这石磨，消磨时光，也被时光消磨，安心。

“磨磨人”，三个字，猛戳我心。是呀，在岁月的长河中，我们都是—粒石子，被流水、砂石磨砺得从棱角分明，到光滑如玉，直至成沙成尘，便是一生。

那日拜访一位老先生，他写了一辈子字也没啥名气，就是天天磨墨、天天写。他请我坐，那把圈椅已被磨得溜光水滑包了浆，道道木纹清晰漂亮，一如老者的温文尔雅。求幅字，他欣然应允。老先生展宣、镇纸、选笔，老太太取砚、握墨、研磨，两头银发相伴左右，默契不语，这琴瑟合鸣的画面令人心醉。

我问老太太：为啥非要磨墨，用墨汁也好呀。她瞅了老先生一眼，道：年轻时，他性情刚烈，在单位锋芒毕露，稍不顺意便与人争辩，非要争个高下，吃了不少亏，窝了一肚子火，回家常吵架。练字是我逼他的，磨墨也是我硬要求他的，就是要磨磨他的性子。果然，在家里，人磨墨，墨也磨人；在单位，人磨事，事也磨人。慢慢，他变得谦和、豁达，人缘好了很多。虽没当啥官，可工作之余，读书、写文、练字、喝茶、交友都没落下，如今真像是个老先生呢！老先生提笔蘸墨时，微微一笑：磨墨，消磨了一辈子，把我磨静了，磨平了，磨钝了，也磨老喽！想想，挺好！

“怀瑾握瑜”。四个大字潇洒飘逸、柔中带刚，算是老先生对我的激励与祝福。我深懂其义，自此视其为人生信条，照亮余生。的确，瑾与瑜，皆为美玉，皆是山中玉石籽料细细琢磨而成。人品亦是如此。

磨，不单单是“推着石磨”消磨光阴，耗蚀生命，更应是“铁杵磨成针”的磨炼，“玉经磨多成器”的琢磨，“十年磨一剑”的磨砺。在渐渐被时光磨短的人生中，磨出精彩无限，磨到无憾落幕。

诗意深圳

唐德亮

滨海大桥写意

掠过浮云 掠过鸥鸟
一道银光 飞驰于
苍茫的大海之上

舞动的手臂伸出去
伸向无限辽阔的时空

一种充满识与智慧的突进与延伸

银环闪闪。铁虹凌翼
与金色的阳光碰撞出
一种海腥味的风

西湾红树林

挺起一片倔强的绿

坚忍的胸膛抵抗飓风狂浪
折断那一只只废鸟的羽翼
海浪能征服沙沫枯叶
最后却在一片绿岸前溃退

纵然泡在水里，但那根一定深扎地心
有地母的呵护 谁能
扳起它们卷走它们吞噬它们
好日子，阳光来作客 小鸟来筑巢
大海也变得温柔可亲 邀红树林
与它共造友爱之梦

宝安之猫 深圳之猫
让城市在海浪的拍打中不再摇晃

编者按

春天从何时开始的？是从小草偷偷地从土里钻出来的那一刻，还是细雨如丝般地密密斜织的那一刻？又或者从“吹面不寒杨柳风”的那一刻？理不清。当“春回大地”的春联贴在门席上，当“喜迎新春”的横幅映入眼帘，尽管春寒料峭，离大地回暖还有些时日，但在人们心里，春似乎从春节过后就已然来到。

巴金曾说：“每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。”你的春天是什么样子呢？本期选发两篇有关春的散文，让我们读别人眼中的春意，品自己心里春的气息。

马亚伟

我们用了整整一个冬天等待春来。第一场朔风来袭的时候，我们就开始在冬天的站台翘首遥望：“冬天来了，春天还会远吗？”春暖花开的愿望，陪伴我们走过漫漫严冬。多少次，我们在冰天雪地里跺着脚大声呼喊：“春天就在不远的前方！”

时光有痕，留下了太多关于冬天的记忆。而这些记忆，都与温暖有关，与憧憬有关。一个个深沉的冬夜里，我们在火炉旁诵读二月春之诗篇。一个个酷寒难耐的早晨，我们扛起远行的行囊，去寻找春天的踪迹。年年岁岁，时间的脚步悄然向前，大寒小寒又一年，终于可以遥遥望到春天的衣角了。

春天总是那么善解人意，不会突兀而来，惊扰

董国宾

忽而又春天，草尖拱出地面，花木长出细茎，山冈吐出亮色，弯曲的小溪有了响动。走掉的冬里，怎有这眸子似的清澈和明快。

到春天的园子里走一走，暖阳四溢，祥云卷卷，天空似一面镜子，柳林、河畔传来清越的柳笛声。浅春里，一派清新和快意。

凉了一冬的小院里，春风踏着脚尖走过来。榆树冒出新枝，李树长出叶片，几枝绿竹快活极了，一盆盆迎春花笑得热烈又开怀。

一个有阳光的日子，走到石桥，你就逗留在这儿。头顶上，天空像一片草滩，一只只飞鸟飞来飞去，像洗了羽毛，越飞越欢。轻快的行人结伴走来，换上鲜亮的春装，不听脚步声，只走来一抹抹翠和一抹抹艳。清澈的河面上，有小船打浆划过，每打一浆，都会捧起一把闪烁的日光，这是回暖的春水在唱春歌？岸上，柳丝理头春色里，吐着快乐的心思，律动闪亮青春。跑过来的早春里，孩子般的清纯和童心，把石桥打扮得如此炫目和迷人。

移步田埂，到自然的怀里去抓一把春色，四处播

时光有痕春来早

冬眠未醒的生灵。春天像一位美丽慈爱的女子，温情而智慧，她会先派一缕风来打探一下消息。于是，在某一个有阳光的日子，我们突然感觉吹到耳边的风变暖了，变柔了。好久没有这样的风了，像一双爱抚的手，带给我们久违的心动。难道风和日丽的春天要来了？瞬间，心中的喜悦涨得满满的。春天看到人们的笑脸，会意一笑，开始去准备春的盛大演出了。

人们领会到春的旨意，难以抑制心中的激动之情，于是载歌载舞，迎接春的到来。春来了，年就来了，新春新年新气象，一切都是崭新的，多么

忽而又春天

曳的春的衣襟潮水般迸出绿意和清香。田间禾苗油亮，田埂、崖畔、山冈上，春芽、蕨菜、白蒿、婆婆丁、小根蒜，丛丛簇簇，动人心旌，充满诗意和春趣。大自然的园子里，春的魔杖一点，农民的喜悦来这里发芽，一家一户的春盘中，盛满香气扑鼻的野菜宴。沿着田埂往前走，不出几步，细水响起来，一根根茅草在春风中摆动，一串串柳条恍若清梦。不觉中，人与自然便融为一体了。

天空清丽，忽一日会落下春雨来。这春雨如思，像情人的蜜恋，柔柔绵绵向心尖滴落。滴到山洼，山洼便醉了心思。滴到杏林，杏花便甜了粉唇。滴到春塘，春塘便洒下一塘细语。滴到田野，田野便走过来一串串欢喜。柳枝、泥土、青藤，万象都在沙沙的细雨中打开了心扉。

春一低头，瓦檐绿了，摆动的枝条弹拨春色。走进春天，从古至今，多少诗人还题诗作赋，在春意中



资料图片

忽而又春天

抒发心怀，大赞春的秀丽和秀美。“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”杜甫的这首春日绝句，色调鲜明，美感极佳，写出了春天的欢快与美好。白居易《南湖早春》：“风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生。翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。不道江南春不好，年年衰病减心情。”这些古诗中的早春气象，生动勾勒了南湖的早春图，特征明快，极富神韵，恰当表现了南湖春天的无限生机。“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这首赞誉极高的《江南春》，诗人杜牧妙笔轻轻一点，便呈现了春天的多彩与美奂。古人的篇篇诗作，都生动写出了春的感受及春的美意与和谐，好一个忽来的春天！

还没从冬意里抽出身来，春又闯到眼前。读春若赏月，春日里这眸子似的清澈和明快，自会醉倒你。

抖擞起精神开始上演新一轮的春之绚烂。

树木们虽然还是灰着脸，但你可以明显看出它们嘴角就要绷不住的笑容，很快就会有新芽绽开。它们等着一场春风帮它们褪去灰黑的冬装，换上鲜亮亮的绿衣。“寒雪梅中尽，春风柳上归。”等到柳树上笼上一层薄薄的纱衣，春就真的登场了。偶尔在角落里，你会发现小草在萌动，那小小的绿色的希望，总会让人惊喜地喊出声来：“春来啦！”

鸟儿们又开始在枝头欢呼雀跃，互相传递着春天捎来的各种信息。今天哪个伙伴回到了家乡，明天哪里的枝头染了绿色，它们兴奋不已，唱起春天的抒情诗。春天是它们的天堂，它们要在春天里留影，炫出最美的姿态。

岁月留情，时光有痕，春天的踪迹早早就散播到了大江南北。感受到春之讯息的人们，满心喜悦。

时代追寻的脚步

李子燕

你是新时代的领跑者
你是先进生产力的推动者
从建设工地到商海弄潮
从钢都、车城到绿水青山
从公路、铁路到航空航天
精湛的技术离不开品质和规范
高质量产品源于高尚人格的锤炼

各行各业数以万计的劳动模范
以勤劳和智慧追寻着时代的脚步
默默地诠释着工匠精神的思想内涵
起点不分高下，不懈的是学习钻研
年龄不分大小，不变的是勇于创新
地域不分南北，传承的是艰苦奋斗
时间不分先后，引领的是时代风范

你健康向上的力量，感召社会
尊重劳动和知识，尊重人才和创造
你言行合一的品格，告诉世界：
劳动最光荣最崇高，劳动最伟大最美丽
你脚踏实地的步伐，引领时代：
创造灿烂的未来，谱写绚丽的篇章。

货而言，窃以为还是别听美食家的胡说八道更好。如此，在你有机会亲自用牙咬，用舌尖尝的时候，才能有颗赤子之心，才能尝到真味。

话说回来，各种小食海了去的四川多是各自为政，店家几乎都是只经营自家的一两种小吃，吃货要饱口福只能恨时间有限，虽然现在有龙抄手、锦里这样的小吃聚集地，但当地人似乎并不认可其号称的代表性，故而即便在—地游荡多日，也体验不了几种美味，比起南粤早茶的各色袖珍茶点来，着实容易滋生遗憾，特别是成都这种味道为王的地界儿，新味道来旧味道去是常事，结果是游客拿着两年前的攻略来，桃花依旧红，人面却无迹。

总结—下，以我这样的植入观点，川粤都是美食集散地，比较起来，个人感觉早茶味道单薄了点，而川味虽众，但要真领享，您得先培养起对辣椒的感情，否则也会遇到“全是辣味”的实际问题上。

不过，相较于早在成都耗子洞见到的，像开着奔驰车蹲马路边吃牛肉面的场景，我还是觉得安坐珠江边的茶楼里喝早茶更舒心，—是没有风雨之虑，二是茶饮情趣，就怕没有广东人的悠闲，密密地编织着爱，写满了情。

他们哪里来那么多时间。



陋室观夏

如藕的小腿。—双粉红色的拖鞋，露出可爱的双脚。勤劳的女子，自有一番动人的风韵。孩子在妈妈的带领下，撒着欢儿地跑着，将铜铃般地欢笑，洒在小巷里。劳作的人们，步履沉重地拉着货物回来，在阳光下，抛洒—路的汗水。

就这样偶然地爱上了这条小巷，市景里有最普通人的生活，亦如林徽音曾说：“那上下七八临街的矮楼，半藏着，半挺着，玄在街头，瓦覆着它，窗开—条缝，夕阳染红它，如写下古远的梦。”

我爱这些小巷，哪怕它拥挤而破旧。因为在它阡陌纵横的街巷里，密密地编织着爱，写满了情。因为有爱，我们愿意居住在这里，相守相伴。因为有爱，才能把平淡的柴米油盐的日子，写得如诗如梦。

老巷，恰若人生。不仅仅苟且于生活，还有梦想和美丽。老巷，经历了岁月，更加充满了智者的风范。它，平静、淡泊，荣辱不惊，不在意那些世景繁华，而在乎那些温暖，那些永恒。

小吃和早茶

至于说到各种小吃，早茶时刻品种虽多，但恐怕也只能望蜀兴叹。粤式的就不絮叨了，川中卤味麻辣，辣味、咸鲜的猪氏各部件自成一味，凤爪鹌鹑鸭脚板兔头加上各式粉蒸，老广就难以比肩，而说到面点，包子、饺子、抄手、麻团、三大炮之类，也是各自风格品种繁多，等等。

总的说来，除了广式的糕点、海产，以及自有特色的大米制品及其加工方式(虽然四川米粉类食物数量不输于广东)，要想在数量上领先天府之国，基本没有可能。

再说味道，这是食客常用来说长道短的根据，只是要以此来分高下，显然是不在一个频段上的瞎扯；两地小吃是不能以味道来分输赢的。

粤菜号称原味的鲜香，喜欢此—口的当然没错，但蜀人不以味道为种类，而是以味道来品评佳肴的。俺知道打三国时期起就有文字记载，也就是说，即使

诸葛孔明将蜀国人逼迫成了微型“绿巨人”，一帮子极致瘦肉型还“面有菜色”的成都坝子人民，仍然没有停止在食不厌精(味道巴适)的歧途上奔行，就算是萝卜缸豆这些最廉价的玩意儿，拿来做最寻常的泡菜，也要精益求精地整出个与众不同的味道。1000多年了，味道追求的步伐就没有停止过，您要去看和这样的家伙比味道，那不是打小就在沙漠放骆驼的去挑战渔民的水性吗？

然而，有道是一方水土养—方人，各家自有各家对味道的评价，当然不能用何者更佳来评说。至于外方人士的舌尖实践，实际上也是基于幼时父母灌输的味道基础，就看您喜欢哪—口了。不过呢，例外应该还是有的，比如在家传味道雕刻时期，脑子出了些问题，忘记了养育水土之味，后来自封为美食家的人，对不相干的饮食味道说长道短也不是不可以，只是就吃

老巷

色生香。透过破旧的门窗，绿色的叶子顺着老屋，爬到窗棂上。那朵沁人的绿意，让破日的老屋都为之一亮。树叶依恋着老屋，依恋着年年守护它的窗棂，每年春夏的陪伴，是一生的约定。

—扇扇窗子里，就是个—个故事，或幸福，或婉约，或凄苦。到处是平凡的生活景象，—双鞋垫晾在阳光下。那—定是一位戴着老花镜的妈妈，细心为孩子绣出来的鞋垫。因为阳台角处，还有一个小小的竹篓，里面随意地放置着针和线。—个孩子将—个红色的可乐瓶，随意地放在窗棂上。吸管还插在其间，如今又不知道跑到哪里玩去了。只剩下墨绿色背景与红色的窗棂相应和。

王南海

—段老巷，老得如—把“吱吱哑哑”作响的摇椅；又如斑驳光影下初醒的老人……

老巷，如我们血脉里流淌的记忆，那么深沉，又让我们那么依恋。老巷里生锈的铁架子上，还挂着一只铁碗。那是冬日里放腊肉的地方。微微打开的窗子里，是—个凝神静气的老人。他小心翼翼地鞋子晾在窗台上。在光影斑驳里，他低着头，做得专心致志，仿佛当年我的父亲，时常站在这里，张望着他的儿女，是否归来？光影将他的轮廓细致地勾勒，时光似乎在此时是凝滞的，凝滞着那种唯美的东西。

老巷里的一切，似乎有些破日的味道。可是，草儿依然青青，在每个春天里，昂扬着自己的生命。他们默默地生长、吐蕊、生生不息。就像这小巷里生活的人们，尽管家境贫寒，却依然可以把生命演绎得活