

# 文化



责任编辑:王瑜  
新闻热线:(010)84151638  
E-mail:grbwhzk@163.com

## 周刊

### 回眸

#### 第七批历史文化名城名镇名村公布 保护严惩并重

据光明日报日前,第七批中国历史文化名城名镇名村名录经住房和城乡建设部、国家文物局批准公布。在各地推荐的基础上,经专家评选,确定了山西省长治市上党区荫城镇等60个镇为中国历史文化名镇、河北省井陘县南障城镇吕家村等211个村为中国历史文化名村。

据悉,住房和城乡建设部和国家文物局将对名镇名村保护工作开展评估检查,对保护不力致使名镇名村历史文化价值受到严重影响、历史遗存遭到破坏的,将依据《历史文化名城名镇名村保护条例》有关规定进行查处。

此前,国务院已公布134座国家历史文化名城,住房和城乡建设部和国家文物局已公布六批共计528个中国历史文化名城名镇名村。全国已划定历史文化街区873片,确定历史建筑2.35万处。

建筑被誉为“凝固的历史”。古代历史文化村民居本身就是中国传统历史文化的最好见证,对于它们的保护,重要而且必要。不过这种保护,不应只局限于物理层面和硬件层面,甚至也不只是出台惩戒惩罚破坏者,还应从人文传承视角着手,提升民众的重视程度和文明素养。

#### 齐白石旧居新设文创店 收获多重效益

据北京日报日前,位于北京南锣鼓巷耳胡同13号院的齐白石旧居纪念馆,经过短暂修整后重新亮相。院内南屋的倒座房重新设计开辟为白石天趣——齐白石文创产品店,推广基于齐白石作品设计的文创衍生品。

作为享誉世界的艺术大师,齐白石身后留下作品甚多。曾出任北京画院第一任名誉院长的他,留给北京画院的藏品也最多,共计2000多件作品和遗物。在北京市文旅局支持下,北京画院结合这些藏品开发出虾、果蔬之乐、生财有道、百年趣儿四个系列文创品数十种。

齐白石画虾最有名,设计师们选择白石老人80多岁时所画的虾做基础,设计出冰箱贴。白石老人画作中的蔬果题材作品,则发挥其色彩方面的优势,被设计成丝带、胸针、帆布包、抱枕等。还有白石老人著名的“发财图”被印刷在红包封面上,大红的底色衬着烫金的算盘,吉祥喜庆,祝福满满。

当下社会,对于国宝文物的保护传承,除了传统的文博教育之外,开发鲜活的文创产品不失为一种更有活力的传播方式。况且这种方式在契合年青人的认知习惯和时尚消费心理的同时,还可实现社会效益和经济效益的双丰收,值得鼓励。不过,切忌一拥而上,陷入过分商业化,那样反而会伤及文化本身。

#### 8省区联办《万里茶道》特展 还原整体风貌

据中国新闻网《万里茶道》特展日前在山西博物院开展,该展由万里茶道(中国段)沿线8省区文物主管单位和万里茶道申遗联合办公室主办,共展出279件文物,再现万里茶道曾经的繁荣和跨文化交流的影响。

本次展览在“一带一路”倡议框架下展开,以万里茶道文化遗产保护和申遗为背景,共展出万里茶道(中国段)沿线8省区20余家文物收藏机构的文物精品279件,包括茶叶生产工具、中西式茶罐茶具、茶叶照片、茶商广告及票据、碑拓等与万里茶道及茶叶相关的文物。

展览分“晋启茶缘”“万里飘香”“文化之路”3个部分来展现万里茶道沿线茶叶的生产、加工、运输、贸易等环节的风貌,生动再现了万里茶道曾经的繁荣和跨文化交流的深远影响。此次巡展特别增加太原晋商博物馆、晋中市博物馆、山西省祁县乔家大院民俗博物馆、祁县晋商文化博物馆等多家山西省内博物馆的20余件藏品,以期更全面、更深入地展示晋商文化和精神。

观点  
在今时今日,追寻过往茶道历史文化的缘起与绵延,更多需靠散落各处的遗迹碎片和记载于民间及史册的点滴故事去慢慢拼凑,很难做到用某地实物集中反映整体的历史。多地联合举办《万里茶道》特展的最大亮点在于,能够在一定程度上较好地反映这段历史文化的整体风貌和发展延续,化零为整,形成传播的组合效应。这也正是团体协作在历史文化传播中的优势,值得推广。

(晓渔)



日前,贵州省镇远县开展的“我们的中国梦·文化进万家”文化惠民活动走进当地金堡镇,把文化大餐送到民众家中。

刘颖摄

以《赢在博物馆》为代表的少儿文博体验类节目,让孩子们成为真正的主角——

# 少儿综艺:回归孩子方为本

本报记者 王瑜

新春之际,中央广播电视总台央视少儿频道《赢在博物馆》推出第二季。作为一档少儿文博体验类节目,其第一季入选2018年首批广播电视创新创优节目,且是当时入选的9个电视节目中唯一少儿类节目。业内人士表示,相比此前渲染孩子炫富、攀比等明星真人秀节目,此类以孩子为主角的创新体验类少儿综艺节目值得肯定和鼓励。

#### 从眼前一亮到眼花缭乱

记者走访中发现,不少成年观众对少儿综艺节目还停留在五六年那些明星亲子真人秀记忆中。2013年,一档由韩国引进的亲子户外真人秀节目《爸爸去哪儿了》风靡一时。随后《爸爸回来了》《妈妈是超人》等类似少儿题材综艺节目一拥而上,纷纷借助明星光环效应提升收视率,从模式到内容,呈现严重同质化。之后几年间,此类节目从一度抓人眼球发展到审美疲劳,有些甚至惹人厌烦。

“不可否认,早期这些明星亲子类节目推出之时,曾俘获不少眼球。以《爸爸去哪儿了》为例,这档节目一度位居综艺节目收视之冠。主创者甚至借着收视热潮还拍了一部贺岁电影,虽然情节堆砌,但凭高人气居然也收获不错的票房。”北京公益文化领域的法律专家姜宝律师对《工人日报》记者表示,随着最近几年文化消费市场日渐成熟,监管机制日益健全,这些明星亲子真人秀的节目备受诟病,逐渐开始规范。

不少批评者对记者表示,此类节目出发点多是以消费明星流量为主,先不论是否过度消费明星人气,单就一些明星子女在节目中攀比、炫富等引发的负面价值导向,对青少年成长带来不利影响。此外,节目中充斥太多的广告,过于商业化,缺少人文关怀。

长期关注少儿综艺节目的文化教育学者郭稼对《工人日报》记者表示,严格意义上讲,上述以明星父母和孩子为主题的真人秀节目不能算是少儿类节目,因为其初衷本来就是消费明星流量,借助明星的人气来赚取点击量,并非以少儿为中心。节目中的儿童某种意义上只是明星父母的点缀,不客气地说,“沦为”节目道具甚至是噱头。

去年11月9日,国家广电总局下发“关于进一



图为《赢在博物馆》节目录制现场。

节目组供图

步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知”,重点提及“严格控制影视明星子女参与的综艺娱乐和真人秀节目”“未成年人节目不得宣扬童星效应或者包装、炒作明星子女,禁止利用不满十周岁的未成年人作为广告代言人”。

#### 从泥沙俱下到精品频现

近年不惑之年的陕西汉子司晓峰,从事少儿节目制片和导演已有10多年。《赢在博物馆》之前,他已做出央视一个王牌少儿综艺节目《最野假期》。这档被誉为“国内唯一原创大型少儿野外真人秀节目”至今已连续推出四季。

4年来,节目组带领孩子们上过高原、下过大海、趟过沙漠、横贯过丝绸之路的河西走廊。2018年,节目以“壮丽祖国,伟大成就,人生楷模”为核心要素,将海洋文化、环境保护、社会进步、国防教育融入行程,让孩子们零距离接触渔民、科学家、老兵,走进各行各业,深入水上渔家、探秘大国工程、体验军旅生活。

“我们把一档少儿节目做成了一堂生动的户外爱国主义教育课,不仅教育了孩子,也教育了

和我一样的成年人。”在接受《工人日报》记者专访时,司晓峰坦言,这一季节目的初衷正是让孩子们亲眼目睹当下中国深刻巨大的变化,对中国改革开放40年的伟大成就有更直观深入的了解与认知。

类似令人感动的少儿文化节目也不少。此前,央视“2017寻找最美孝心少年”大型公益活动颁奖典礼上,获全国“十佳最美孝心少年”的贵州6岁女孩王安娜自己做饭洗衣,照顾生病的奶奶和92岁曾祖母的视频片段获网友超高人气点赞。24小时内微博累计播放量达1060万次。

最近两年,少儿综艺节目从泥沙俱下开始逐渐走向精品化。

以最早成立专业少儿频道的中央广播电视总台央视为例,作为国内少儿节目领军者,除了前述几档节目之外,《小当家》等节目也都口碑不错。此外,湖南广电金鹰卡通卫视的《龙的传人》《中国新声代》《少年说》,江苏卫视《了不起的孩子》以及安徽卫视《少年国学派》、山东卫视《国学小名士》等都收获了积极的反响。

在央视网少儿教育中心总监邓东看来,少儿节目核心是服务于少年儿童成长需求,以培养和



#### 匠心传递红色文化

浙江省嘉兴市鸣华船模厂内,一位老木匠正在组装南湖红船模型。在这里,以南湖红船为母本的模型制作技艺成为不少木工的看家本事。老匠人们表示,做好红船模型不光需要熟练的技艺,更需要一颗匠心。一名老师傅说:“船模的每个弧度和角度都有讲究,如果稍有偏差就会影响到整个船模的观感。”如今,随着红船精神的弘扬,不少人慕名来到这里参观。

本报记者 王伟伟 摄

#### 咸阳举办迎新民俗艺术展

本报讯(通讯员张西滨 记者毛浓曦)民俗绽放,花馍飘香。日前,“2019红色咸阳——迎新民俗艺术展暨民间面花(花馍)大赛”在陕西省咸阳市工人文化宫职工美术馆举行。

此次展览荟萃了面花、剪纸、皮影、刺绣、布贴画、社火脸谱、农民画等手工艺作品。展厅丰富多彩、琳琅满目,令与会观众目不暇接、啧啧赞叹。所展艺术作品200余件,不仅有革命领袖、民间故事、花鸟鱼虫,还有反映新时代的“中国梦”“大秦咸阳”等主题内容,充分彰显了咸阳非物质文化遗产传承中的成就,是一场美轮美奂的面艺术与面文化的视觉盛宴。据悉,该活动由咸阳市委宣传部、市总工会、市文明办、市文联主办,市民间文艺家协会、市工人文化宫承办。

#### 乐平被命名为“中国古戏台之乡”

本报讯(记者卢翔)日前,中国文化遗产大会——文化遗产保护与利用学术论坛活动在江西省乐平市举行。在当天的主题论坛现场,中国民间文艺家协会正式为乐平授牌。目前境内尚保存着458座风格迥异的各类古戏台的乐平市,被命名为“中国古戏台之乡”。

由中国艺术产业研究院、中国西部发展与研究促进会、乐平市政府等主办的此次活动,以主题论坛和分论坛的形式,分别围绕探寻文化遗产保护与利用的时代途径、古戏台保护与利用探索、非遗品牌打造等主题展开了讨论,来自全国各地的专家学者等200余人出席活动。据介绍,此次活动的成功举办,将为该市积极探索文化遗产在保护中发展、在发展中保护提供更多新路径。

#### 新疆举办非物质文化遗产年俗展

本报讯(记者吴锋恩)日前,以“传承中华文化,共度欢乐春节”为主题的“新疆是个好地方——天山南北贺新春第六届非物质文化遗产年俗展”系列文化旅游活动在乌鲁木齐启动。活动将持续到2月19日,其间全疆各地将举办近300项文化和旅游活动。

据介绍,此次活动的特色在于充分彰显文化和旅游的深度融合。据悉,活动通过“文化+旅游”“非遗+旅游”“体育+旅游”等多种形式,营造浓厚的节日氛围,弘扬中华优秀传统文化,活跃冬季旅游市场。活动期间,乌鲁木齐市文化馆、新疆人民剧院、新疆艺术剧院话剧团、新疆国际大巴扎等举办送春联、窗花、传统手工艺展、中华戏曲大舞台、社火、中华美食展等系列互动。

#### 深圳将举办“一带一路”国际音乐节

本报讯(记者刘友婷 实习生范伟)记者日前了解到,3月24日至4月14日,第三届深圳“一带一路”国际音乐节将在深圳多个艺术表演场地举行。届时,来自约40个国家和地区的23个艺术团队共800多位艺术家,将上演21场演出及多场相关活动。

据介绍,2019深圳“一带一路”国际音乐节由深圳市人民政府联合中国音乐家协会主办。中国音乐家协会、国际音乐节组委会主任叶小钢表示,相较于前两届音乐节,今年的音乐节更加兼容并蓄,不仅引进“一带一路”沿线国家各具民族特色的艺术团组,还邀约欧美国家顶尖交响乐团、爵士乐队和器乐大师,同时吸纳中国本土优秀音乐团体和新锐艺术家。

本次音乐节包括“闭幕音乐会”“荣光与梦想”“现代之音”“碧海乐韵”“琴键上的丝路畅想”“丝路嘉年华——惠民演出进社区”和“延伸活动”七大板块,兼顾古典与流行,东方与西方,传统与新锐等不同类型的音乐作品。其中有两场演出将面向市民免费开放观演。

# 冬日将尽,深埋心底的春天复活

兰德华

“春天,十个海子全部复活”。

30年前,诗人海子写下最后一首诗后飘然逝去。30年后,青年导演陆庆屹的作品《四个春天》走上银幕。

片中讲春天,却不止于春天,更在讲述以春天为源头那汨汨流淌出的生活。导演的父亲是一位教师,退休后和老伴儿没有闲下来。两位老人都热爱音乐,父亲喜欢乐器,母亲喜欢歌唱与舞蹈。兴之所至,就在家中小院,父亲拉着二胡,母亲和着节奏唱一段家乡的曲儿。二人沉浸在他们的艺术时空,那是属于他们的世外桃源。

除了二胡,父亲还会小提琴、笛子与箫等多种乐器,闲暇时,还会给人家摄影,甚至学会视频剪辑。面对归来筑巢的燕子,看着屋顶被他和妻子侍弄的生机勃勃的迎春花,注视着凝固在照片中青春年少时的时光,他常说,“哎呀,好玩儿!”这句口头禅,泄露出他对生活最真挚的感情。

那是一个七旬老人对生活仍然保持的炽热好奇与激情。而母亲的笑声最多,似乎总在微笑,开心时会手舞足蹈。她对老伴儿、对子女、对生活的爱,融入其中。悲痛来临时,他们从未对生活丧失信心。遭遇女儿罹患重症去世,白发人送黑发人的心伤,两位老人也有痛哭失声,但更多是将对女儿的思念用自己的方式表达。春节饭桌上始终保留的碗筷,女儿墓旁种植的花田,和儿子交谈时不经意间不断提及的“你姐”,宛若女儿从未离开。

与家庭传统,蕴藏在两位老人操持的点点滴滴之中。这样的场景,不仅对导演,对于我们何尝不是最熟悉的生活一瞬。

家的感觉,不就是无论你出走多久,归来后依然熟悉的老屋里父母奔忙的身影。片中讲春天,却不止于春天,更在讲述以春天为源头那汨汨流淌出的生活。

导演的父亲是一位教师,退休后和老伴儿没有闲下来。两位老人都热爱音乐,父亲喜欢乐器,母亲喜欢歌唱与舞蹈。兴之所至,就在家中小院,父亲拉着二胡,母亲和着节奏唱一段家乡的曲儿。二人沉浸在他们的艺术时空,那是属于他们的世外桃源。

除了二胡,父亲还会小提琴、笛子与箫等多种乐器,闲暇时,还会给人家摄影,甚至学会视频剪辑。面对归来筑巢的燕子,看着屋顶被他和妻子侍弄的生机勃勃的迎春花,注视着凝固在照片中青春年少时的时光,他常说,“哎呀,好玩儿!”这句口头禅,泄露出他对生活最真挚的感情。

那是一个七旬老人对生活仍然保持的炽热好奇与激情。而母亲的笑声最多,似乎总在微笑,开心时会手舞足蹈。她对老伴儿、对子女、对生活的爱,融入其中。

悲痛来临时,他们从未对生活丧失信心。遭遇女儿罹患重症去世,白发人送黑发人的心伤,两位老人也有痛哭失声,但更多是将对女儿的思念用自己的方式表达。春节饭桌上始终保留的碗筷,女儿墓旁种植的花田,和儿子交谈时不经意间不断提及的“你姐”,宛若女儿从未离开。

时光不老,岁月可期。所有这一切让我们多么羡慕与憧憬。老人们那种发自内心的平和与喜悦,那种与生活本身达成的默契与和谐,是大多数人穷其一生都无法企及的状态。衰老,对于他们来说,似乎是无效的,他们永远生活在春天。

抛却技术上的细枝末节,影片记录的这对善于捕捉凡俗生活的乐趣而又灵魂自由的老人,多么亲切、智慧、动人,多么值得尊敬。

质感,不仅是影片的质感,更是导演用忠实的镜头记录自己家人时捕捉到的生活本身的质感,更是镜头之外,一家人生命的质感。从某种意义上讲,初出茅庐的导演陆庆屹无疑是幸运的,幸运地生在一个平凡而独特的家庭,幸运有如此懂得生命、热爱生活的父母,更幸运的是,他记录下了这若干瞬间。

《四个春天》道出多少生活在钢筋水泥构筑的现代丛林中的人,对家庭、对生活、对生命,那最后一点珍藏而朴素梦想。这点梦想不正是支撑我们披星戴月、执着前行的最初动力吗?

到底是生活遮蔽了我们的眼睛,还是我们渐渐丧失发现生活的能力?带给我们对生活的反思与自省,或许才是这部影片最重要的贡献。

冬日将尽,春天不远。在这凛冽的冬日最后时刻,《四个春天》让我们回归与重遇久违的生活暖意,更让无数人深埋心底的那个梦,在这个春天,一一复活。

