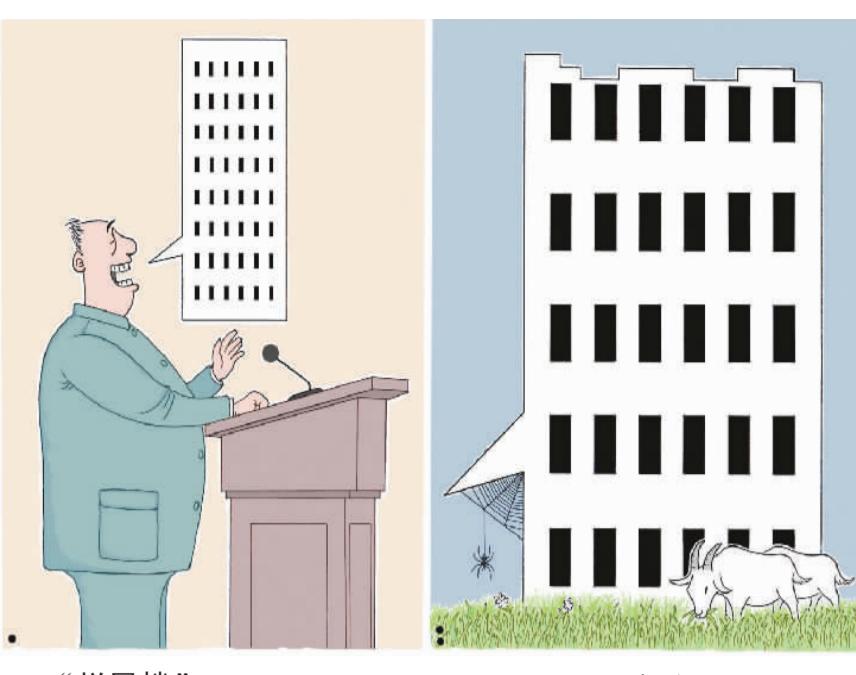




北京 王春生



陕西 姬大利



北京 丁振国



河南 金晓星



宁夏 鲁楠

碰碰乐



“利”所能及

河北 刘昊昊



第1642期



广西工匠 追求卓越

池昭就:填补国内技术空白的模具制造“全能王”

攻克难关

人物核心提示:池昭就,广西玉柴机器股份有限公司工段长,模具钳工工种大师、高级技师,先后荣获全国技术能手、全国劳动模范、中华技能大奖、中国机械工业百名工匠等称号。他先后独创了“内模外塑复合模具”制作工艺,开创了玉柴“三精一法”绝活,填补了国内发动机模具制造自主知识产权的技术空白。享受国务院政府特殊津贴。

匠心金句:岗位上有一技之长,技术上有总结与创新,做人有好的品德,带领徒弟要用心。

凭着专注和坚守,靠着传承和钻研,池昭就24年磨一剑,从一个对模具一窍不通的学徒成为玉柴模具制造的核心人物,他带领团队攻克一个又一个难关,创造了一个又一个“中国制造”的奇迹,为玉柴完成了20多个攻关项目,为企业节约成本3000多万元。

国内首家四气门气道核心技术“问世”。冬日的岭南玉林,寒风刺骨,走进玉柴快速制造基地,宽敞的车间里安静得只听见3D打印机有节奏的打印声,池昭就正和往常一样在车间里来回巡查机器运作。“3D快速气道是柴油机的核心技术,对性能、排放影响重大。而这之中,气道模具的研发尤为关键,因为发动机的实验必须通过模具来生产验证。”池昭就对3D技术了如指掌。

有一次,池昭就在对一个缸盖实体进行改进时,反复地修磨,始终达不到参数的要求,一来二去,竟然把缸盖气道壁打穿了。

后来自己也没办法了,既然打穿了,就想用电焊回去,补一块回去,没想到,参数反而上来了,接近当时需要的参数,后来他发现,用焊补的方法,也能做到参数的改变。由此,池昭就巧妙地总结出了气道修磨的逆向工艺,堆焊修磨。这个发现无疑大大促进了气道设计和模具研发的进度。

由于气道的设计在研发初期,没有技术数据支撑,只能通过大量的模具来进行数据实验。这么多年下来,玉柴为攻关做了1000多套气道模具,其中700多套都凝聚着池昭就的心血。

就是凭着这上千个模具累积的数据,玉柴攻关的缸盖气道技术,创出符合国情的低排放、省油、功率强劲的优良气道技术,达到国际先进水平,同时自制模具价格比国际低80%,光这一项,就能为玉柴节约数百万元的研发经费。

情都会先去考虑,会不会还有更好的办法去处理。”

池昭就还积极参加了各种职工技术比赛。2003年,参加全区首届职工职业技能大赛,他以第一名的成绩通过了公司的选拔,在玉林市的比赛中他又拿到了工种第一名。

为提升他们的技能,公司组织他们到柳州技校封闭训练,在一个月的高手对练中,他的操作技能有了很大的提升。

终于在全区的技能大赛中他以不到1分的微弱优势赢得了第一名,晋升了技师。

几年下来,池昭就锉削精度控制到了0.01~0.02毫米之间,也就是说锉削误差小于头发丝的五分之一,一跃成为技术能手。

传承技艺

池昭就乐于传道授业,无私与团队分享工作经验,传承技艺,精心育人,前后共带出高级工、技师等20名徒弟。

玉柴是大师培育的摇篮,产业工人与技师团队树立了“专注严谨、进取奉献、传承技艺、培育匠心”的职业精神,倡导“传技艺育工匠、培匠心、善创新、再创业、攀高峰”的个人职业发展与玉柴事业相结合的良好企业文化氛围。

正是受益于玉柴先进的工匠文化感召

影响,池昭就也从个人的小改小革转到了团队有计划、有组织、有分工的项目攻关。2008年玉柴成立了技师协会,技师们终于有了家,有了施展才华的平台。

早在2006年,玉柴就开展应用了激光烧结的先进技术,后来国外取名为3D打印技术。池昭就团队用这个技术做各种模型的攻关,最后在烧结砂型上得到了突破。技术不断的更新,他们又遇了无模铸造精密成形机的项目,彻底颠覆了传统工艺有模铸件的历史,形成了无模快速铸造柴油机三大件的新工艺。而且利用“3D打印+无模铸造技术”制作20V(20缸)砂型组件外形尺寸4770mm×2189mm×2331mm,铸件重5吨的20V柴油机气缸体,目前是国内最大的一台用3D打印技术+无模铸造技术做出来的产物。

玉柴国六柴油机的研发,也是利用了“3D打印+无模铸造技术+简易手工模”的。2017年玉柴14款国六柴油机按以前的进度需要3年时间,利用了这个技术,只用了1年时间,大大缩短了开发周期。

在池昭就看来,随着大数据、人工智能、云计算等现代网络技术的发展,“工匠”似乎远离我们而去。其实不然,实现这人工智能,不仅需要大批科学技术专家,同时也更需要千千万万的能工巧匠。他觉得,只有全社会重视工匠,才会让更多的人感到脸上有光愿意去做工匠,干起活来就有奔头,也才能让工匠为社会创造出更大的价值。

在玉柴工作24年,从一个学徒起步,在池昭就看来,玉柴给他上的最重要的“人生一课”则是那股坚韧、专注、敬业、钻研和奉献精神。靠着传承和钻研,凭着专注和坚守,在缔造了一个又一个“中国制造”后,池昭就还将努力奔跑,继续追梦,踏上更远的征程。

广告

作品广议

漫画的时效性和跨时代解读

肖承森

思想性、艺术性和时效性,是新闻漫画作品极具评判依据的三个立足点。时效性有两种价值:一是作品对一定时期社会热点的关注和洞察,从而为解决问题提供舆论力量;二是作者通过极致的艺术语言记录时代,进而使作品产生史学意义。

说得直白一些,漫画绝不是雕虫小技!

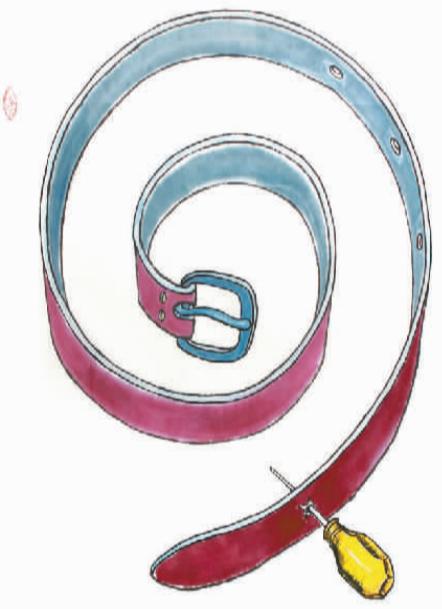
改革开放四十年,人们普遍感受到国家的巨大变化,读者之间也见证了中国漫画难得一见的“井喷式爆发”。值得回味的是,有些变化看得见,有些看不见。我们还是看看漫画吧,因为漫画最独特的优势,就是让人们能够看见想看又不曾看见的事物直至人们的内心活动。

漫画家王瑞生先生的作品《明天公款请客》,创作于改革开放初期。当时各种改革措施的相继出台,极大释放了社会生产力,因而无论公家的账面还是私人的钱包都有了一些盈余。这样的“好形势”也给某些人的私欲释放了空间,于是,就有了我们看到的一位没露面的干部,在得知“明天公款请客”的情报后,他果断地对自己的腰带进行了一次改装。显而易见,“明天”的餐桌上,他打算尽情施展自己的某项特长。

讽刺,是漫画的主要功能;夸张,是漫画的常用手法。值得思量的是,讽刺艺术产生于艺术夸张。从事表演艺术的人知道,无实物表演更考验演员功力,王瑞生先生笔下的无人物喜剧与之异曲同工。不必追问这是谁的皮带,又是谁亲手扎了个孔,也不必问他的腰带会经历怎样的变化,作品传递的幽默和辛辣气息,对有泛滥趋势的公款吃喝风进行的嘲讽,让群众看了解气,让皮带的主人们感到羞耻。

过了许许多多个“明天”,《明天公款请客》依然有其警示意义。不过,我们再读这件作品,还可以萌发新的感受。一方面,公款吃喝已经有了很多升级版,甚至有些细节超出漫画家想象。另一方面,随着社会整体财富增加和人们物质生活的普遍改善,牺牲健康的大吃大喝行为已经为很多人包括有贪腐欲望的人不齿了。而回过头再看作品当时的诉求,我们也许不禁感叹,生活的确发生了变化。

当然,大腹便便的腐败分子少了,并不意味着反腐倡廉工作大功告成。“改革开放只有进行时,没有完成时”,廉政建设如此,讽刺漫画也应如此。



明天公款请客

王瑞生



知恩图报

河北 刘昊昊

“利”所能及

摘果子

陕西 李天跃

出手

陕西 李天跃

用心果

摘果子

“利”所能及

知恩图报

河北 刘昊昊

“利”所能及

摘果子

用心果

“利”所能及

知恩图报

河北 刘昊昊

“利”所能及

摘果子

用心果