



感受弱传播 走进魔法店

《弱传播》



邹振东 著 国家行政学院出版社

长期以来,舆论学研究曾经是哲学家对话的天空,现在却多成为新闻学与传播学的边角料。而大众对舆论的认知,还普遍停留在公共事件、明星热点等范畴。《弱传播》打破了这种局限,把研究视域扩大到了与现实世界共存的舆论世界。

作者试图像牛顿总结物理世界的运动定律一般,去构建舆论世界的完整体系。全书由舆论的弱原理、“四大规律”、“三论三律”及一系列的舆论工具组成,富含大量生活日常、政治选战、商业推广、社会事件等真实案例。因此,《弱传播》既是传授面试、公关、谈判、恋爱乃至夫妻之道中传播技术的实用书,又是处理舆论危机和打舆论战的实战工具书,也是所有媒体人、公众人物和公务员的案头书。

《她什么都好,除了遥不可及》



蔡方华 著 北京联合出版公司

本书作者蔡方华被业内公认为一位多面的才子,集忧郁的抒情诗人、幽默风趣的小说家、优雅的文人和犀利的时评作者于一身。他曾因一本随笔集《王菲为什么不爱我》而受到关注,也曾写过20世纪90年代最好的汉语小说之一——《脆弱》。作者用自己的敏感、深情去感知一个时代,用自己触碰到的一切人与事来表达对世界的爱恋。正如他所说:“我只关心爱情,只在乎心灵。”

本书为蔡方华二十余年散文写作首次结集出版,收录精品美文55篇。这本散文集里,他谈男男女女那些缠绵悱恻的事儿,谈笑泪交织的中年心绪;谈对故乡的依恋,谈几代人的亲情故事;谈人生哲理、美学感悟和对文艺的真知灼见;也谈日常生活中的无数个诗意瞬间。正如本书编辑所言,这本书蕴藏了最温暖的能量,是当下罕见的情感类散文力作。它能让同样敏感的人找到心灵安慰,同样孤独的人感受到爱的存在,同样深情的人遇见更纯粹的自己。

《生即是死》



[印度]克里希那穆提 著 司哲译 中国友谊出版公司

谁不曾感受过死亡的阴影呢?不管怎样,死亡是一件很可怕的事情,它意味着肉体和其他一切的终结,对吗?克里希那穆提则为我们提供了另一种看待死亡的角度。他提出:死亡并非只指生命旅程的戛然而止,它与“生”相并行时,时时出现。前一刻的你相对于现下的你,就已经是死去的,不再是当下的事实,而成为了记忆。故而,生死本是一体,死亡是生命不可缺少的一部分。当我们把目光执着于过去或未来,对今天视而不见,那么就难免会恐惧死亡。但当一个人能够完完全全地活在当下,将每一天当成最后一天来过,就像没有过去没有未来一样,那么每一天,他都是全新的,都将拥有强大的活力。

《走进魔法店》



[美]詹姆斯·道迪 著 畠琳译 天地出版社

失意的人生,也有快活的活法。本书就是为了帮助起点低、感觉未来渺茫毫无希望的你,运用有科学依据的“心理魔法”,重拾信心。

作者是谁斯坦福大学的著名的神经外科医生,他把这本书当作自己的回忆录,书中的主人公就是小时候的他。他认为,在充满挑战的成长环境中,通过有效的思维训练工具,也可以改变自己的人生。

我们谁都无法选择自己的原生家庭,更不可能保证一生不遭遇逆境。在人生中的任何时期,经过有效的思维训练,塑造对世界和他人的态度和看法,从而让自己拥有幸福的能力,这是我们此生给自己的有价值的礼物。

神奇的魔法店给我们上了一些关于如何更好地生活的人生课,并激励我们相信,每个人都有能力改变自己的命运。(晓阳)

时间的胶囊装满小欢喜——读《清单》

静静地躺在那里,从上到下,一目了然,这不也等于某种形式的清单吗?

忍不住好奇,大作家们都读哪些书?诺曼·梅勒的“十本最喜欢的美国小说”,包括《白鲸》《愤怒的葡萄》《太阳照常升起》,偏好并不特别呀,再一想,这不正是经典的魅力嘛。海明威罗列的“该读的书”,14本,也都是我们熟悉的,《包法利夫人》《呼啸山庄》等。撰写《纯真年代》的女作家伊迪丝·华顿,她最喜爱的21本书里除了经典文学之外,还包括达尔文的《物种起源》、尼采的《权力意志》,倒让我有点意外她眼界之开阔。

写作者或有启发:大卫·奥格威给广告人解说“如何写作”;比利·怀尔德的“编剧建议”也很实用;杰克·凯鲁亚克写了“关于现代散文的理念与技巧”;雷蒙德·钱德勒有一套“比喻修辞”;洛夫克拉夫特的怪诞念头后来变成了《死灵之书》。

2019年,不妨换个姿势读书

候,是死亡带来了永生。

“人活着,不应该追求生命的长度,而应该追求生命的质量。”这是奥斯特洛夫斯基的另一种生命认知。如果生存目的仅仅是苟且活着,那么很可能连我存在的意识都不会闪现,那么,为什么“好死不如赖活着”会成为流行广泛的生命解读呢?

同样,更大程度上是励志童话而非现实书写的《平凡的世界》,激励了成千上万的人,后来者时下仍旧在继续着从书中汲取力量的步履。可我们要改变的“命运”到底是什么呢?是个人的成功发达?是职业、阶层的身份转换?还是等级的差序格局?也许更应改变的不是个人的身份角色,而是所处世界的现实环境和人之间的关系定位。

躺着阅读的侠士,换个姿势,站立起来读一读、想一想。

霸榜经年的《解忧杂货店》在过去的一年继续热络,这本书给热读者带来了什么启示吗?

向往生命中有这样一家杂货店给您解忧?还是感觉那些路过的人、经过的事,最后都会在超越时空的维度再次关联到一起?这不是推理可以得到的答案。

来换一个方式读。生活中的挣扎、绝望或是痛苦,固然可以倾诉,可以给杂货店写信,但即使有回音,问题就会得到解决吗?不会。人生的很多困境都是自我塑成的,只有自己去面对——没有逃避的路。站在人生的十字路口,人究竟应该怎么做?看完这本书,您会想吗?如果没想过,现在就思考一下,或者换个坐姿再去翻读一下《解忧杂货店》。

“简史”去年格外招人眼球。(人类简史》《宇宙简史》《非洲简史》,甚至是“根本没有发生”的《未来简史》……

很多清单的主人都是作家。在写作之外,他们怎样生活?苏珊·桑塔格19岁生了唯一的儿子,戴维在母亲去世后发现了她留在日记本里的“父母守则”;吉卜林为即将到伦敦旅行的小女儿写了“伦敦生活守则”;冯内古特承诺了一堆家务杂事,琐碎而有耐心,比如洗完澡会把浴缸底部的污垢除掉;结婚,还是不结婚?这是一个问题。

达尔文有主意,罗列了结与不结的一堆利弊,最后:结,结,结。菲茨杰拉德果然花天酒地,看看他列举的调鸡尾酒的那些花式,还有处理吃不完的火鸡的13种方法,可真是妙人儿,俏皮话张口就来。

很多清单是生活规则的方向指导,比如,给年轻淑女的建议,如何变得时尚。很多清单是脑洞大开的奇思妙想,比如,达·芬奇的笔记,爱迪生的“正在做和将要做的事情”。很多清单是梳理思路的逻辑

作为知识性读物固然无可厚非,但我们还是要问,热捧“简史”的缘故何在?是想了解自己的故事?还是基于文化系统对历史的着迷?比如以史为镜这种根深蒂固的理念。如是后一种角度,我们似乎可以推论“简史”就是这一观念下的惯性扩展,就像那些让无数观众热议的历史影视剧那样,也就是说任何历史都是当代史。

不过,我以为站在当下去解读是狭窄的,还应该回到历史中去解读。毕竟,类同的事件有着很可能完全不同的背景,不仅是价值理念,还有制度性文化,以及关乎未来的展望,等等,可能都是有根本差别的。而这些都是“简史”无法完成的任务——人们不能在过去的镜子中照见自己。

由之,我建议换一个方式来看待。真喜欢历史,就应去翻读厚重的史籍,如此或可以回到历史的细节,使历史事件得以展开,进而放下书来默读审视。抛开宏大书写,说个文学故事。在时下义愤某些道德底线行为之时,默想文明繁荣的宋朝,那个死在杨志刀下的波皮,其积习行为背后的原因何在?又或者说貌似讨人喜欢的波皮焉能臣服蛮和尚鲁智深?

在文明、文化的变与未变之中,换个阅读姿势,现在的您也许就会明白该怎么去行动。

最后,无需否认阅读是一条智慧之路,这势必让人想到哲学。事实上我们很像一个热爱哲学的族群,不说昔日的《大众哲学》,辩证法成口头禅,《论语》感悟名震天下,不是吗?而在2018年,某大学老师的哲学课成为网红,无疑更是确证。

但是,真正阅读哲学著作的人有几许呢?虽然如此,作为抽象或者一般化的思想硕果,哲学总是在场的,这大概才是众人“爱”哲学的原因。

推导,比如,谁杀了肯尼迪?有些清单,人们写下愿望,以及实现的方法。有些清单,人们试图以此规划,让生活更有秩序。有些清单,人们只是想开一些无伤大雅的小玩笑。

有些清单,它们来自于久远的往昔。古埃及文明那么悠久,某个村落的一块石头遍布不知名文字,经研究是古埃及工人的请假单,写满了各种请假理由;考古学家发现了一个约1200年之前的“梦之书”,那些吉利的梦、不祥的梦啊,都掩埋在了黄沙深处;敦煌购物之路,一个藏族僧侣在绿洲城市的采买要目,这份宝贵的文物现在收藏于大英博物馆。原来,在那么早以前,在那么长的岁月里,清单就已经存在,悄然记录点滴,容纳万千细节。

124张纸条,那些碎小的事儿,很轻易就会风化遗忘,幸而有心人把它们装进了时间的胶囊。于是定格,于是看到的人,也多了一些小欢喜。

另一原因是我们习惯于感性地认为,哲学给困惑答案,是人生指南,如用“子曰”来一锤定音。而事实上,每一个伟大的哲学家都避免不了后来者挑战——哲学家们总是用新的问题来替代旧的疑惑。反过来说,倘若真有所谓完备的典籍,发展就会变成注释,思考就会变成信仰,如此,革故鼎新还会有吗?

好啦,来重组一下脑神经。别理睬哲学家们执迷的“本原”追索,而是从侧面看看他们如何阐释道理;假如人的意识活动都可以归为(物质的)粒子活动,精神活动是,也仅仅是物理法则,那么还有精神这个东西吗?或者说,那些关于道德、正义、宽容等理念的变化,怎么会在相同的“粒子集合体”(个人)中翻来覆去……

这里不是评论对错,而是说,何种“哲学思考”更经得起质疑。不错,这是思想实验,它能够让我们尽可能地避免成为“胡说八道”的俘虏。用维特根斯坦的话说就是:“哲学的目的是对思想做出逻辑上的澄清。”

调整一下心态《做哲学》,无疑有助于我们多侧面辨析世界。

想要思想永远保持年轻,您就必须得用不同的姿态去认知、去发现,在我们习惯、适应特定阅读方式的时候,2019年,不妨换个姿态阅读。



图为日前读者在河南省洛阳市兴洛湖城市书房里阅读。

新华社记者 韩朝阳摄

地方文史季刊《平水墨韵》出版

本报讯 日前,由贵州省遵义市历史文化研究会播州区平水里分会主办的地方文史研究刊物《平水墨韵》(季刊)面世。

据悉,历史上平水里地区属于遵义南乡,包括今天的团溪镇、西坪镇、铁厂镇全境以及茅栗镇、龙坪镇、喇叭镇部分地域,有悠久的历史,厚重的文化,风景秀丽,民风淳朴。《平水墨韵》图文并茂,力求集知识性和史料性、可读性于一体,展示平水里文化独特魅力。(陈朝安)

“小人书”专柜 深受读者喜爱

据新华社(记者鲍晓青)看小人书是许多70后、80后美好的童年回忆,今年元旦小长假前,安徽合肥三孝口新华书店特地设置了“小人书专柜”,将100多套经典的小人书陈列出来,吸引了众多读者前来阅读、购买。

据介绍,这些小人书大多数为20世纪七八十年代的经典作品,主要有四大名著等古典小说、战争年代的故事以及一些经典的童话、神话等。负责人介绍,其中最受读者欢迎的是《智取威虎山》《沙家浜》《红灯记》《奇袭白虎团》等带有时代特色的作品,不少中年人都来购买收藏,甚至断货。

深度思考带来的张力

——读莫琳·希凯自传《深度思考》

界级的职场精英也会手足无措,也会一筹莫展,也会伤心流泪,也会与上司如何相处感到困扰。同时,作为职场精英女性,如何平衡家庭和事业、教育女儿过程中的冲突等等,也和每一位职场妈妈一样烦恼。

但如果仅仅如此,作者就不成其为作者了。莫琳·希凯讲述的每一个困难,实际上是展示了如何克服这些困难的过程。她深有感触地说“我的人生旅程一直在拥抱所有矛盾”,并且,“所有让我不安的经历其实都在不断突破舒适区”,最终,作者一次次突破常规,超越自己,在积极主动的自我锻造过程中,塑造了一个更加优秀的自己。

对《深度思考》的阅读,最打动人的,是作者的文字让人感到工作本身是如此激动人心,克服一个个困难,挑战一个个不可能,各种挫折都会成为前进与成长的养料。通过文字,作者身上那种一往无前的进取精神会于不知不觉间展现出强大的生命张力。

对于工作,作者总是表现出积极的态度,其实,用积极或许并不准确,用作者本人的话来讲,是“渴

望”。“我一直渴望承担更多的责任……渴望能全面地管理一个业务,从财务到设计……”,作者整个职业生涯中,工作热情达到了入迷的程度——“商业的挑战让我着迷”,这从某种程度解释了作者为何在职场上取得成功。

特别是在当前急剧变革的时代,职场压力对很多人都成为不堪承受之重,令人想逃避、退缩,如同网络段子所调侃的“每个月总有那么三十几天不想上班”。如何调整自己的工作状态,鼓起工作热情,已经不仅仅是工作本身的需要,而完全称得上是提高生命质量的客观需求。从这个角度讲,这本書作可以给人以很大的启发和鼓舞。

对绝大部分读者而言,是不大可能达到作者的职场高度的,但不管从事什么职业,处于职场发展的哪个阶段,作者对于工作的热爱与投入,是值得学习和借鉴的。再加之作者应对困难和挑战的方法论——逼近问题本质的深度思考,和对工作的积极性结合起来,会产生强烈的“化学反应”,提升职场生命的能量。这,或许正是莫琳·希凯的原始动机。

林 頔

肖恩·厄舍先生很有趣。这位英国绅士曾经建立一个网站,叫“见信如晤”(Letter of Note),收集五花八门的信件,那么多赫赫有名、或臭名昭著、或不甚出名却有意思之人所写的信札、字条和电报,通过艺术化的编排,成为具有视觉享受的同名书籍,让读者们感觉愉悦。

有趣的人总会发现有趣的事物。这不,肖恩又有了新的灵感——《清单》。

谁不知道清单呢?每个人大概都写过,至少接触过。从小到大的学习计划,年头年尾的瞻望总结,那些过去和未来,那些犹豫和决心……就在刚刚告别的2018年,作为一个爱书之人,我忍不住会关注各种好书榜,然后把有兴趣的放进购物车,待购的书

冷 菱

在新年初始之际回望2018年,这一年都读过些什么书呢?是否有一本书总是会从记忆中翻涌出来?有人会想吗?

冒出这个想法的时候,我想到了维特根斯坦的一句话,他说:“我发现,在探究哲理时不断变化姿势是很重要的,这样可以避免一只脚因站立太久而僵硬。”

这句很有意味的话不完全是哲理探索,就一般而言意义上的读书来说同样成立。

我们也许喜欢躺着读书,也许习惯端坐翻书,或是慵懒地拿着手机阅读,无论是移动、静止状态……

然而,以愚见,这句话所言可能不是一层面的想法,而是指不同状态下的意识活动,也就是不同姿态下,所见所思是不同的——我们需要换个视角读书,试着改变一下心智的姿势来审视阅读活动。

《活着》《平凡的世界》在2018年的很多个月都出现在主要销售渠道的榜单上。

毋庸置疑,活着,即使是平凡的活着,是个体存在的基本状态,就像老话说的,人死了就什么都没了。但有人并不认同,“有的人活着/他已经死了/有的人死了/他还活着”(臧克家《有的人》)。

我们是否可以换个角度来审视《活着》呢?人类是沉迷于建构非物质产品的动物,文明世界的活着不完全是生物性的存活。作为个体,也并非一定就得“伟大”,因为真正的文化大厦都是无数个平凡个体聚合而成的。况且,很多时

首个“世界盲文日”之际,中国残联相关负责人表示——

全国三级图书馆设盲文阅览室959个

据新华社(记者罗争光)2019年1月4日是首个“世界盲文日”。中国残联副主席、副理事长程凯在当天举行的相关活动上表示,近年来我国盲文工作加快发展,截至2017年底,全国省地县三级公共图书馆共设立盲文及盲文有声读物阅览室959个。

当天,中宣部、教育部、中国残联等部門单位在北京中国盲文图书馆举行纪念活动。

程凯介绍,联合国将每年10月15日设为“世界盲人日”,又将1月4日设为“世界盲文日”,体现了对盲人群体和残疾人语言文化权益的高度关注。在我国,盲文作为国家语言文字的重要组成部分,始终在规范化进程中,《国家通用盲文方案》作为语言文字规范在2018年正式发布,并在全国范围内以特教学校和公共服务领域为重点,逐步推广

使用。同时,盲文为视力残疾人接受教育特别是高水平教育发挥着不可或缺的作用,并逐渐形成支持保障制度。

中国盲文出版社社长张伟介绍,目前,中国盲文出版社有盲文图书1827种;盲文配套教材教辅(汉文版)189种。中国盲文图书馆馆藏可借盲人读物资源总计50余万册(盘/件)。盲人数字图书馆电子盲文4846种、约5亿字;有声读物13000余种、约6万小时。经过多年发展,盲文出版事业从单一纸质盲文书刊发展到电子版盲文、有声读物、大字本等多形态盲人读物,从单纯出版业务拓展到盲人阅读推广、教育培训等综合性文化服务。

我国现有残疾人8500万,其中有1700多万为视力残疾人,约占五分之一。

吴 强

《深度思考——不断逼近问题的本质》一书的作者莫琳·希凯被称为“新一代香奈儿女王”,她的职业生涯在外界看来,堪称“光鲜”:耶鲁大学毕业,先后在美国、法国、英国、意大利、瑞士、德国、日本、中国等地担任香奈儿全球CEO,执掌香奈儿这一时尚商业帝国9年之久。那么,在自己的自传式思考中,她想带给人们什么样的感受呢?

和人们想象的不一样,本书开篇第一句话就是“离开香奈儿CEO职位不久,我就陷入了恐慌”。职业发展达到巅峰状态的作者为什么还会感到恐慌?以此为开端,我们可以看到,作者以反思作为基调,贯穿全书始终。这也说明了作者为何把书名定为“深度思考”,因为,这既是作者工作与生活思维方式的基石,也是其杰出职业生涯的实际体会。

在书中,作者毫无保留地展现了自己从求学,到进入职场后遇到的大大小小的困难和挑战,以及努力应对的过程和心理体验。于是,我们看到,世