

文化



周刊

责任编辑：王瑜
新闻热线：(010)84151638
E-mail:grrbwhzk@163.com

回眸

首批“河南省戏曲之乡”授牌

据新华社 由河南省戏剧家协会组织开展的首批“河南省戏曲之乡”授牌仪式12月17日在河南郑州举行。许昌市、开封市等7个地区分别获评“河南省戏曲之乡”“河南省豫剧之乡”“河南省曲剧之乡”。

近年来,许昌市的河南地方戏三大剧种均衡发展、开封市的戏曲与旅游的融合、汝州市的民营团发展、驻马店经济开发区的戏曲小镇打造、封丘县的乡村大舞台建设、巩义市的戏曲进校园、渑池县的精品剧目创作等都做得有声有色。

点评

细数过往,戏曲曾是红极一时的娱乐方式,地方戏也曾是当地人们带有仪式性的精神文化生活的典型代表,不少人都入选当地非物质文化遗产。工业化和城市化进程的加速推进,在与互联网新媒体的快速崛起叠加之后,对现代都市消费文化带来极大冲击。文化娱乐方式的多元化和内容的丰富度让传统戏曲的吸引力和黏性显著减弱。在这样的背景下,通过政府倡导的评选活动,将戏曲文化与当地公共文化建设和旅游发展有机融合,进而促进当地戏曲生态完善,不失为一种有益的尝试和创新。

纪念马克思诞辰200周年动画片亮相

据北京青年报 12月18日,携20余部国产动画新作,哔哩哔哩(简称“B站”)在上海举办了一场“特别”的国创发布会。基于马克思生平创作的动画《领风者》在此次发布会上重磅亮相。

《领风者》动画作为纪念这位伟人诞辰200周年的献礼,从青年马克思与燕妮的相爱开始,记叙了其与一生挚友恩格斯相识相知,最终建立起辩证唯物主义的哲学体系并著述《资本论》的经历,由娃娃鱼担任制作,社科院相关学者担任总策划和动画顾问,这部动画将在明年在B站播出。

点评

对于伟人故事的讲述,最难以避免的可谓是宏大叙事。尤其像马克思这样生活在19世纪欧洲的伟大人物,如何能让如今的年轻人,甚至是少年儿童能产生一种亲切的感知和共鸣,无疑是非常具有挑战性的命题。而这种将马克思的事迹融入当下年轻人追捧的原创动画之中,将看似遥不可及的伟人事迹以一个又一个生动鲜活的故事串起来,并且邀请社科专业学者和动画领域技术大拿作为顾问的创新尝试,无疑让人耳目一新,值得翘首以盼。

“非遗年度人物”百人候选名单公布

据光明日报 近日,由文化和旅游部非遗司指导,光明日报社、光明网主办的2018“中国非遗年度人物”推选活动已确定100名候选人名单。

自本届推选活动启动以来,共收到23个省区文旅厅推荐79份、专家评委推荐96份、网络推荐1457份。活动组委会和光明日报非遗传播专家委员会根据推选标准共同评议后,确定了100名候选人名单。100名候选人中有传承人77人、研究者和传播者10人、管理者9人,策展人和企业家4人。在此基础上,下一步将推选出30位提名候选人及10位“2018中国非遗年度人物”。

点评

最近两年,新推出的非遗年度人物评选已逐渐树立起在业内的品牌和影响力。非遗的传承关键在于人,对于传承人的肯定和鼓励,当然有利于更好地推进传承。不过要想实现可持续的传承,单靠传承人一己之力显然远远不够,还需要研究者、管理者,甚至是策划者和传播者,当然还包括那些有公益心和家国情怀的卓越企业家共同努力。只有全社会的力量都能被充分激发起来,才能真正让非遗在当下焕发出新的活力。

(晓渔)

内蒙古发现百座2000余年前墓葬

据新华社(记者殷耀 勿日汗)12月21日,记者从内蒙古自治区文物考古研究所了解到,考古人员在位于内蒙古西部的准格尔旗发现距今2000余年的战国晚期至西汉早期99座墓葬和1座祭祀坑,其中,30座墓葬存在殉牲。

这处墓葬群被称为福路塔墓地。今年发掘的墓葬以单人墓为主,共94座。这些墓葬,墓圹大小深浅不一,尺寸差别较大。大者长5米余,宽3米余;小者仅容一人安身;浅者去掉上层堆积沙层人骨就已暴露,深者可达3米以上。多不见葬具,仅在几座墓葬底部发现少量木质朽痕,可能为木棺。

考古人员在30座墓葬中发现殉牲,殉牲的种类有羊、牛、狗,一般以头或者头上加肢骨、蹄骨代替全牲,仅一座墓发现完整的牛尾椎骨。殉牲一般紧靠墓主人足端的墓壁摆放。据解,殉牲是春秋战国时期存在于北方长城沿线的一种丧葬习俗。

墓葬出土的随葬器物以陶釜为主。出土的茧形壶、蒜头壶、扁壶等秦文化指征器物,进一步说明这是一处以秦文化为主体的墓葬群。考古专家认为,这些遗存的形成,与战国晚期前后秦国势力逐步向鄂尔多斯高原扩张有关。

今年的考古发掘出土10方汉印,多属汉印。考古发掘领队胡春柏表示,出土汉印的几座西汉纪年墓葬的发现,证实了西汉早期这处墓葬群所在地区已在西汉政府的控制之下,与史料记载的西汉与匈奴以故塞(战国秦昭襄王长城)为界的说法相符。

本报记者 马学礼

2018年是宁夏回族自治区成立60年。作为礼剧目,根据已故著名作家张贤亮同名短篇小说改编的42集电视连续剧《灵与肉》此前在央视播出,收视率节节攀升,一度连续几周保持国内同时段电视剧排行榜第一。其中贯穿全剧的12段极具地方特色的宁夏坐唱以幽默风趣的风格令人耳目一新,让观众感受到宁夏文化的独特魅力。

从籍籍无名、濒临失传的乡音俚曲,到闻名遐迩的国家级非物质文化遗产,回顾这一曲艺形式数十年间起死回生的经历,自治区级传承人、被誉为宁夏坐唱第一人的徐明智在接受《工人日报》记者专访时感慨万千,“没有创新,就没有宁夏小曲的新生,也就没有了今天的宁夏坐唱”。

在与宁夏小曲结缘之前,徐明智甚至从未听说过这一曲艺形式。11岁那年,喜欢文艺表演的他由银川第七小学选中参加了银川市中小学暑假文艺训练班,学习快板书。

训练班40多天的学习让他领略到多种曲艺表演的魅力,也让年幼的他内心中充满遗憾:“为什么看不到宁夏自己的曲艺呢?”

他把这个疑问抛给父亲。“谁说没有?我们有宁夏小曲啊”,见识广博的父亲一句轻描淡写的回应,激起徐明智内心巨大的波澜。

他开始留意宁夏小曲。但彼时的宁夏小曲演唱者寥寥,且大多散落乡野,听一次现场演唱不容易。徐明智至今仍清晰地记得,在永宁县胜利村舅舅听宁夏民间艺人夏花演唱宁夏小曲的情景,《风搅雪》《三子分家》《抽洋烟》等那一时期宁夏小曲的代表作品给他留下难以磨灭的印象。

随着年岁增长,徐明智对宁夏小曲的理解日渐深入。他发现,宁夏小曲没有规范的演唱形式,都是即兴表演。艺人们在器乐的使用上各有不同,夏花用的是渔鼓、简板和撞铃,张玉贵偏重使用三弦。

徐明智思考着宁夏小曲表演形式方面的整合与统一。在乐器使用方面,除了三弦和渔鼓,他将撞铃、简板引入自己的表演,并通过改良,将两种乐器合二为一,更便于乐手演奏。

鉴于宁夏小曲多年没有新作品问世,1978年,已在一家集体企业上班的徐明智开始尝试创作。考虑到与宁夏小曲存在的不同,他将处女作《年轻的老人》冠名



图为徐明智为学员上课。 徐晨供图

为“宁夏坐唱”。这一继承宁夏小曲基础上创新的曲艺节目在银川体育馆演出时,观众爆满,反响热烈。

“唱词的内容紧跟时代的发展,同一首作品中曲调的选用也体现多样化”,徐明智明白观众喜欢宁夏坐唱的原因,也意识到只有创新才能焕发这一古老的曲艺生命力。此后,在创新的道路上,他不曾停下脚步。

一直以来,宁夏坐唱由两名演员采取坐姿合演,一人弹奏三弦兼说唱,另一人敲击渔鼓和简板、撞铃帮腔,二人形成逗哏和捧哏关系。随着时代发展,这样的表演形式逐渐满足不了各年龄段观众的需求。

进入新世纪,徐明智尝试改变传统表演形式,将过去的两人表演增加到12个人,让助演演员也舞起来,唱起来。在音乐方面,不断注入摇滚等现代音乐的元素,让宁夏坐唱吸引了更多年轻观众。

别有一番风味在荧屏

“有个小伙伴狗来,恩哎咿呀嗨,人厉害,横样帅,姑娘媳妇都喜欢;巴掌大,扇死狼,拳头一举……”

“咋样?”

“英雄花儿开,花开向太阳。”

电视剧《灵与肉》第五集中,郭谝子在草场上给牧马人即兴表演了一段《唱谢狗来》,诙谐幽默,充满灵动的演唱给观众留下深刻的印象。

宁夏坐唱走上荧屏,让全国观众了解本土曲艺

的魅力,已非第一次。早在上世纪90年代初,宁夏坐唱便与影视剧结缘,至今已合作过4次。1990年,陈凯歌在银川西部影视城拍摄电影《边走边唱》,徐明智就为主要角色做替身演奏三弦。2002年,电影《美丽的脚印》在宁夏海原县拍摄,他应邀创作了一段宁夏坐唱,教演员孙海英演唱。2007年,他还为大型广播情景喜剧《的哥哈喽》创作主题曲。

离开熟悉的舞台表演和成熟的创作套路,要求唱词创作和演唱必须符合剧情需要,这给徐明智带来新的挑战。2015年5月底,在创作《灵与肉》剧本时,导演楼健和他沟通,特意为宁夏坐唱预留演唱空间。由于宁夏坐唱自身特点所限,创作时更多着眼于当地观众的接受能力与喜好。如何突破这一局限,在保留中有所改变,让全国观众接受喜爱,是个难题。

《灵与肉》共计12段宁夏坐唱,每个唱段徐明智都要写出四五个版本,最终挑出一个合适的再修改。剧中演唱者是著名表演艺术家尚铁龙,他也一直参与创作。每次唱词定下来,尚铁龙都和徐明智父子一起设计曲牌和唱腔。根据对人物形象的理解,尚铁龙提出许多修改意见,为唱段创作融入很多新思路。

由于拍摄时间紧张,双方边教边学边修改。以前从未接触过宁夏坐唱的尚铁龙,在徐明智帮助下学得很快。12段宁夏坐唱助他成功塑造了郭谝子这一经典形象。

唱词、唱腔的变化以及尚铁龙“山东风味”的演

唱,赋予宁夏坐唱新的内涵。与《美丽的脚印》中孙海英演绎的“秦腔风格”相比,如今的徐明智更能理解和接受这样的变化,“宁夏坐唱的群众基础在宁夏和西北,要想走向全国,必须在保留基本元素中有所创新突破,才能令其发扬光大,否则只会越走越窄”。

在困境中求变

尽管宁夏坐唱得到广泛好评,但传承之困依然存在。现在,60岁出头的徐明智最大的心愿就是找到更多的接班人,现实却并不理想。

自上一代宁夏小曲艺人陆续离世,徐明智成了目前唯一的专业演员。近些年来的他的几位搭档因各种原因先后离开,更令他深感焦虑。他尝试着从业余爱好者中培养,但宁夏坐唱对乐器的演奏和演唱方面的较高要求使很多人望而却步。

去年,银川市成立宁夏小曲传习所,已从银川市说唱团退休的徐明智把全部精力投入培养传承人的工作上。从爱好者中招录的首批12名学生,利用本职工作之外的空余时间接受他的指导。因每周只能开课半天,这些年龄多在40岁以上的学员平常主要靠自学。

所幸的是,2014年,徐明智学音乐的儿子徐晨大学毕业。他说服儿子当了自己的徒弟,一起搭档演出。由于具备扎实的专业素养,徐晨现在已能独当一面。传习所另一名学员李霞同样毕业于专业院校,现在也能登台演出,这让他略感欣慰。

“要选择具备较高文化水平和专业能力的人”,徐明智表示,从事这一行业,要对坐唱充满热爱才行。近些年,在多方支持下,徐明智通过大量演出来宣传宁夏坐唱,业余爱好者越来越多。今年11月下旬,2018年首届宁夏小曲传唱创作推广暨宁夏小曲创作大赛开赛,共有全区各地28个节目参赛,9个节目分获一二、三等奖和优秀奖。尽管参赛节目质量还显稚嫩,但数量让他惊喜:“接下来,我想从培养娃娃爱好者入手”,银川市不少中小学课外活动丰富多彩,徐明智准备让宁夏坐唱走进课堂,走近中小学生。

“宁夏坐唱获得过文化部‘文华奖’,也获得过中国国曲艺最高奖‘牡丹奖’,专家的认可说明它具备较高的艺术价值”,徐明智说,他现在对传承充满希望,“宁夏坐唱一定会在传承中发扬光大”。

传承之美

16



“视域之外”当代艺术展在京开幕

近日,“视域之外”意大利当代艺术展在北京中华世纪坛艺术馆开幕,现场共展出25位意大利当代艺术家的50件作品。据了解,此次展览以“视域之外”为主题,旨在探讨艺术家们在艺术创作之外的跨文化意义,让观众对意大利的当代艺术面貌有一个全新的认识。图为观众正在观看展览作品。

本报记者 王伟伟 摄

最近4年,近30部话剧精品在这里集中展演,观众上座率一直保持着高水准——

南昌:话剧正融入城市

本报记者 卢翔 通讯员 徐蕾

最近几年的秋冬季节,江西省南昌市红谷滩新区全国优秀话剧展演季与当地市民都会有一场文化之约。众多话剧作品展现出的高水准艺术品质,蕴含的包容多元开放的人文精神,拓展了话剧的无限可能,也打开这座英雄城的“人文之门”。

日前举行的“话剧与城市文化融合发展”高峰论坛上,中国话剧协会理事李伯男表示,持续努力的南昌,有望成为北京、上海之后国内话剧“第三城”。

现在的南昌属于话剧

述了郁达夫的革命历程和情感故事。剧团相关负责人余斌说:“这部作品并非商业搞笑类,而是人文情怀较强的艺术作品,一开始我们有点担心,怕南昌观众不接受我们。演出后发现,这种担心完全多余,这里的观众欣赏水平很高,非常热爱话剧。”

与余斌初期顾虑相反,该剧导演、中国话剧协会理事李伯男信心满满。他说:“对于南昌的话剧行业,我一点都不意外。60年前的《八一风暴》风靡全国,南昌人血液里有‘话剧基因’。随着话剧行业的开发,越来越多的年轻人加入观剧队伍中。”

将剧场融进公共空间

一座城市的高度,不仅取决于经济指标的高度和写字楼的高度,还要看其文化品位。从这个角度来看,话剧行业具有检测功能和标识作用。江西省话剧院和红谷滩会议中心无疑是凝聚南昌文化气场的地标。

省话剧院的经典剧场是本土话剧人演绎梦想的舞台。近年来一批优秀的本土话剧人推出《生如夏花》《遥远的乡土》《阳明三夜》《哭之笑之》等优秀作品。

话剧展演季把国内最好的话剧和话剧艺术家与南昌融合到一起,让南昌的话剧力量产生“造血”功能。尤其是对于熊伟这样从事剧本创作和表演的本土话剧来说,他编剧的《小丑》正是通过展演季首演,获得业内同行的点赞,走向更宽广的舞台。

事实上,南昌在经济飞速发展同时,也在谋求文化整体升级。红谷滩会议中心白天用于大型会议活动,夜晚与文化“亲密接触”,既激活了公共场

所,又实现了文化惠民。这样的双赢,正是未来城市发展方向。西安话剧院院长任雪迎说:“将剧场融进公共空间,将话剧融进城市,这是南昌大胆的创意。”

“好戏”刚刚开始

2015年开始,千古名楼滕王阁对岸每年都会上演一场话剧行“好戏”。得益于孟京辉、李伯男、开心麻花等全国顶级话剧IP的名气和南昌观众的热情,展演季迅速成长。4年来,经典剧目《蒋公的面子》《驴得水》《嫁给经济适用男》等轮番上演,而《阳明三夜》《遥远的乡土》《小丑》等本土剧目也在这里完成首演或以全新面貌与观众见面。还包括《两只狗的生活意见》《床》等先锋话剧。

从名家经典、先锋实验到本土原创,近30部话剧精品为南昌拓展了话剧的无限可能,也让话剧真正成为市民的生活方式。4年来,展演季的上座率一直保持着高水准,尤其是名家、名团、经典作品,总能引来知音无数、一票难求。

据黄勇介绍,这几年来,话剧行业已成为仅次于演唱会的市民消费频率最高的演出种类。“好戏才刚开场!”在李伯男看来,拥抱话剧,南昌观众已张开双臂,“让话剧和剧场成为体现城市文明的标签,其实是检验城市文化水平的重要指标。希望南昌继续努力,成为话剧行业‘第三城’!”

视线



12月5日,在浙江台绣服饰有限公司刺绣研究所,来自四川省乐山市峨边彝族自治县的三位彝族绣娘在中国工艺美术大师林霞、台绣工匠叶美云指导下,学习“台绣+彝绣”作品刺绣。

陈湖南 摄