

# 文化周刊



责任编辑:王瑜  
新闻热线:(010)84151638  
E-mail:grbwhzk@163.com

周  
刊

回眸

## 圆明园流失青铜“虎蓥”入藏国博

**本报讯** 12月11日,国家文物局划拨中国国家博物馆内青铜“虎蓥”入藏仪式在国博举行。至此,流失海外百余年的圆明园流失青铜“虎蓥”终于重回祖国的怀抱。

青铜“虎蓥”为西周晚期文物,顶盖内铸有“自作供蓥”铭文,因其精美独特的造型、罕见的虎形装饰而具有重要的历史、艺术和文化价值。资料显示,青铜“虎蓥”原为清宫皇室旧藏,1860年被英国军官哈利·埃文斯从圆明园劫掠获得,此后一直由其家族收藏。今年3月,国家文物局得知青铜“虎蓥”即将在英国拍卖的消息后,立即开展信息收集、协商谈判、协调联动、宣传引导等多方面工作,推动青铜“虎蓥”返还。

点评

流失海外上百年的珍贵文物重回祖国的怀抱,可谓可喜可贺。如今,国家文物局能够统筹各方力量,推动文物回归故里,一个很重要的原因正是:我们背靠的是一个强大的祖国。因此,我们要为捐赠回国的爱心人士点赞,更要为国家点赞。

## 第十七届中国电影华表奖揭晓

**据新华网** 第十七届中国电影华表奖12月8日晚在北京揭晓。《红海行动》《战狼2》《十八洞村》《湄公河行动》《建军大业》《大唐玄奘》《龙之战》《老阿姨》《明月几时有》《大鱼海棠》等10部影片获优秀故事片奖。

《红海行动》导演林超贤获优秀导演奖,吴京凭《战狼2》获优秀男演员奖,陈瑾凭《十八洞村》获优秀女演员奖。《超时空同居》获优秀青年电影创作奖,《丢羊》获优秀农村题材影片奖,《塔克拉玛干的鼓声》获优秀少数民族题材影片奖,《旋风女队》获优秀少儿影片奖。

点评

作为两年举办一次的电影节界政府奖,中国电影华表奖可谓官方认可与市场口碑的融合与统一,兼具雅俗共赏与“叫好又叫座”的双重评判功效。从今年获奖影片来看,现实题材影片占据多数。除反映历史和神话题材的一两部作品之外,绝大多数获奖影片都是聚焦现实,题材也较广泛,从战争与和平到农村发展现状,从折射地域特色到展现青春热血,从少数民族到儿童少年,从爱情到乡情,可谓当下中国不同层面的现实写照。有理由相信,电影市场的发展正在日趋理性。

## 4万多人同时在线看《国家宝藏》

**据中国新闻网** 时隔一年,央视的高分综艺《国家宝藏》第二季播出。在B站,不到一天,第一期播放量已经近50万,有4万多人同时在线观看。有网友说,上线不到10分钟,弹幕就已经养肥。

节目模式基本承袭上一季的模式,由央视和故宫联手,张国立担任001号讲解员,明星担任国宝守护人,演绎文物的前世今生故事。这季新增加了8大博物馆,分别是河北博物院、山西博物院、山东博物馆、广东省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、甘肃省博物馆以及新疆维吾尔自治区博物馆。

点评

《国家宝藏》再度回归引发观看热潮。这次的评价指标值得玩味,因为主要依靠新媒体点击量来衡量,可以说是一种完全市场化和数字化的表现。要知道作为主打二次元文化的B站,受众普遍是20岁出头的年轻人,不到一天时间点击量居然达到近50万,由此可见此档节目的影响力和精致度。在注意力成为稀缺资源的当下,这样有文化有历史又接地气的节目,确实难能可贵,值得为之大声鼓掌。

(晓渔)

## 《中国电视60年——陈铎和他的朋友们》朗诵会在京举行

**本报讯** 今年是中国电视60周年,也是著名主持人陈铎从事电视工作60周年。12月16日,由民进中央文化艺术委员会、中国文学艺术基金会、中国电视艺术家协会主办的《中国电视60年——陈铎和他的朋友们》朗诵会将在北京全国政协礼堂举行。

陈铎是中央电视台著名主持人,上世纪80年代因主持大型电视片《话说长江》而家喻户晓,其温文儒雅的学者形象深深留在观众心中。此后陆续主持央视播出的《丝绸之路》《话说青藏铁路》等专题系列节目。他是中国电视事业的开拓者和中国纪录片奠基人之一,见证了中国电视事业60年的风雨历程。朗诵会由北京陈铎艺术创作室、华视嘉德国际文化传媒(北京)有限公司、朗诵会互联网艺术平台承办,在节目结构上分为青春纪念、黄金时代和不忘初心三部分。(艺文)



12月12日,江苏苏州“兰芽小昆班”学员在表演昆曲。  
新华社 王建康 摄

日前公布的《2018中国网络视听发展研究报告》显示,网络音频用户规模已达3亿——

# 用声音留住文化和历史

本报记者 赵航

早晨起床,智能音箱主动播报当天天气和路况信息;去上班的地铁上,打开音频软件,听一节情商课;睡觉前,耳朵里响起磁性的声音,为你朗读《尼罗河上的惨案》。随着智能语音时代的到来,人们的耳朵正在成为各大音频行业争夺的“战场”,各种音频文化产品层出不穷,声音的价值正在被重新挖掘。据12月初公布的《2018中国网络视听发展研究报告》显示,国内网络视听行业正在持续高速发展,网络音频用户规模已达3亿。

### 比文字记录更加便捷丰富

12月11日上班途中,北京市某事业单位员工石磊照例打开手机上的喜马拉雅APP,饱经沧桑的声音从耳机里传来,他立马沉浸在《趣解西游记》营造的美妙世界中。石磊最近迷上手机听书,闲暇时就会戴上耳机,打开喜欢的听书客户端。在他看来,听比读更方便轻松,“不需要安静的场地,随时随地戴上耳机就可以进入状态。”

跟石磊有相同爱好的人不在少数。北京市某互联网公司总监刘希晴家里放着天猫精灵和小度两个智能音箱。“只需要口头下达命令,音箱就能完成相应的任务。”据她介绍,智能音箱可以播放用户喜爱的音乐,播报天气预报,还可以与用户进行简单的交谈。

11月中旬,市场研究公司Canalys发布今年第三季度全球智能音箱市场报告。数据显示,当季全球智能音箱销量1970万台,同比增长137%,中国智能音箱销量增长到580万台,成为全球第二大智能音箱销售市场。

调查显示,大量用户正涌入音频文化产业提供的广阔空间。据艾媒咨询统计数据显示,2018年在线音频用户规模增速达19.5%,相较于移动视频及移动阅读行业,呈现较快增速。随着数字音频技术不断发展,各种音频产品层出不穷,语音交互技术不断成熟,以往在文化产业作为“配角”的音频行业正逐步走向舞台中央。

传统的图书馆也正在积极发掘声音的价值。2016年,长沙市图书馆申报数字图书馆推广工程,正式启动“声音图书馆”项目。项目通过有声读物、音效库和声音作品等呈现形式,囊括自然之声、城市之声、生活之声、故事照片等6大板块的近千条声音,涵盖城市各层面历史文化信息。

“在很长的历史时期,人类无法保藏声音、图像



图为第14届文博会的喜马拉雅fm展台,戴着耳机试听有声书的小朋友。 刘有志/视觉中国

等形式的信息。而声音记录相比文字更加丰富细腻,还原度更高。”长沙图书馆副馆长龙耀华说,“随着技术手段的进步,现在人们记录、传播、保存声音等多种媒体信息已相当便捷。”他希望能用声音留住长沙的文化,“记录一座城市的声音,以一种‘文献’的形式保存下来。日积月累,这些声音将变成历史文献里的一册典籍”。

### 文化产业又一风口

中国电视艺术家协会新媒体委员会副秘书长高泽龙从事互联网行业近15年,见证了诸多风口的诞生。

“随着语音交互技术发展成熟,未来全球数十亿人可能通过说话就能实现信息输入,将极大地方便我们的生产和生活。”他说,音频产业是未来互联网和文化产业发展的又一风口。

移动音频行业近年来备受资本市场青睐。声音类新媒体“程一电台”在今年8月完成A轮融资。基于微信公号的声音媒体“夜听”也获得真格基金的投资。如果以前的音频市场侧重音乐播放软件、传统音箱等产品,而今随着语音交互技术的成熟、智能音箱硬件的普及、内容生态的丰富,音频产业已成为文化

长。”蜻蜓FM内容总监肖铁表示,不管是小说订阅,还是音频节目,人们越来越愿意为音频内容付费。喜马拉雅联合创始人余建军同样感受到市场的变化。喜马拉雅今年“123知识狂欢节”内容消费总额以4.35亿元收官,是去年的2.2倍。余建军欣喜之余在朋友圈写下:狂欢只是开始。

好的内容仍属稀缺

以往印刷行业及图书出版行业的兴起,改变了人们的阅读习惯,曾使得声音传播在文化与知识传播体系中的地位有所下降。但随着数字音频的发展,以声音为媒介的信息形态重新焕发活力,呈现出不可比拟的优势。业内人士表示,都市生活的快节奏和高压下,音频可以在很多无法使用视频、文字场景下使用,满足了人们碎片化时间的娱乐和知识需求,给人情感上的满足。这正是很多人爱上听书的主要原因。

站在风口上的音频行业快速发展之时也正遭遇一些瓶颈。

就在11月28日,小米创始人雷军与其公司新推出的AI音箱进行了一次尬聊。这款搭载人工智能的音箱,全程答非所问,连简单的算术题也答不出。

这种尴尬并非偶然。不少发烧友曾赶时髦购买过智能音箱,没用几次就搁置一旁,“老是选错歌,音箱声音也比较小,听不清楚,功能也较单一,还不如用手机听歌方便”。

易观终端入口研究中心分析师冯超表示,目前智能音箱还处在单一产品阶段,未形成全局产业链,更多服务和应用需进一步整合。“令人满意的语音识别,真正的智能还远远未达到,因此,很多智能音箱成为摆设或者简单的播放器。”高泽龙坦言。

当音频行业赛道变得拥挤,如何用好的内容留住读者?每位音频行业从业者必须思考的问题。《蒋勋细说红楼梦》在蜻蜓FM平台播放次数已达2.4亿次,高晓松的《矮大紧指北》上线一个月后付费用户超过10万,但优秀的内容制作者仍凤毛麟角。资深有声读物策划人纪涵邦指出,专业演播人才短缺正困扰着在线音频行业的发展。

另一方面,“用声音留住文化和历史”的探索仍在与时间赛跑。比如去年长沙“声音图书馆”曾邀请一批抗战英雄口述战斗经历,当天参加活动的如今只有3位老人尚在人世。“老兵们有的已经100岁了,为了留下这些珍贵的回忆,用尽力气录完口述。有些讲述人满肚子的故事和印记,但是由于身体原因,无法进行录制。多希望我们能早些遇见他们。”声音图书馆管理员肖祎向记者感叹。



## 丝绸之路国际时装周在西安举行

本报记者 赵亮

“在茫茫的人海里我是哪一个,在奔腾的浪花里我是哪一朵……在辉煌事业的长河里,那永远奔腾的就是我。不需要你认识我,不渴望你知道我。我把青春融进,融进祖国的江河……”

12月8日,由清华大学上海校友会艺术团演唱的《祖国不会忘记》登上央视《我要上春晚》。节目一经播出就得到各界关注,反响热烈。有网友表示:“他们真正将自己的青春融进了祖国的江河,是这个时代真正的明星,我们永远不会忘记。”

参与建设新中国第一个核电站,设计出新中国第一架飞机,成为新中国第一批公派留学并获得首个博士学位的留学生……这些平均年龄达73岁的艺术团团员都曾将自己的青春融入祖国的建设中。用艺术团团长刘西拉的话说,对于他们那一代人,条件再艰苦,祖国建设永远都是第一位,爱国奉献是这代人的使命。大家都有强烈的信念。让他们感到最高兴的就是,这些曾经的梦想现在都实现了。

刘西拉、陈陈夫妇是合唱团的“金童玉女”。1965年,清华大学硕士毕业分配面临选择,他们原本也可以填上海为第一分配志向,但谁都不好意思,一定要到祖国最需要的地方去。后来刘西拉被分配到四川成都西南建筑研究所,开始奔走于四川建设工地。陈陈则一个接一个地搞援工工程、丹江电站等。白天,刘西拉带着一帮工人守在工地。晚上,工人让刘西拉住宾馆,她不住,要和工人在一起。

1980年,他们先后获得公派赴美继续深造的机会。临走时,清华大学的老校长说了句话,“你们夫妻俩试试看,我们中国人拿美国顶尖学校的博士难不难?”“不难!”就这样,他们成为新中国第一批公派留学生。当时夫妇两人已40岁出头,却用不到4年时间,相继攻下硕士和博士学位。

到祖国最需要的地方去,到最艰苦的地方去不仅是一代人的责任担当,更是舍我其谁的伟大精神。团员吴雪峰当年毕业响应祖国号召被分配到辽宁的一个拖拉机厂,负责厂子技术改造。当时,那里是全国十大贫困地区之一,吃的是窝窝头和菜叶子。

“自己吃苦没关系,但是我们的儿女受不了这么艰苦的生活,一双儿女差一点都夭折了。我记得很清楚,就在儿子满月的那天晚上,我跨出家门,老伴就叫住我说,你看,孩子不对劲啊,一下午没吃了,呼吸很急促。灯光下我发现他嘴唇是青紫色的,感觉不好,背上他骑车飞奔到20多里的医院。当时北风呼啸,背后的儿子轻声地呼唤着我,送到医院,医生说再晚来10分钟,孩子就没救了。小时候亏欠他,长大后我们努力培养他,如今儿子考上国防科技大学,投笔从戎,当上了一名解放军战士,从事航天事业。我为他骄傲。”吴雪峰老人如今回忆起来仍难掩激动。

刘西拉说,他最喜欢这首《祖国不会忘记》,歌词里一字一句都代表着他们的心情。对于合唱团成员来说,他们的精神高度统一,就是要为清华争光,为祖国作贡献,在老有所乐的同时,保持良好的思想境界。他们辛辛苦苦为国家奉献了一辈子,也需要得到祖国和人民的认可。到了人生最后的季节,唯一的渴望就是“祖国不会忘记我”。

## 《中国电视60年——陈铎和他的朋友们》朗诵会在京举行

**本报讯** 今年是中国电视60周年,也是著名主持人陈铎从事电视工作60周年。12月16日,由民进中央文化艺术委员会、中国文学艺术基金会、中国电视艺术家协会主办的《中国电视60年——陈铎和他的朋友们》朗诵会将在北京全国政协礼堂举行。

陈铎是中央电视台著名主持人,上世纪80年代因主持大型电视片《话说长江》而家喻户晓,其温文儒雅的学者形象深深留在观众心中。此后陆续主持央视播出的《丝绸之路》《话说青藏铁路》等专题系列节目。他是中国电视事业的开拓者和中国纪录片奠基人之一,见证了中国电视事业60年的风雨历程。朗诵会由北京陈铎艺术创作室、华视嘉德国际文化传媒(北京)有限公司、朗诵会互联网艺术平台承办,在节目结构上分为青春纪念、黄金时代和不忘初心三部分。(艺文)

将目光投向大屠杀的亲历者,呈现那些埋藏深处、触及灵魂的记忆

# 舞剧《记忆深处》:追溯南京1937

本报记者 陈俊宇

12月8日~9日,由佟睿睿编剧和导演、江苏省演艺集团参演的舞剧《记忆深处》,在国家大剧院连演两场。舞剧从美籍华裔作家张纯如探寻南京大屠杀真相的角度切入,将目光投向大屠杀的亲历者,旨在呈现那些埋藏深处、触及灵魂的记忆。

### 从不同角度述说南京1937

这是知名编舞、导演佟睿睿继2005年世界反法西斯胜利60周年之际创作第一部舞剧《南京1937》之后,第二次编导南京大屠杀题材。

“12岁小轮回,再次直面南京大屠杀,重新审视自己是要勇敢的。”佟睿睿说,也许正因为此,那段历史惨剧、那些鲜明人物以及整个创作过程时常萦绕心头。“既然挥之不去,索性再走一步,走深一步。”

佟睿睿坦言,构思过程中听闻张纯如的死讯,触动极大,受此启发,从张纯如的视角展开了叙事。张纯如一路追寻着魏特琳日记走入1937年的南京,亲历那一场灾难,回到现实世界仍无法抽身,如同被记忆的迷宫牵扯,她将那段历史书写、记录、发布,完成

最后的“永生”。

《记忆深处》不再以线性结构叙事,而是用更复杂的意识流方式,将几个不相干的历史人物编织在同一历史维度里,每个人都从不同角度述说南京1937。

“张纯如在和每一个历史人物对话,他们身后都代表了一群人,拉贝、魏特琳是救助者,李秀英是幸存者、反抗者,东史郎是侵略者也是忏悔者,右翼分子是否认者,张纯如是见证者也是书写者,人物的光谱在互相印证的同时,指向一个真相。”

“他们在不同的角度、不同的时间交汇在舞台上,张纯如自由穿行在整个事件当中,连接起所有记忆。她作为现代人、作为一个线索,牵引了和南京大屠杀这件事相关的每一个人,他们每个人的命运和内心深处始终不能释怀的部分。”

### 真实的历史和人性

《记忆深处》不以“美”为前提,而是以“真”为前提,剧中所有人物都真实存在过,是真实的历史、真实的人性,所有的美都是干扰。也因此,在舞美、服装、音乐和编舞上,主创团队摒弃了“装饰感”,还原最直接、最有力量的表达。

《记忆深处》的舞美设计并不直接传递给观众血

腥、痛苦的视觉体验,舞台布景上下两片犹如一本打开的书,和主角张纯如作为南京大屠杀的记录者、研究者交相辉映。

舞美灯光总设计任冬生说:“当整个上下两片从地面分离,可以露出舞台后区一片废墟,在记忆的最深处,我们也将它设置在舞台空间的最深处。它没有具象的内容,完全是粉碎的瓦砾,同时白色的主结构也便于影像附着,总之我们呈现出的是一种肃穆感的纪念碑式的视觉印象。”

90后舞者唐诗逸主演张纯如,演到高潮处,泪水与汗水同时滴落,情绪与人物命运融为一体。出演舞剧前,唐诗逸阅读了《拉贝日记》等大量相关资料,深受触动,“我演这部舞剧的时候,和张纯如经历这一切时是一个年纪,我走到这个人物里,我觉得就是她。”

“呈现大屠杀全貌实非易事,惟愿聆听12年前便驻足我脑海的那些人,他们当年或此后埋藏心底的所思所想。我力图从他们的日记、言述中窥视原貌,从相互间的旁证、佐

印中探究本意,常常自警的是,不要随着我的心愿想其所思,想其所想。”佟睿睿如是希望。

视线