

文化周刊



责任编辑:王瑜
新闻热线:(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

全国残障少年儿童艺术大赛在京颁奖

据光明网 以“我心中的北京 2022 年冬残奥会”为主题的 2018 全国残障少年儿童艺术大赛颁奖典礼暨汇报演出 12 月 6 日在京举行。

大赛共评选出一二三等奖 108 人,优秀指导老师奖 10 名,优秀组织机构奖 10 名,分别获得 1000 元~5000 元奖金。北京爱心羽翼慈善基金会名誉理事长张延苓介绍,三个参赛家庭将获得爱心德国之旅国际交流活动的机会,参观画廊博物馆等艺术场所。

点评

艺术面前人人平等。无论人与人的身体、感知、认知有何差异,每个人的人格都是平等和独立的。无论健全与否,每个孩子身上都有独一无二的特质,都应获得独立成长的机会,享有平等的尊严。残障儿童因先天性的缺陷,在语言、认知和社交等方面存在诸多障碍,而在艺术世界里他们更易享受快乐并获得尊严。因此,残障儿童在学习艺术的过程中更需要社会各界提供包容的平台和宽广的舞台,帮助他们身心无障碍地成长。

小学生发现《西游记》漏洞?

据中国新闻网 12 月 5 日,一则有趣的新闻登上热搜:“小学生发现《西游记》漏洞:一路吃的都是江淮美食。”内容是浙江杭州小学生马思齐在自己的作文里列举了《西游记》不同故事里的菜名,他发现,从东土大唐到西域,菜单似乎都是江淮美食。

对此,曾为《西游记》做过校注的学者,作家李天飞先生解释说,中国的古代小说和戏曲有个特点,就是不会严格考证史实细节。只是按照他熟悉的写。比如《西游记》讲的是唐代的故事,但里面却出现“锦衣卫”等明代官职,他认为这与古代小说传播的民间性有关。

点评

先不论《西游记》中西天取经路上都是江淮美食这一细节是属于写作惯例还是常识错误,单就一个小学生通过自己认真阅读和分析,能够发现这一问题,并且对其中的美食进行了列举和归纳,这样一种对于传统国学经典的钻研精神和独立思考能力,本身值得充分肯定。学者和专家当然可对此作出专业解读,但切记不能抹杀孩子对于传统文化的那份热爱和对未知探索的热忱。

TFBOYS 王源入选初中教科书

据封面新闻 近日,有网友上传一张照片,称国内青少年人气偶像团体 TFBOYS 组合中的王源登上山东出版社出版的初三《道德与法治》课本。其中呈现的是一道与王源有关的论述题,题目为:“开放的中国期盼着我。”内容是王源应邀赴纽约联合国总部出席联合国理事会 2017 青年论坛,就健康、教育、环境保护等议题用英文进行了 2 分钟的演讲。对此网友纷纷留言称:“真实版的教科书偶像!”“希望小朋友们都能被好的能量影响。”

点评

作为近年来火遍全国的中小学生青春偶像,能够出席联合国层面的青年论坛,并且针对健康、教育和环保等关系国计民生的话题,发出中国青年特有的声音,其本身也就说明了这个年轻人的卓越与优秀。与那些颓废堕落的成年吸毒艺人相比,文娱界太需要这样代表青春正能量的年轻榜样做表率了。王源入选以倡导年轻遵纪守法,培养良好道德品质为宗旨的教科书,可谓当之无愧,应当鼓励。

(晓渔)

话剧《工匠世家》在沈阳上演

本报讯(顾威 记者刘旭)辽宁人民艺术剧院话剧《工匠世家》日前在沈阳中华剧场演出。之后,辽艺召开《工匠世家》专家研讨会,中国话剧协会主席蔺永钧主持了该研讨会,多位专家对该剧发表建设性意见。

该剧是创作了《郭明义》《干字碑》等多部产生重大影响的话剧编剧黑纪文先生又一力作。为写好这部反映“工匠精神”的话剧,黑纪文先生参观了“沈阳劳模纪念馆”“中国工业博物馆”,深入到沈阳鼓风集团公司、北方重工集团公司等多家企业,采访了数十位企业家、著名劳动模范,认真阅读了多本由辽宁省总工会、沈阳市总工会组织编写的劳模先进事迹通讯集、报告文学集,最后将故事浓缩到“东北重装集团”两个工匠家庭在该企业关键设备出现重大故障如何解决的焦点上,集中反映两个工匠世家的不同态度、情感和理念。剧中有关于泪下的东北工业史,也有令人振奋的当代工匠的责任担当,还有当下社会中的迷茫,以及在困境中的执着坚守。

著名戏剧评论家、编剧、中国儿童艺术剧院原院长欧阳逸冰说:“该剧用生动的故事和感人的形象,深挖人物灵魂,回答时代号召。导演的舞台呈现艺术化处理,将工人生活塑造得丰富多彩。”

戏剧评论家、中国社会科学院文学研究所研究员刘平指出:“这部工业题材话剧的重要成果,把工人阶级的骨气、韧劲、顽强精神诠释得透彻、完美、到位。师徒情、父子情、夫妻情,以情动人;不同的理想追求、情感矛盾,复杂的内心世界,个性化的人物展现得淋漓尽致。”

据介绍,话剧《工匠世家》已受邀参加“第二届全国话剧展演季”,明年 1 月进京演出。中国话剧协会主席蔺永钧说,期待话剧《工匠世家》在不断打磨中,取得更好的成绩。

我国泛二次元用户规模已达 3.4 亿,其中核心用户 9100 万——

二次元:从小众走向大众?

本报记者 北梦原

日前结束的第十届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会上,一场转笔大赛吸引了来自美国、法国、巴西等全球各地的转笔爱好者同台竞技,秀出了多种转笔花样。

这只是二次元文化领域延伸的一个缩影。随着文化产业朝着内容形式多样化方向发展,近年来,二次元文化市场及相关领域出现大幅增长。从动漫电影到爆款游戏,从 A 站(Acfun)B 站(bilibili)的走红到各类二次元音视频的传播……长久以来主要存在于年轻人群体中的二次元“小众”文化正逐步迈入大众视野。

二次元从哪里来

按中国二次元行业报告定义,二次元文化是以 ACGN 为主要载体的平面世界中,由二次元群体形成独特的价值观与理念。所谓 ACGN,即英文动画(Animation)、漫画(Comic)、游戏(Game)、小说(Novel)的缩写。

但在资深二次元“老宅”吴帅看来,要对“什么是二次元”进行回答是徒劳,也是危险的。“在任何一个二次元爱好者集聚的论坛或其他平台上,抛出这样的问题都可能引发一场论战。”

正如 80 后吴帅家里放了满满一屋子动漫,却无法理解 90 后二次元爱好者的“审美情趣”。90 后二次元爱好者可能同样与 00 后年轻人存在着对二次元的认识隔阂。即便属于相同年龄段,二次元爱好者口味也可能颇为迥异。

由一名二次元文化爱好者变动漫行业从业者,王伟对二次元文化内部差异性有着深切体会。“不同群体不仅喜好不同,还不同程度带有排他性,对小圈子整合有一定难度。”

曾有人在知乎上发问:“二次元群体有何共同特点?”得出的答案竟然是:除了生理表征之外,追求自我与个性可能是唯一能概括这一群体的共同心理特征。

“二次元世界对应的是三次元现实世界,本身具有非常丰富和多元特性,这也是其文化繁荣的重要因素。”中国传媒大学游戏设计系主任陈京炜表示,二次元文化有属于自己的完整话语体系,如同并列于现实的另一个世界,丰富的文化背景和类型各异的题材让不同的人能找到自己感兴趣的東西。

陈京炜认为,二次元中存在着现实世界的投射,也包含一些超越现实或与现实截然不同的元素。“无



日前,上海长三角国际文化产业博览会上,二次元风格的美女模特吸引了众人目光。 王冈/视觉中国

论它看起来是现实还是幻想,反映的都是更加纯粹的善和恶。对二次元群体来说,他们需要一个纯粹的精神世界,与现实世界有所区别。”

产业链正在拉长

艾瑞咨询数据显示,2017 年,我国泛二次元用户规模达 3.4 亿,核心二次元用户 9100 万。二次元人群中,出生于 1990 年至 2000 年间的用户约占 78%。

20 世纪 90 年代,随着国外动漫作品引入我国,80 后成为最早接受二次元文化影响的一代人。而后,在互联网文化浸润与国产动漫崛起背景下,二次元作品更加丰富,传播更加广泛,90 后 00 后二次元群体迅速成长。

在互联网尤其移动互联网普及带动下,二次元群体在扩张同时加速集聚,逐渐形成一个个二次元文化群落。二次创作、吐槽、弹幕等新的传播与互动形式让二次元成为网上新奇的文化景观。

这种新的文化呈现方式打破传统漫画单行本和动画影视等载体限制,产业链条也得到极大延展。

“最早的时候,你能做的只有买漫画,现在不一样了,玩的东西太多了。”冯明手头的漫画书已很久没有增长了,二次元消费却节节攀升。

“除了在漫展上买点漫画本子,现在基本是在网上‘追番’。B 站大会员肯定要买,steam 上的一些游戏也免不了要花钱。”冯明算了算,他一年二次元消费大概在 1000 元左右。

近期,易观发布《“二次元”产业研究报告》显示,随着经济水平不断提升,二次元作为文化产业分支已进入非必需消费品范畴。在二次元周边产品上,用户每年平均花费超过 1700 元,活跃二次元内容消费者达 568 万人,边缘活跃二次元内容消费者达 8028 万人。

二次元文化市场的火热吸引了越来越多的企业进场。“动漫产品由于表现力比文学更加丰富,更容易俘获年轻人的心。二次元文化在这个过程中成为年轻人的主流文化理所当然。”今年刚刚推出二次元发行品牌;次元的盛大游戏有关负责人表示,二次元文化热潮带来产业增长高潮。

“今年二次元移动游戏市场规模预计超过 200 亿元,未来 5 年将可能达千亿元市场规模。我们将继续加码二次元产业,深耕二次元游戏品牌。”今年以来,已有包括盛大、腾讯等在内多家公司在动漫、游戏等领域行动,加强原创 IP 打造,串联起分散于二次元产业各个环节。动漫、视频、游戏、音乐、电影、小说……几乎所有基于二次元文化的细分领域都受到前所未有的关注和开发。

有统计显示,2017 年,二次元文化产业领域发

生 107 起融资事件。今年上半年,据不完全统计,相关融资超过 40 起。

浸入日常生活

“对于二次元群体而言,一些二次元作品培养了他们独特的审美与趣味甚至是价值观取向。但二次元文化自成体系,在外人看来,该群体年龄整体偏小、表现形式简单,因此容易被带上有色眼镜看待。”陈京炜表示。

然而,随着二次元群体成长以及文化延展,这种壁垒正在松动。

今年上半年,一只粉色小猪成为“社会人”标志。这个诞生于英国学前电视动画片《小猪佩奇》中的卡通人物从去年开始受到网民关注。动画作品中小猪佩奇为人处世成熟,接人待物之轻松引发热议。社交媒体上小猪佩奇的表情包风靡一时,视频网站中各种二次创作甚至恶搞视频持续占领首页。

“小猪佩奇身上纹,掌声送给社会人”的段子让小猪佩奇贴纸、挂件等周边产品大卖,一些服装厂商及时尚品牌也迅速跟进推出相关产品。

“现在生活工作节奏这么快,能够像小孩子一样简单地思考并直接地表达自己的想法,已成了很奢侈的事情。”网民“间歇性萝莉控”在晒出“社会人纹身”的微博上写道:化身“奶妹十足”的“社会人”,不过是想活得简单一点。

类似小猪佩奇的二次元人物形象正越来越多地“入侵”三次元现实世界。文化产业领域,通过与电影、音乐、综艺等产业深度结合,二次元与传统主流文化融合渐成常态。今年暑期,由国产漫画《快把我哥带走》改编的真人电影上映,不仅吸引大批原著粉丝,更圈粉大量“三次元”路人,让二次元作品走入“三次元”市场。

越来越多的跨界营销让二次元形象渗透进人们日常生活。去年,热播动画《全职高手》的视觉元素出现在麦当劳门店。让动画角色人物担任代言人,推出动画主题餐厅,推出供粉丝收藏的麦乐卡和手办,二次元中的人物形象与动画爱好者和消费者们在现实生活中来了次奇妙的亲密接触。

“看动漫长大的一代人开始成为社会中坚力量,他们的喜好将会影响品牌营销的大方向。”北京工业大学社会学专业硕导李晨宇表示。

“随着二次元文化继续发展和需求持续增长,二次元文化融入主流文化是必然趋势。二次元文化元素越来越多地出现在现实生活中,并不意味着要替代原有的文化。”陈京炜表示,所谓的二次元主流化的核心诉求不过是被承认和被尊重。“这是一个广受年轻人喜爱的文化,能够反映这个时代和年轻人的想法。”

《北京传媒蓝皮书》发布 现实题材剧全面复苏

本报讯(记者苏墨)12 月 4 日,由北京市新闻出版研究中心主编,社会科学文献出版社出版的《北京新闻出版广电发展报告(2017-2018)》(又名《北京传媒蓝皮书》)成果发布会在京召开。发布会由北京市新闻出版广电研究中心、中国新闻出版传媒集团共同举办。

报告显示,2017 年,电视剧行业惊喜与收获颇多,不仅诞生了刷新省级卫视十年收视纪录的“现象级剧王”《人民的名义》,还有《我的前半生》《鸡毛飞上天》《白鹿原》《情感四合院》《于成龙》等众多收视与口碑兼收的品质佳作。现实题材剧强势回归,全面取代古装 IP 剧成为荧屏“新宠”,是过去一年电视剧行业发展最大亮点,也反映出观众对艺术本体价值的理性回归。纵观广视——索福瑞 52 城市网 2017 年电视剧收视排行榜,现实题材剧在排名前 30 的剧目中占据半壁江山。

格萨尔文化传承人数据库开通

本报讯(记者邢生祥)日前,国内首家格萨尔文化传承人数据库在青海西宁开通。该数据库利用文本、图片、音频、视频等形式收集和整理青海、西藏、四川、甘肃、云南等 5 省区格萨尔文化集聚地格萨尔文化传承人资料,旨在更好地保护和传承格萨尔文化。

据介绍,数据库是由青海省《格萨尔》史诗研究所研究员巷欠才让主持完成的开放型、公益性文化信息平台。其中包括《阿达拉姆》等原始部本的说唱音频为 1600 分钟,专家论坛、艺人说唱、非遗专题片等视频为 680 分钟。还有《敦氏预言授记》《门岭大战》等原始部本约 276 万字,搜集整理传承人、唐卡、雕塑、壁画、藏戏等内容 5500 幅照片及传承人介绍和研究成果约 25 万字。

村寨绣娘带火文旅产业

本报讯 日前,贵州省丹寨县探索出颇具特色的绣娘手工经济模式,带动当地文化旅游产业发展。2018 年,当地通过这种模式带动近 8000 名绣娘居家就业。

在兴仁镇城村王永珍家里,她和几个好姐妹聚在一起绣前几天刚接的绣活。当天,丹寨县嘎闹手工刺绣有限公司负责人到家里教她们如何配色。王永珍从小就跟着妈妈学习刺绣,已有 10 多年。现在,她每月能出三张绣品,收入近 2000 元左右。自 2015 年以来,丹寨县将旅游与手工刺绣相结合,积极鼓励农村绣娘利用手工技艺居家创收,成立手工合作社,承接当地旅游产品订单,将传统手工艺品变成文化旅游商品销售,帮助当地走出一条文旅产业助力脱贫增收之路。(吴艳 何宣杰)



12 月 4 日,香港亚洲国际博览馆,甘肃省文化旅游推介项目“绝色敦煌之夜”专场上演。 新华社 王中摄

郭守敬纪念馆重开 探索小微博物馆发展新路



12 月 6 日,北京郭守敬纪念馆,两名女游客带着孩子在参观,了解北京大运河文化。



图为重新开放的郭守敬纪念馆外景。

12 月 6 日,北京郭守敬纪念馆重开。据了解,此次重开的郭守敬纪念馆,建筑面积 400 平方米,位于什刹海北岸——中国大运河的北端点,其基本陈列以“世界名人郭守敬,世界遗产大运河”为主题,生动展示郭守敬在中国古代天文、水利等方面所取得的成绩。该馆的重新开放,也为北京市在探索小微博物馆的发展上提供了可借鉴可复制的经验。

本报记者 王伟伟 报

纵使卑微如尘 不能苟且如虫

兰德华

历史车辙下,红尘滚滚,有多少人能青史留名,又有多少籍籍无名,湮没在这尘埃之中。芸芸众生,更多的是无名之辈。那么作为普通人,活着该追求怎样的价值?名利之外,是什么支撑平凡生活的意义?

青年导演饶晓志最近热映作品《无名之辈》,正是以荒诞与幽默的故事,对此命题进行了探讨与回答——那不休不休的对爱与尊严的追逐。

一个“低配”版的劫匪二人组,一个梦想成为辅警的波皮保安、一个瘫痪在轮椅之上的毒舌女青年、一个被追债的落魄小老板等,在一座无名的山城,在一个阳光明媚的日子,一系列社会底层小人物的命运,因为一支土枪的丢失与一桩发生在银行旁手机店里的乌龙劫案,阴差阳错的纠缠在一起,发生了一幕幕令人啼笑皆非的荒诞喜剧。

光天化日之下,两个戴着头盔持枪劫匪,以看似凶悍的方式抢劫了一家手机店。然而,镜头一转,二人“憨皮”本色便显露无遗。逃离现场的时候,因为紧张,摩托车“爬”上了树。二人流窜进一户人家,谁知劫持的是一个坐在轮椅上全身瘫痪

的女人,她本就对生活绝望。

在三人的斗智斗勇与对话中,故事背景渐渐浮出水面。劫匪胡广生与兄弟李海根是首次抢劫,“野心勃勃”立志要在城里立足的“老大”胡广生原构想,这是他们的“第一枪”,下一步计划是,树立在他们眼中的“江湖地位”。这对来自社会底层的“笨匪”,本想用抢劫的“暴力”方式来对抗生活的践踏,维护自己的“尊严”,然而,换来的是再次被命运的“嘲弄”,抢劫的手机全是一文不值的模型,新闻报道上二人更成“有史以来”最笨的劫匪;甚至在斗室之间,反被一个痴傻的女人“劫持”。

其实,他们每个人都面临生活的困境。

被兄弟拉下水的李海根,深爱着按摩女肇红霞,梦想着娶她回家,而对方一直反应冷漠。瘫痪的马嘉祺,原本是一个开朗青春的女子,一场因哥哥酒驾导致的车祸似