



赶在新局长到任之前



无题



半夜“机”叫

北京 王永琦

作品广议

走出审美误区

肖承森

和其他画种的朋友在一起交流，听到最多的一句话就是，“漫画大多画得不够漂亮”。在这个拼颜值的时代，这样的“看”法一点都不令人惊讶。然而，作为一名以画漫画为乐趣，“看”漫画为职业的媒体编辑，笔者对那些看不惯漫画的看法回敬些许不同看法。

不同看法，几乎道出了漫画的本质和漫画家的使命。漫画家对视觉世界最大贡献就是，他们是一群与众不同的人。苛刻地看，他们必须提供与众不同的作品；宽容一步，他们至少展示与众不同的思维角度或视觉法则。

由此看来，漫画作品的看法大致有两重属性：一是作者揭示的问题及其主张，二是读者怎么看，如何解析，如何还原作者的看法。通俗地讲，在我们看到一棵农作物，能否寻根直至找到导致某种特定形态的那粒种子。或许，我们需要一幅具备挖掘功能的工具。

漫画家胡延亭先生上周寄给我一本他刚刚出版的个人作品集，给我留下深刻印象的一幅作品恰恰是两把铁锹，这便是今天要谈的漫画《阴差阳错》。铁锹本是寻根问底的工具，而这一次，疑问重重的问底工具也遇到了问题。其实问题并不复杂，这两把铁锹，谁的本事大？谁应该佩戴光荣花？

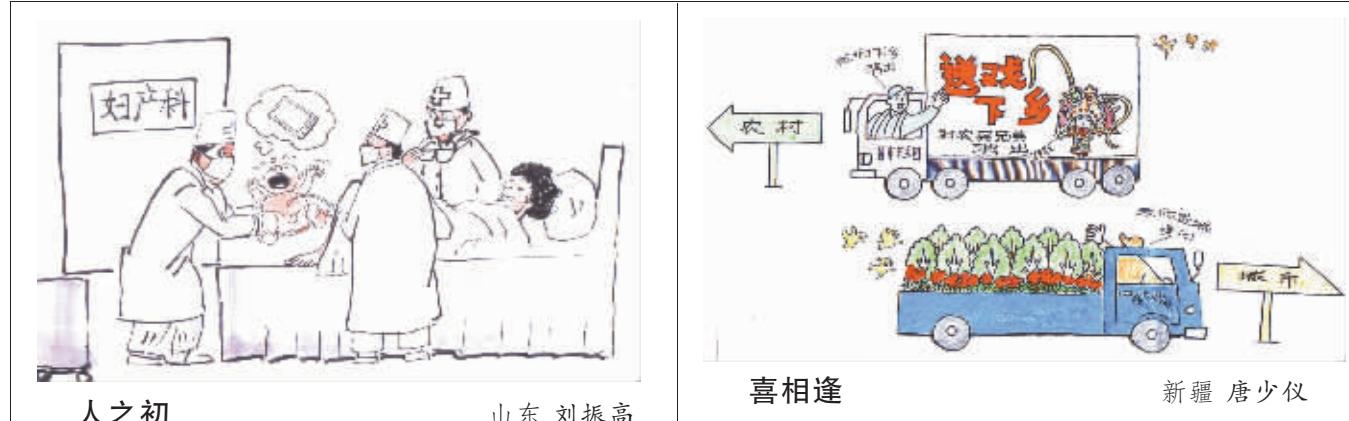
如果不假思考，如果单看颜值，如果以貌取“锹”，胡延亭先生笔下记录表彰结果似乎看起来很顺眼。然而胡先生本人有不同意见，所以他用“阴差阳错”来表达自己的看法。此刻，面对此情此景，如果我们再用眼睛评判看来远远不够了。

审美，既有眼光问题，也有眼界问题。此外，我们不能回避此中更重要的因素，那便是阅读经验和心灵体验。光鲜照人的铁锹固然有更“美”的仪容，相对饱经风霜的锹头或许也能卖上更好的价格。然而谈到贡献，谈到付出，“颜值”就没有说服力了，或许作用恰恰相反。

铁锹和美女毫不相干。劳动美、奉献美、肯于付出不惧牺牲的美，不是仅仅通过肉眼就能识别的。我们处于崇拜浮华、美丽贬值的时代，我们急需走出审美误区，让雄浑的美，苍凉的美以至残缺的美闯入我们视野，进入我们心灵。



阴差阳错 胡延亭



人之初 山东 刘振高



喜相逢 新疆 唐少仪



进化 山东 王琪



娶亲图 宁夏 鲁楠



没有创新 山西 李二保

工人的画 第1640期



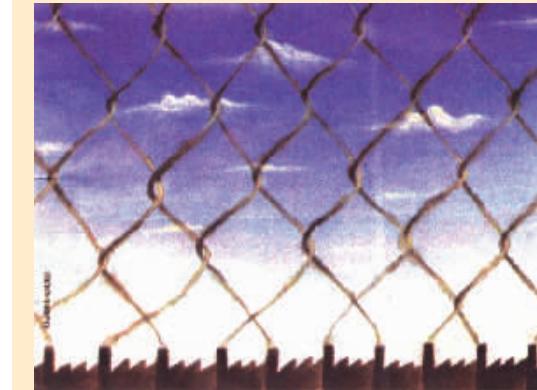
碰碰乐

河北 刘昊昊



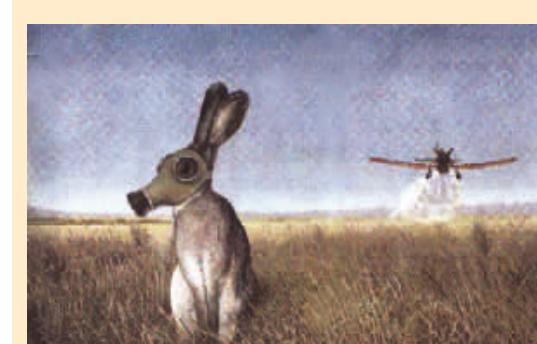
于无声处

人生如戏



在烟窗林立的土地上，重重黑“雾”编织着“罗网”，紧紧锁住清澈的蓝天白云，“霾”成了人类大害。人啊，人！切莫再作茧自缚！

【伊朗】阿格哈伊



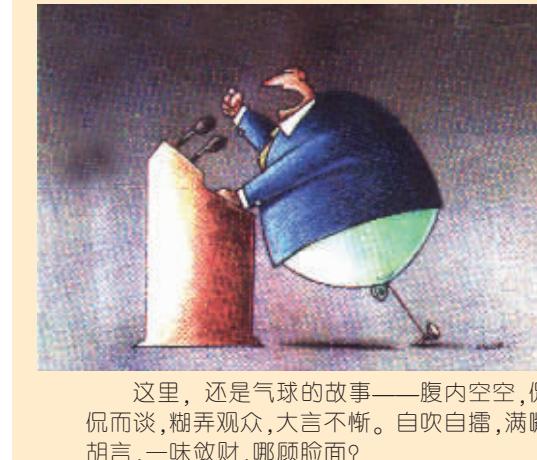
滥施农药给生态和环境带来种种麻烦，人类受害首当其冲。看，动物们也遭受“株连”，兔子竟戴上防毒面罩，我们怎么办？

【波兰】扎拉德克维斯基



孩子们的气球飞到了树梢上，此时恰遇骑士，热心的先生伸手帮忙，不料弄破娃的玩具……唉，好心办了“错”事。

【白俄罗斯】扎宾



这里，还是气球的故事——腹内空空，侃侃而谈，糊弄观众，大言不惭。自吹自擂，满嘴胡言，一味敛财，哪顾脸面？

【土耳其】穆萨



儿童的目光
用心果
北京 赵春青



物尽其用



现代丛林



寻宝



广告时代