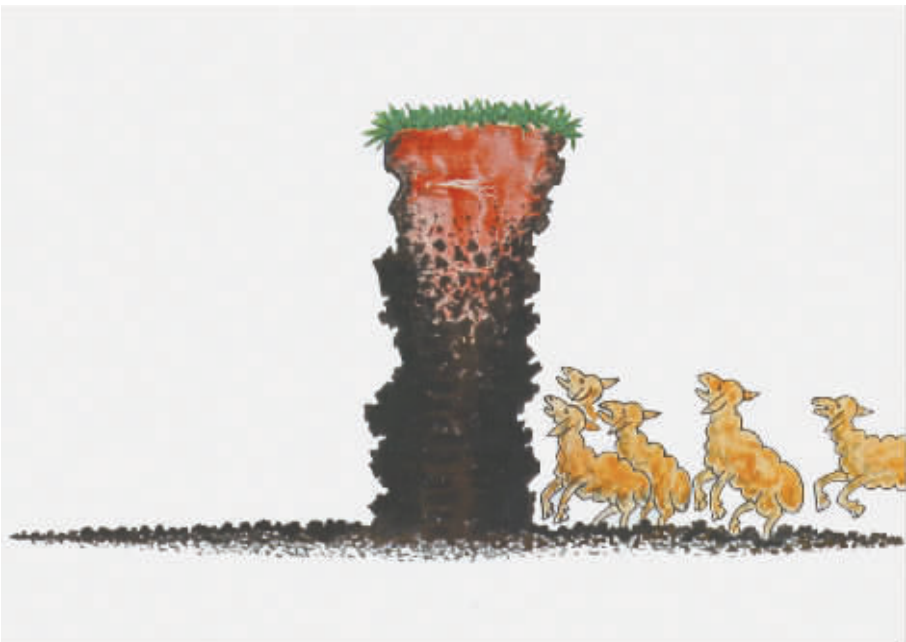


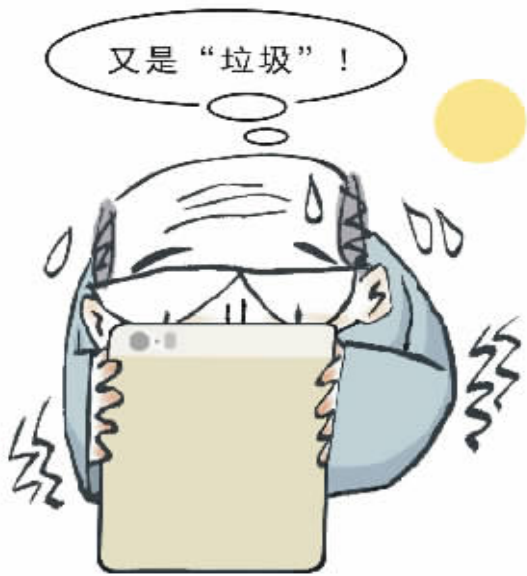
赶在新局长到任之前

陕西 李天跃



无题

内蒙古 白音德力格尔



半夜“机”叫

北京 王永琦

作品广议

走出审美误区

肖承森

和其他画种的朋友在一起交流,听到最多的一句话就是,“漫画大多画得不够漂亮”。在这个拼颜值时代,这样的“看”法一点都不令人惊讶。然而,作为一名以画漫画为乐趣,“看”漫画为职业的媒体编辑,笔者对那些看不惯漫画的看法回敬些许不同看法。

不同看法,几乎道出了漫画的本质和漫画家的使命。漫画家对视觉世界最大贡献就是,他们是一群与众不同的人。苛刻地看,他们必须提供与众不同的作品;宽容一步,他们至少展示与众不同的思维角度或视觉法则。

由此看来,漫画作品的看法大致有两重属性:一是作者揭示的问题及其主张,二是读者怎么看,如何解析、如何还原作者的看法。通俗地讲,在我们看到一棵农作物,能否寻根直至找到导致某种特定形态的那粒种子。或许,我们需要一幅具备挖掘功能的工具。

漫画家胡延亭先生上周寄给我一本他刚刚出版的《个人作品集》,给我留下深刻印象的一幅作品恰恰是两把铁锹,这便是今天要谈的漫画《阴差阳错》。铁锹本是寻根问底的工具,而这一次,疑问重重的问底工具也遇到了问题。其实问题并不复杂,这两把铁锹,谁的本事大?谁应该佩戴光荣花?

如果不假思考,如果单看颜值,如果以貌取“锹”,胡延亭先生笔下记录表彰结果似乎看起来很顺眼。然而胡先生本人有不同意见,所以他用“阴差阳错”来表达自己的看法。此刻,面对此情此景,如果我们再用眼睛评判看来远远不够了。

审美,既有眼光问题,也有眼界问题。此外,我们不能回避此中更重要的因素,那便是阅读经验和心灵体验。光鲜照人的铁锹固然有更“美”的仪容,相对饱经风霜的锹头或许也能卖上更好的价格。然而谈到贡献,谈到付出,“颜值”就没有说服力了,或许作用恰恰相反。

铁锹和美女毫不相干。劳动美、奉献美、肯于付出不惧牺牲的美,不是仅仅通过肉眼就能识别的。我们处于崇拜浮华、美丽贬值的时代,我们急需走出审美误区,让雄浑的美,苍凉的美以至残缺的美闯入我们视野,进入我们心灵。



阴差阳错

胡延亭



人之初

山东 刘振高



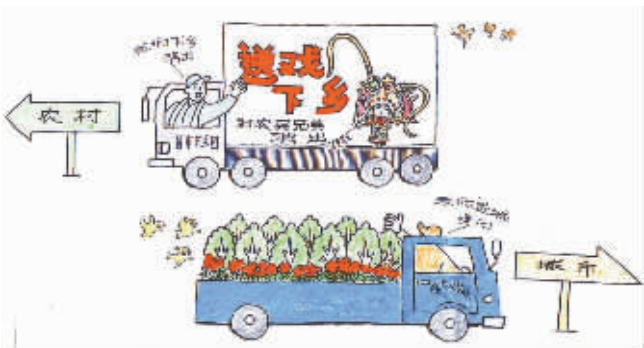
进化

山东 王琪



娶亲图

宁夏 鲁楠



喜相逢

新疆 唐少仪



没有创新

山西 李二保

工人的画

第1640期

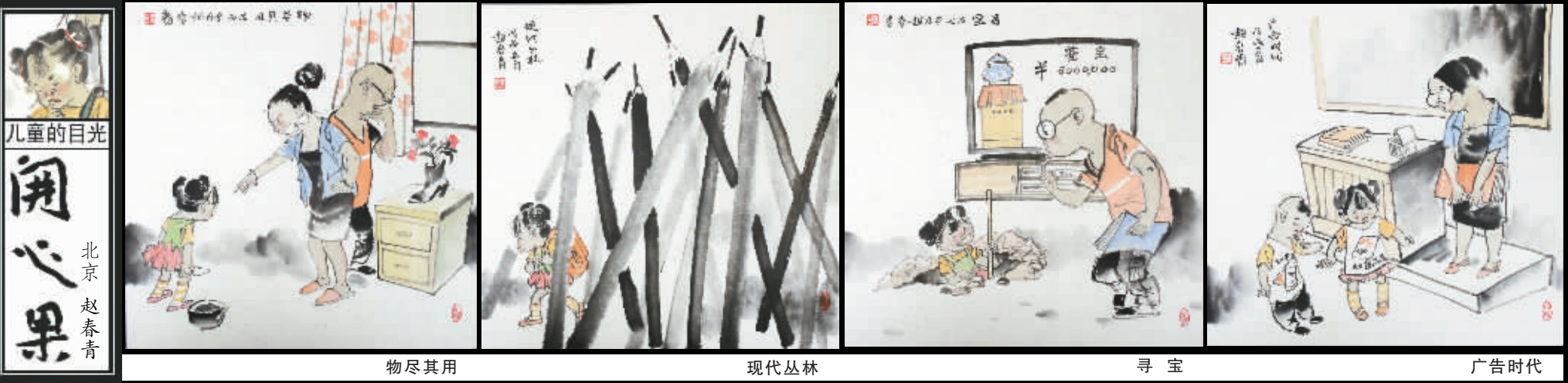


于无声处

河北 刘昱昊



人生如戏



物尽其用

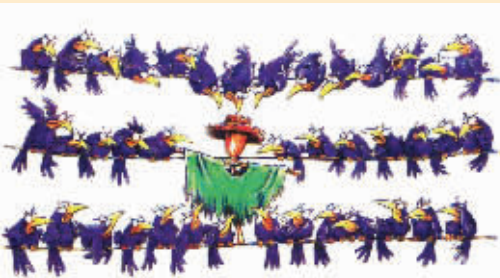
现代丛林

寻宝

广告时代

国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



田间竖起一个稻草人,鸟儿面对不速之客惊诧不已,他们在“人”身上跳来跳去,问长问短。很快彼此成了无话不说朋友。

【伊朗】哈什米



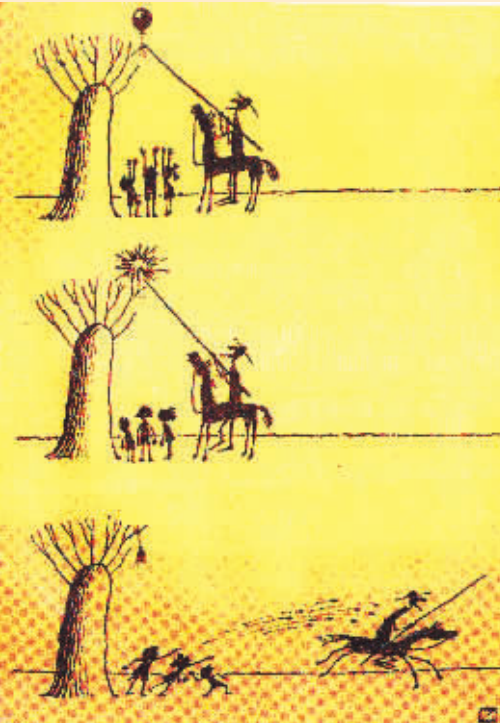
在烟囱林立的土地上,重重黑“雾”编织着“罗网”,紧紧锁住清澈的蓝天白云,“霾”成了人类大害。人啊,人!切莫再作茧自缚!

【伊朗】阿格哈伊



滥施农药给生态和环境带来种种麻烦,人类受害首当其冲。看,动物们也遭受“株连”,兔子竟戴上防毒面罩,我们怎么办?

【波兰】扎拉德克维斯基



孩子们的气球飞到了树梢上,此时恰遇持竿的骑士,热心的先生伸手帮忙,不料弄破娃娃的玩具……唉,好心办了“错”事。

【白俄罗斯】扎宾



这里,还是气球的故事——腹内空空,侃侃而谈,糊弄观众,大言不惭。自吹自擂,满嘴胡言,一味敛财,哪顾脸面?

【土耳其】穆萨