

## 文化



周刊

责任编辑：王瑜  
新闻热线：(010)84151638  
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

## 财政部向中央文化企业注资15亿元

据新华网 记者11月28日从财政部了解到，2018年，中央财政向中央文化企业注资15亿元，比上年增长25%，支持中国出版集团公司等一批中央文化企业增加国家资本金。

据介绍，这一举措旨在落实国家重点文化发展战略，支持企业完成公司制改制、文化走出去等重大任务，引导企业坚守文化责任，运用市场化方式弘扬中华优秀传统文化；支持企业走自主创新之路，推动传统媒体与新兴媒体融合发展，建设知名文化品牌。

点评

国家以直接注资方式对中央文化企业进行支持，体现出对市场化方式的充分尊重。中华传统优秀文化的传承意义深且责任重大，属于国家重点文化发展战略。在社会主义市场经济体系中，文化本身具有事业和产业的双重属性，要想发展长远，需要将两者进行有机结合，形成互为促进优势互补的合力，才能实现经济效益和社会效益双丰收。而通过对中央文化企业直接注资，鼓励自主创新，无疑能形成一种积极有力的推动作用，值得肯定。

## 藏戏面具晚会在西藏拉萨公演

据拉萨日报 11月24日，国家艺术基金小型舞台剧资助项目《藏戏面具歌舞晚会》在西藏公演。

藏戏歌舞面具晚会导演云登罗布称，“这次剧目演出囊括开场戏《温巴顿》，传统八大藏戏《苏吉尼玛》《卓娃桑姆》《朗萨雯波》《白玛文巴》中部分剧情，还融入民间说唱和《文成公主》片段。”此外还有很多创新，将传统的罗刹面具独立展示；演出现场还用两面鼓来伴奏。“希望以后可以融入更多新编现实题材藏戏，让剧目更富有文化内涵，将传统藏戏艺术用面具歌舞形式传承下来

点评

藏戏作为具有浓郁传统地域特色的艺术表现形式，据说流传至今已有超过600年的历史，被誉为藏文化的“活化石”。这种分布范围较为集中，面向观众比较小众的民族传统艺术表演形式，普遍面临传承和发展的挑战。在笔者看来，上述藏戏面具歌舞晚会能够获得观众认可的创新经验至少有两条：一是国家资金的大力支持，另一就是内容和表演方式的创新。外因与内因，两者有机结合，从扶植传统文化的长远和战略视角来看，缺一不可。

## 现实题材电影《生活万岁》首映

据新华社 现实题材电影《生活万岁》11月26日在北京举行全国首映式。这部由导演程工、任长箴联合执导的纪录片，展现了大时代里普通人的现实生活。

影片讲述了15名普通中国人在过去一年真实的生活状态。不同的人物和故事，呈现出同一个世界不同角落的生活。给亡妻朗诵情书的抗战老英雄、坚持替儿子还债的高龄奶奶、身患癌症却给别人带来欢笑和力量的小丑、默默坚守的乡村教师……影片主创团队表示，希望让观众从中看到大时代、大社会跟每个个体之间的联系，看到中国人乐观的人生态度。

点评

从今年暑期档《我不是药神》的风靡，到11月初《无名之辈》票房的“逆袭”，再到这部《生活万岁》一经亮相即被各界寄予厚望，现实题材电影日益受到观众的认可。这一方面说明了本土电影的制作开始进入较为成熟和稳定时期，主创者的目光愈加聚焦现实和反映民生，直击观众内心痛点。另一方面也说明，观众群体在日渐细分，对于现实题材电影关切的人数开始逐步与痴迷玄幻动作及青春偶像等类型的群体分庭抗礼，总体电影市场进入理性调整期。

(晓渔)

## 油田文艺小分队26年演出400多场

本报讯 (记者邹明强 通讯员雷丽)日前，江汉油田200名油田文艺小分队队员从江汉出发，来到陕西西安塞大山深处的坪北经理部，为在这里作业的500名油田员工奉献一场名为《逐梦黄土塬》的文艺节目。据油田工会副主席廖莉介绍，成立26年的江汉油田文艺小分队，至今累计到一线演出400多场，观众达万人次。

江汉油田是独立工矿区。1992年，为丰富石油工人的精神生活和文化娱乐生活，油田在原文化站基础上，以专业演员为骨干、各厂处文艺爱好者为基础，钻井、采油(气)、作业、试油、地震“五小队”为主要对象成立文艺小分队。

“火爆场面出乎意料。”15岁就进入文艺小分队做演员，如今已是油田文体中心副主任兼文艺小分队导演及总策划的何建华回忆起当时的情景至今历历在目。海报一贴出来，员工们就像过节一般，文艺小分队每到一地，员工、家属夹道欢迎，连周围的老乡也闻讯赶来。

多年来，文艺小分队坚持自创、自导、自编、自演的“四自方针”，以身边人为原型，讲述石油人自己的故事。创作出歌曲《石油兄弟》《油田是我家》，相声《黑又亮》《我要去焦石》，舞蹈《千帆竞发》《劳动的荣光》等一批充满石油情怀的作品。何建华也获得湖北省音乐创作“131”工程奖。

26年，文艺小分队的队员换了一茬又一茬，新一代的文艺轻骑兵们已经接过了老一辈的接力棒。廖莉说：“文艺小分队一代代的接唱新时代的奋斗之歌，为一线员工不仅带去高品质的文化享受，更带去精神上的鼓舞。”

海南省博物馆整体发展水平参差不齐，结构单一，亟待转型——  
让基层博物馆真正“活”起来

本报记者 吴雪君 通讯员 尤梦瑜

最近两个月，海南省博物馆展出的“南溟泛舸——南海海洋文明陈列”“方外封疆——海南历史陈列”“仙凡之间——海南风情陈列”和历史馆“香中魁首——海南沉香陈列”“非遗四个一”等陈列，吸引大批市民与游客参观。每逢周末，参观人数都处“高位”。距此2.5公里外的海口市博物馆则显得有些冷清，不少游客是去与之相邻的五公祠游玩，“顺道”来看看。而在三亚，隶属于三亚市政府多年的“三亚市博物馆”，至今尚没有真正意义上的展馆。

一边是活动纷呈人来人往，一边是展品不丰、门庭冷落。《工人日报》记者日前走访发现，受人员编制少、经费有限、文物资源匮乏等诸多因素影响，海南省当地基层博物馆发展水平参差不齐，亟待转型，实现“真正活起来”。

## 发展水平参差不齐

“参观展览请上二楼。”11月12日下午，海口市博物馆，志愿者引导参观者的声音回荡在大厅内。这栋外形仿古的建筑曾是五公祠的陈列馆，2010年改为海口市博物馆馆舍。目前海口市文物局、海口市博物馆以及五公祠管理处都在此办公。

“我们目前入库建档的文物是8000余件(套)，还有一些尚未定级，全部加起来有1万多件(套)。”海口市博物馆馆长羊文灿告诉本报记者，让他颇为遗憾的是，作为省会城市主要博物馆，尚未设立能反映海口市历史发展的展览。而且受条件所限，目前馆内展出的文物仅有100余件(套)。

尽管如此，放眼海南省各市县博物馆，海口博物馆条件已算较为完善。目前，海南全省市县中只有海口、澄迈等为数不多的市县将文物工作部门和博物馆分设，多数市县是由博物馆人员实际履行文物方面的行政职能。

据了解，一个市县拥有博物馆馆名，意味着当地政府正式设立这一机构，已为其定岗编制。建有馆舍则是指博物馆拥有可供陈列的区域。目前，海南省基层博物馆发展水平参差不齐，总体仍处起步阶段。

馆舍方面，全省范围内，仅海口、澄迈、保亭等市县拥有独立的博物馆馆舍。其他博物馆除人员“共享”外，馆舍往往设在文化馆内。例如，海南定安县博物馆就设在县宣传文化中心大楼内。除了博物馆，大楼内还有规划馆、文化馆等多家单位。儋州、



图为市民在海南农垦博物馆观看展览。海南农垦博物馆供图

万宁等市县博物馆目前都还没有馆舍。

从博物馆馆名、人员和馆舍三个标准来看，海南五指山、琼中、乐东等市县目前仍属“三无”状态。五指山市因海南省民族博物馆设立在此，并未设立自己的市博物馆。乐东、琼中、东方等都是在文体局或文化馆内设置相应文博岗位，履行文物征集、管理等职能。

## 面临不少现实难题

多位业内人士对《工人日报》记者坦言，发展水平参差不齐的背后，海南基层博物馆普遍面临不少现实难题。

“1万多件(套)文物、4个在编人员，要维持正常开放挺吃力。”羊文灿说，虽然馆内有临时聘用的20余人，但这些人员多从事安保、保洁等后勤工作。

《工人日报》记者了解到，对于参观者来说，博物馆里一个持续数月的展览无论内容还是形式都不会变，属“静态”。但对于博物馆后期安保投入、组织宣教活动，还有日常讲解却是“动态”投入，需要大量人文支持。

“这些只是看得见的人员，还没算上馆内应有的文物修复人员等。另外，博物馆还担负着学术研究职

能。”羊文灿无奈地表示，鉴于海口市博物馆现状，一些学术工作较难展开。

由于经费有限，博物馆也很难外聘太多人员。按照国家相关要求，公立博物馆都需免费开放。在不盈利情况下，博物馆就需要政府不断投入资金才能保持正常运转。

此外，文物修复、征集也需要经费支持。目前，由于缺乏相应经费，海南省多数基层博物馆在文物征集方面工作薄弱，有些甚至为“零”基础。

“国家对于我们这些公立博物馆会根据情况进行补贴，但由于条款专用，这些钱不能用来征集文物。”海南屯昌县博物馆馆长，同时兼任县文化馆馆长的唐雄告诉《工人日报》记者，这间位于屯昌文化馆大楼中的博物馆——一间面积不大的陈列室，在周末人流高峰时，却因人手紧张未能对外开放。

此外，本地文物资源匮乏，也让海南基层博物馆征集工作“难上加难”。

据了解，海南省第一次全国可移动文物普查工作确定海南省可移动文物数量有10万余件(套)，但数十年来，当地民众文物保护意识不强，导致一些散落民间的文物损坏、流失严重。这其中，收藏者愿意交给博物馆且满足展陈要求的文物数量更为有限。

对于许多国内外大城市来说，博物馆往往在文化旅游资源中占据重要位置。通过参观博物馆，游客可以快速直观地了解到一个地区的发展历程，也正因此，许多游客来到目的地时都会将博物馆当作第一个游览地。可眼下，我省大部分市县博物馆在当地旅游业中的角色明显偏弱。”唐雄说。

## “活”出特色是关键

在从事文博研究的海南大学社会学研究中心研究员阎根齐看来，随着人们对文化现象兴趣的增长，博物馆已成为当今社会知识与信息的保存、创造和扩散的重要策源地。不过由于历史原因，我国博物馆事业与国际先进水平仍有较大差距。目前，总体博物馆数量仍不算多，质量也是参差不齐。加之管理体制及人财物的欠缺，导致不少博物馆体系结构尚不完善。尤其基层中小博物馆，社会效益不健全，业务能力低下，服务水平差，观众覆盖率低。

因此，对于市县基层博物馆而言，如何“活”出自己的特色，是当下面临的紧迫课题。

“市县博物馆要发挥自己的文化特色，不必一味追求大而全。”阎根齐认为，发挥地方文化特色对市县基层博物馆建设十分重要。海南的族群文化、区域文明特色鲜明，市县要定位建设特色博物馆，逐步升级馆藏。

海南省博物馆馆长陈江建议把眼界放宽，“比如，临高方言很有特点。除了临高地区，福山等地也有讲临高话，那么可以考虑以这个线索征集文物。”

业内人士向《工人日报》记者表示，主攻地方文化特色，市县可打造主题性博物馆，比如临高可打造小而精的临高人偶戏博物馆。各市县还可考虑沉香主题馆、黄花梨主题馆等。除了打造主题博物馆，私人、民间博物馆也能成为公立博物馆的有力补充。

2017年4月，《海南省人民政府关于进一步加强文物工作的实施意见》出台，提到的重点任务之一就是完善博物馆体系建设。要发挥省博物馆、省民族博物馆的带动作用，推动市县博物馆的建设与完善，形成“以国有博物馆为主体，重点行业博物馆为骨干，非国有博物馆为补充的主体多元、结构优化、层级合理的博物馆体系”。

“私人博物馆、民间博物馆是文博事业未来发展的方向，适应了社会发展需要。”阎根齐认为，私人、民间博物馆在展览形式上往往更灵活，但如何持续性发展仍需不断探索。

在阎根齐看来，公众对博物馆的认识还需提升，“很多人觉得博物馆里只是展出古代文物，但实际上当地非遗文化、工艺作品等多种文化载体均可在博物馆里呈现。”

## 北京：庆祝改革开放40周年书画展举行

本报讯 (记者兰德华)11月26日，“改革开放好”中央和国家机关庆祝改革开放40周年书画展在北京中国革命军事博物馆隆重开幕。中央和国家机关各部门干部职工及部分书画爱好者参加了开幕式。

据介绍，本次展览活动中，中央和国家机关广大干部职工积极参与、精心创作，共收到作品1200余幅，经专家评审出参展作品500余幅。参展作品主题鲜明、形式多样，充分表达了热爱党、热爱祖国、热爱社会主义以及感恩改革开放伟业的真挚情感，尽情抒发了牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”，为实现中华民族伟大复兴建功立业的豪情壮志。据悉，本次展览从11月26日开始到12月2日结束，为期7天。

## 山东：曲阜孔子博物馆试运行

本报讯 (记者丛民)日前，山东省曲阜市孔子博物馆正式开始试运行。孔子博物馆由中国科学院、中国工程院院士吴良镛主持设计，总建筑面积5.5万平方米。

据介绍，博物馆以“北斗七星”作为规划布局，主馆是孔子及儒家名人馆藏品库区，其他7馆围绕主馆布置形成以“主展馆”为核心的七星相辉映的建筑群体。据了解，建成后的孔子博物馆将拥有各类馆藏文物70多万件，闻名于世的藏品包括明代以来直至1948年的30多件孔府私家文书档案、宋代以来4万多册善本古书、8000多件明清衣冠服饰，以及大量与祭祀孔子有关的礼乐器等，还有20多通著名的汉魏碑刻，是极具文化品位、代表中国传统精髓的综合类大型现代化博物馆。

江西：文化强省建设纳入干部业绩考核

本报讯 (记者卢翔 通讯员庄艳)日前，江西省委、省政府出台《关于加快文化强省建设的实施意见》，明确提出，到2025年，文化综合实力全面提升，文化事业发展繁荣，文艺精品不断涌现，基本公共文化服务水平明显提高，文化产业成为重要支柱性产业，文化创新创造活力迸发，把江西建设成为在全国具有较大影响的文化强省。

《意见》强调，在组织领导上，江西将落实党政“一把手”的“第一责任”，把文化强省建设纳入经济社会发展全局，作为评价地区发展水平、衡量发展质量和考核领导干部工作业绩的重要内容。《意见》还提出，要加快推进传播体系建设，实施文艺精品创作计划，推动文艺与互联网融合，促进网络文学、网络音乐、网络动漫、网络影视、网络美术等优秀作品创作。推动文化设施按人口密度、结构、需求均衡布局，让优质公共文化服务向基层延伸。

## 贵州：文艺汇演助力扶贫搬迁

本报讯 目前，当地公共文化演出品牌“名城大舞台”走进贵州省镇远县两路口移民小区，通过文艺表演方式，慰问广大移民搬迁群众。

演出当天，现场人声鼎沸，上千名百姓前来观看。活动在大合唱《我爱你，中国》中拉开帷幕，小品《从头再来》，腰鼓舞《古韵镇远》轮番登台献艺。由北京“爱故乡”大地民谣音乐艺术团演唱的《云上欢歌》《劳动者赞歌》更带动现场气氛进入高潮。据悉，“名城大舞台”演出活动每月开展演出两场以上，主要通过歌舞、戏曲、器乐演奏、相声等群众喜闻乐见的表演形式，在广场、校园、乡镇、企业等开展巡演。

(肖金树)



11月27日，北京景山公园，游客在寿皇殿建筑群内参观北京中轴线模型沙盘。近日，历经4年的规划修缮布展，景山寿皇殿建筑群正式面向公众开放，每天游客限额3000人。寿皇殿建筑群始建于明代，总占地面积超过2.1万平方米，是继故宫之后的第二大建筑群，是北京中轴线申遗重点工程。此次面向公众开放也标志着老北京中轴线上的建筑实现完整亮相。

本报记者 王伟伟 摄

## 寿皇殿建筑群首次开放

## 京剧版《卡路里》缘何走红网络

王瑜

最近，一曲京剧版《卡路里》走红网络。这首源于火箭少女组合，伴随电影《西虹市首富》热映而风靡一时的流行歌曲，在被京剧演员贾虎重新演绎之后，赋予了一种全新的感觉，受到相当多网友的点赞与热捧。这样的效果，无疑值得细细品味。

事实上，进入21世纪以来，信息技术的迅猛发展使得传播生态正在发生着颠覆性改变。尤其最近十年，互联网和新媒体叠加之后呈现出明显的双刃剑效应：一方面，内容极大丰富和扩张，人们对于信息的接受渠道也日益多元；另一方面，信息愈加膨胀和泛滥，形成全天候覆盖与碎片化阅读相交织的格局。这些都对传统文化的普及和传播带来严峻的挑战。

再比如，最近两年被追捧的年轻京剧表演艺术家王佩瑜，以一股清新自然的形象，活跃于看似与京剧相去较远的各类综艺节目。从《圆桌派》《跨界歌王》到《奇葩说》再到《吐槽大会》，无论是谈话节目、《奇葩说》还是《吐槽大会》，还是真人秀节目，她均能拿捏自如，在流行文化的平台上轻松表达着自我。这种方式为她聚拢超高人气的同时，也让京剧这门传统曲艺深入更多年轻观众心中。

京剧版《卡路里》走红则再次印证了一点，即当下新媒体传播语境中，传统文化的传播亦可令人耳目一新，其内涵仍然拥有旺盛的生命力。这种成功并非个案。

再比如，今年播出的一档选拔相声新人的节

目则采用真人秀加竞赛的方式，邀请颇接地气的郭德纲和张国立作为评委，在给人带来综艺喜剧效果的同时，进一步普及和传播了传统相声。

当然，其中也不乏冲突和矛盾，存在着争论和对立。尤其那档相声类节目中，一对博士夫妻创立的公式相声直接挑战了传统意义的相声。作为相声“老炮”和综艺“大咖”的郭德纲在台上用大度的胸襟和智慧的表达化解了冲突，同时也变相普及了传统相声的精神和要义，赢得众多观众的理解和尊重。场面精彩，功效可谓一举多得。

由此联想到之前多年，相声的发展也曾陷入低谷。而以郭德纲、于谦等人为代表的“非主流演员”则通过创新传统剧场相声的内容与形式，重新让相声成为公众追捧的对象。

如此看来，传统文化若要在当下语境中获得更好的传播，表达方式首先需要创新，只有与时俱进且更接地气，契合当下人们的审美特点和欣赏习惯，才有可能击中观众内心的痛点，引发共情和共鸣，焕发出崭新的活力。

艺评