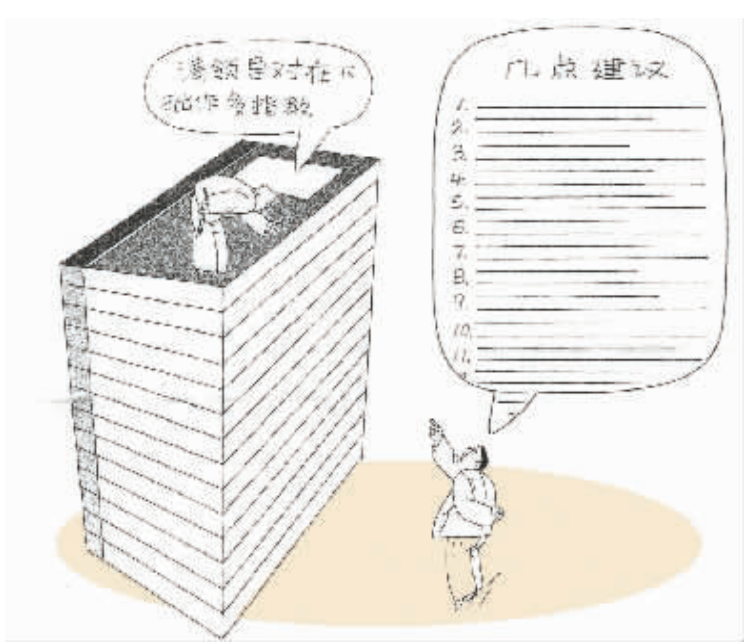




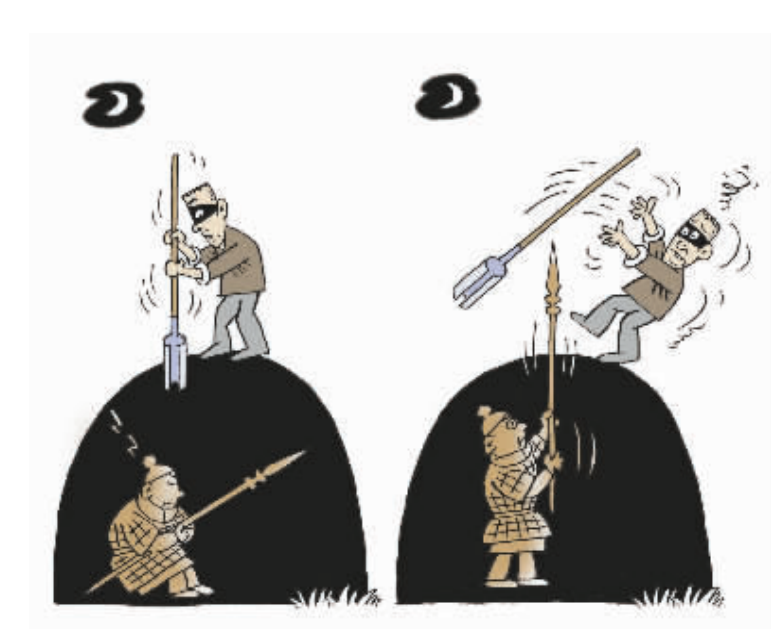
错过

河北 王秋玉



习惯

陕西 李天跃



人若犯我

江苏 石松涛



它在这儿不协调

浙江 姚月法

作品广议

贵宾滋味真好

肖承森

穿越剧看多了,渐渐对穿越失去了兴致,直到有一天读到漫画家何影先生的作品《贵宾》,久违的好奇心被重新唤醒。当然,比好奇心更值得珍视的是渴望得到尊重。

漫画《贵宾》讲述的是古人如何受到尊重的故事,一个看起来正在发生而又很少发生甚至很难发生的故事。

新闻是正在发生的历史。漫画《贵宾》将无数过往的遗迹纳入今天的评议,这样的艺术处理,可以引来足够的关注。看看主管官员的虔诚,再看看各位与会“贵宾”的欣慰感,我们几乎可以断言:这次别开生面的听证会,将成为因尊重历史而记载于史册的会议。

尊重古人,珍视古人留下的智慧,本是无数后人沿袭下来的优质传统,然而此事说来容易做起来难,特别是古人与后人利益出现冲突的时候。正如很多人喜欢穿越,但真正能够成功实施穿越的“高手”基本上停留在虚拟世界或是文艺作品里。

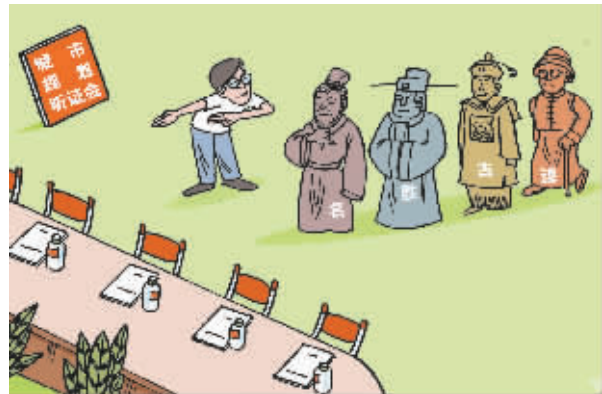
漫画,以虚拟和夸张为主要手段。当然,这样的手段往往服务于作品的立意和目的。漫画思维的核心命题在于变化,千变万化的漫画语言为形形色色的作品赋予了不同个性。然而漫画也有一个不变的追求,就是服务生活,服务读者的差异化审美需要。

城市规划,就一定意义而言,也像经营一部文艺作品。其共性在于满足城市发展需要,而其个性在于满足不同地域市民的不同需要。但遗憾的是,回顾近代以来城市规划和改造历史,很多地区表现得并不理智,甚至出现过间歇性疯狂——疯狂满足城市单一功能需要,甚至疯狂满足决策者个人审美或是其他需要。

城市规划,是一项复杂、系统的设计工程。这项工程需要考虑不同市民的不同需要,除了城市长期发展的需要,也要考虑当地市民的需要,也要考虑即将成为当地市民的需要,此外,还要“顾及”这里曾经的市民的感受。

“罗马不是一天建成的”,罗马也不是通过一两次会议规划出来的。科学合理保护文化遗产固然需要听取各方面意见,何影先生的作品《贵宾》之所以珍贵,在于这幅漫画为先人创造了表达意见的机会。更值得深思的是,总有一天,我们也会成为古人,我们留下的足迹乃至“开发”的足迹也会成为遗迹。

其实,我们也有必要问问自己,若干年后,我们是否也会成为漫画《贵宾》里的“贵宾”?



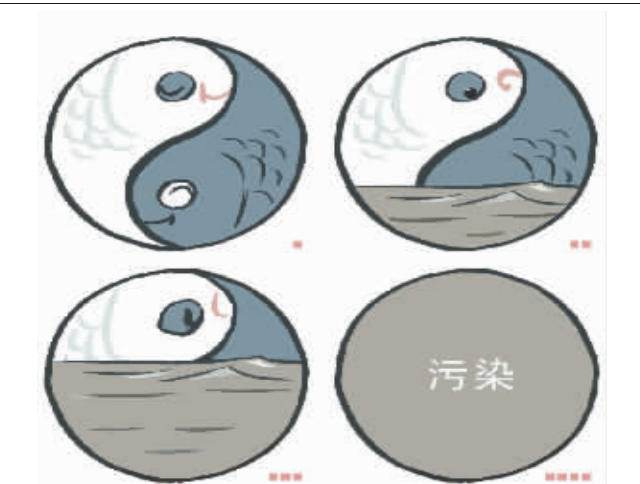
贵宾

何影



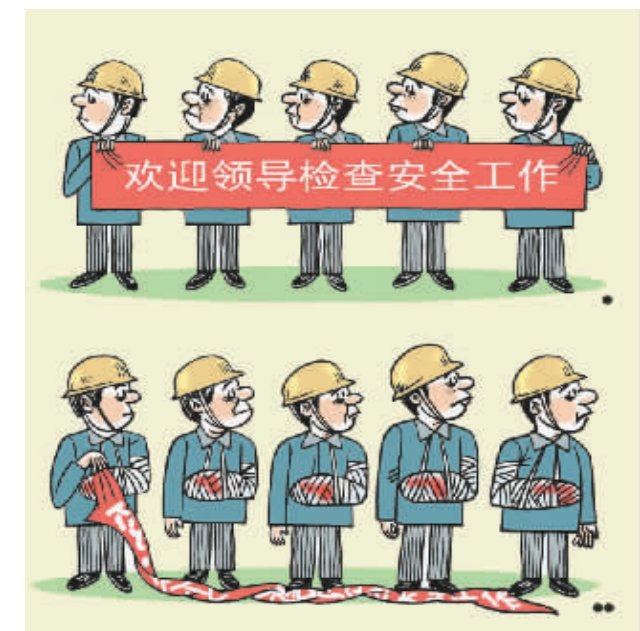
不差钱

辽宁 于海林



排放

北京 王永琦



检查过后

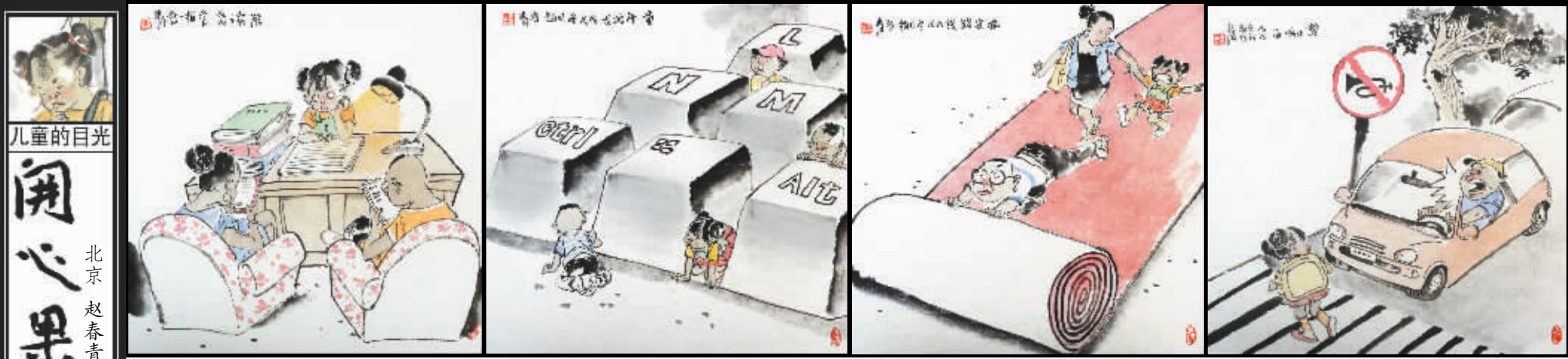
宁夏 鲁楠



意外收获

难得一见

河北 刘昱昊



陪读

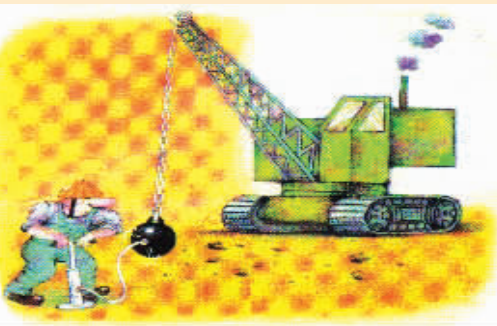
童年游戏

指定路线

禁止鸣笛

国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



“打铁须得自身硬”,明眼人一看便知,这只“击捣锤”是冒牌货。谁见过能充气的铁疙瘩?

【摩尔多瓦】基特卡迪



几只母鸡排排卧,产下蛋品被传递进行包装。这只鸡所生均是无皮“半成品”……它非但未受指责,反被厨师夸奖可谓一步到位。

【韩国】金河民



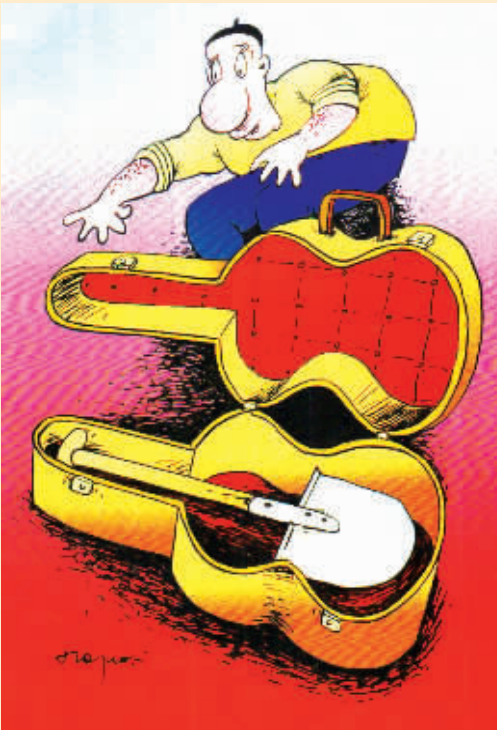
常言道:人挪活,树挪死。有时迁徙、调动、突变都会改变人的命运,当然这需要内因与外因的相互依托,岂能靠守株待兔?

【伊朗】阿布拉米



观众常在荧屏上见到某些官员家中藏书颇多,不难想象其必是积学储宝、海纳百川的饱学之士。哈,您上当了——书是道具。

【叙利亚】卡哈利



敬畏劳动是公民的美德,这位先生每天操作完毕即将工具妥善保管。这样做不仅是好习惯,更体现他的敬业精神。

【波兰】哈吉诺斯