

文化

周报



责任编辑：王瑜
新闻热线：(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

15家短视频平台下架侵权盗版作品57万部

据新华社 国家版权局11月7日通报，打击网络侵权盗版“剑网2018”专项行动取得积极成效。目前，15家重点短视频平台共下架删除各类涉嫌侵权盗版短视频作品57万部，严厉打击涉嫌侵权盗版的违规账号，采取封禁账号、停止分发、扣分禁言等措施予以清理。

针对重点短视频平台企业存在的突出版权问题，国家版权局已于今年9月14日约谈了抖音短视频、快手、西瓜视频、火山小视频、美拍、秒拍、微视、梨视频、小影、5G视频、火萤、快视频、哔哩哔哩、土豆、好看视频等15家企业，责令相关企业进一步提高版权保护意识，切实加强内部版权制度建设，全面履行企业主体责任。

据了解，通过一个多月的整改，短视频版权保护环境取得显著改善。各短视频平台企业通过建立7×24小时用户投诉举报处理通道、三审三查版权审核制度等，完善版权投诉处理机制，加强维权管理，及时受理权利人的通知投诉。一些平台针对封禁账号建立黑名单制度，积极开展清理自查，删除涉嫌侵权作品。

海峡两岸文博会闭幕 签约金额超253亿元

据中新网 11月5日，第11届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会(简称“海峡两岸文博会”)在福建厦门落下帷幕。记者从组委会获悉，本届海峡两岸文博会总签约金额达253.59亿元，现场交易额14.53亿元，展会期间总参观人数达40.32万人次。

本届海峡两岸文博会主展馆展览面积7.3万平方米，共设11个展厅，参展企业共1100多家，展位数有3440个。现场举办会议研讨、项目对接、签约交易、创意交流等35项活动，128位演讲嘉宾分享智慧，1.1万专业客商现场集结。同时，全市32个分会场142个专项文化活动引爆鹭岛，覆盖了全市各大文化创意产业园区基地和艺术机构。

据悉，本届海峡两岸文博会为期4天，共签约82个文化投资项目，总签约253.59亿元；现场交易额14.53亿元，其中，订单额13.68亿元；展会期间总参观人数达40.32万人次，其中主展馆18.28万人次。本届海峡两岸文博会在新十年的起点上，主动积极融入国家、区域文化产业发展战略与对台方针政策，海峡特色鲜明，展览内容丰富，配套活动精彩，已发展成为海峡两岸文化产业交流合作的重要平台。

首届非遗文化节于广东落幕

据中国文化传媒网 11月5日，“2018·传世芳华·魅力凤凰”首届非遗文化节落下帷幕。本次非遗文化节通过举办非遗项目展览、河阳文化进校园、非遗传承人公开课，“谁是山歌王”PK赛、河阳山歌艺术团走港城(基层)巡演、非遗专题研讨会、非遗专线游以及赴外交流演出等活动，推动了非遗文化的活态传承。

此次非遗文化节期间，体验式传承成为最大亮点。凤凰在镇文化中心专门设立非遗传习室，特邀广东省潮州市潮安县凤凰镇非遗传承人开设端午粽子包法、花边制作、河阳烙画等非遗项目体验课，通过传授花式粽子的包法、花边针法和工艺以及河阳烙画的制作等，让年轻人在动手中感受传统技艺的精妙和河阳文化的丰富。同时，开设非遗旅游线路，将非遗技艺体验与旅游项目结合，让游客在凤凰一路见证非遗的传统韵味。

凤凰镇先后获“中国吴歌之乡”“中国民间文化艺术(山歌)之乡”“中国历史文化名镇”等美誉，河阳山歌馆已成为非遗传承基地，凤凰镇文体服务中心获评苏州市特色文艺创作基地。目前，凤凰镇共有河阳山歌、河阳宝卷、河阳庙会、河阳“谢洪”风俗、高庄豆腐干制作技艺、河阳烙画等18项非物质文化遗产。

两岸艺术家篆刻书画展览在北京台湾会馆亮相

据新华社(记者赵博)“方寸见金句——治国理政中的中华文化”台湾篆刻精品展和“翰墨飘香——国粹艺术中的两岸融合”书画精品展11月8日在北京台湾会馆开幕。展览由中华全国台湾同胞联谊会主办，为期3天，共展出24位台湾篆刻大师及50多位两岸书画名家的作品。

台湾篆刻精品展精选岛内老、中、青三代篆刻家倾力创作的100方印章，印面内容涵盖深刻，石材古朴厚重，镌刻精美入微。书画精品展精选两岸不同画派、不同年龄段艺术家的作品，包括国画、水彩、油画以及复合媒材创作，题材涵盖山水、花鸟、人物等，约百余幅。

专程从台湾赶来的篆刻家黄尝铭、水墨画家江明贤，先后在开幕式上代表艺术家致辞。黄尝铭表示，篆刻是两岸共同的传统艺术文化，同根同源，也同时在两岸各自发光发热。希望借展览及作品集刊，为两岸篆刻交流历史留下美好的一页。

江明贤说，此次展出的作品具有中国特色、中国风格、中国气派，让人深切感受到两岸中华文化传承者强烈的文化自觉和文化自信。相信通过两岸共同努力，定能让中华书画继承传统、推陈出新。

开幕式上还举行了全国台联两岸文化艺术交流中心揭牌仪式。该中心由全国台联携手广大致力弘扬中华传统文化的两岸艺术家共同成立，旨在践行“两岸一家亲”理念，增进两岸同胞心灵契合，提升中华文化影响力，广泛凝聚两岸同胞同心共筑中国梦。

80后编导夫妻，为了圆一群平均年龄60岁的老年人的舞蹈梦，历时4年，打磨出一部令业内惊叹的舞剧——

圆梦红舞鞋

本报记者 曲欣悦

10月中旬的一天，在位于呼和浩特市的内蒙古艺术学院，一场特殊的舞剧正在上演。台上，动情起舞的舞者们舞姿轻盈，尽管容颜已被岁月刻下深深的痕迹。女主角樊爱平今年已69岁。在长约1个小时的舞剧中，她多次高质量地完成劈叉、连续旋转、高抬腿等高难度动作。

这支全部由退休职工组成的队伍取名“圆梦”，带来的舞剧叫作《圆梦红舞鞋》，至今已在全国公演30余场。80后编导赵帅陪伴这支舞团走过了4年的“追梦”之旅。他说，这群老人都有一个关于“红舞鞋”的梦。

跳老人自己的故事

“他们以前都是专业的吗？”第一次见到这群老年舞者们，《工人日报》记者感到很惊讶。排练室里，舞者们穿着黑色的练功服，各个身材匀称、苗条挺拔、精神饱满。随着赵帅打出的拍子，他们正在练习蹲起、擦地等芭蕾舞基本热身动作。许多老人抬腿时的打开角度能达到接近180度。很难想到，这群舞者年纪最小的58岁，最大的已经69岁。

“基本都不是。”赵帅告诉记者，老人们退休前从事的职业甚至和艺术没有一点关系，有的是医生，有的是工程师，还有的做企业管理。

4年前，赵帅通过一个偶然的机会见到这群爱跳舞的老年人。当时赵帅只是为他们排一个5分钟的舞蹈，但在排练中，老人们对于舞蹈的认真和专注令他颇为震撼，“我接触过很多业余队伍，像他们这样如此整齐，肯下这么功夫练的真的很少。”

这群老人为何对舞蹈有如此高的热情？聊天中，赵帅逐渐找到让他十分触动的答案。老人们虽来自各行各业，但都曾有一段相似的经历。这批在建国初期出生、成长起来的一代，也曾和现在的年轻人一样，有着各种各样的追求。热爱艺术的他们都曾梦想站上舞台。但因时代背景、家庭成长环境，不得不拿起舞鞋，或拿起笔走进校园，或扛起枪奔赴前方。

“最珍贵的是，几十年过去了，他们依然对舞蹈如此热爱。只是他们成长的时代没能给他们这样一个机会。”受到触动的赵帅打算为这群老人寻找这个圆梦的机会。于是，他萌生一个想法，要以这群老人的故事为原型，编一出舞剧，由他们亲自演绎。

最终，《圆梦红舞鞋》的剧本，在赵帅与妻子刘嘉宁和老人们的一次次攀谈中，打磨成型。

拿到剧本的老人们看后都非常激动，因为里面处处都是自己的影子。

故事女主角梅丽因为父母的命令，不得不中断



图为《圆梦红舞鞋》演出剧照。 赵帅供图

“从艺”的梦想，当兵从军。而扮演女主角的樊爱平也曾因为想考艺校遭到父母反对，被反锁在家里。曾参加过自卫反击战的赵元龙，看到剧本中在战场上负伤的“小鞋匠”，也回忆起了当年与战友们一起度过的峥嵘岁月……

“我们希望能由这个故事，去映射那个时代年长者的青葱岁月。”赵帅说。

近期，舞蹈团在北京市海淀区一个街道进行演出。一位老人在看完后拉着赵帅的手说：“孩子，我没想到你这么年轻，却愿意做这样一部剧。”赵帅觉得，老人的称赞并不是因为自己编得有多好，而是这部剧符合他想要回忆的那段岁月。

卖掉房子完成首次公演

“老年舞剧可不好排，在国内可是从来没有啊。”4年前，赵帅第一次把给老年人排舞剧的事告诉了业内前辈，就被泼了一头冷水。

舞剧被看做是舞蹈艺术的最高形式。不仅要有扎实的舞蹈功底、充足的体力，还需要具备一定的

人物刻画表现能力。许多年轻舞者都未曾挑战过，更何况是一群平均年龄在60岁左右的老年人。

但下定决心的赵帅，还是决定一试。根据老人们的身体情况，他把排练的时间定为一周三次，每次必须先进行30分钟的芭蕾舞基本功练习。虽然

舞剧的魅力必须通过舞台表演展现。队伍和剧目虽然渐渐成型，但更大的难题出现在了舞蹈团面前：这部剧要怎么搬上舞台？演出经费从哪里来？谁愿意花钱来看一群老年人跳舞呢？

作为专业编舞的赵帅明白，老年舞剧几乎没有

任何商业价值。为了完成第一次公演，他卖掉一套房子，前前后后花掉将近20万元，“不能让老人们花钱，那样意义就不对了。”在赵帅看来，这也是他自己想做的事业，他希望老人们能把心思都放在表演上。

2015年1月27日，《圆梦红舞鞋》在解放军军乐厅首演。扮演剧中梅丽母亲的杨捷，现在还能回忆起登台前的那种“不确定感”。没有专门的后勤人员，搭台布置都要她们自己来；除了扮演母亲，剧中的

一些群舞桥段，她也得赶紧换了衣服上。

每次前往外地演出更是不易。有一回，赵帅在广州联系了一家演出单位，对方表示可以帮助卖票。这原本可以为舞蹈团省出一笔路费。但到了广州，对方却临时变卦，说票卖不出。

“但大家不管碰到什么困难，都一起克服，非常有凝聚力。”杨捷是从剧目公演之初坚持到现在的5名老团员之一。他们称自己是“黄埔一期”。如今，舞蹈团已经收到第五期成员。“互帮互助才让这支舞团这么有生命力。”

延续圆梦之旅

“看到这群叔叔阿姨都能跳得这么好，我们还有什么借口抱怨自己练不好。”内蒙古艺术学院公演之后，在场的年轻学生说。

红舞鞋的故事每到一处上演，都能引起观众强烈反响。原来老年人不是只会跳广场舞，原来他们的舞姿也可以充满力量与美，原来他们也能表演舞剧这样的高雅艺术……

“虽然中国的舞蹈普及率还不是很高，但是在这个年龄段能有这么多人始终坚守舞蹈的梦想，也是我们特别希望的。我希望舞者们的肢体和他们的梦想永远结合在一起。”中国舞蹈家协会分党组书记、秘书长罗斌在看完演出后说。

团员们也觉得自己渐渐跳出了“责任感”。他们的舞蹈，不仅是为了自己圆梦，也能给观众，尤其是一些追梦的年轻人带来正能量。因此，在排练上更能松劲儿。

每周三次的排练如旧。上场前，扮演男主角“小鞋匠”的杨一龙，都会提前一个小时，沉下心来，让自己进入角色状态。作为团里大姐的樊爱平，除了参加团里排练，还利用其他时间报班学习舞蹈。

在团员们的努力以及相关机构的积极帮助下，《圆梦红舞鞋》在去年获得国家艺术基金的支持，以及北京舞蹈家协会舞剧项目的扶持。现在，赵帅正着手为叔叔阿姨们编排新剧目。他告诉记者，红舞鞋的巡演之路将会持续走下去，老人们的圆梦之旅也将继续。



舞蹈团在小区活动中心里排练。本报记者 曲欣悦 摄

海南：文艺节庆活动连番登场

本报讯 (记者吴雪君)进入11月，连番登台的文艺节庆活动正在持续“搅热”海南今年的秋冬季。

11月3日至4日，“歌神”张学友阔别11年再次海口开唱，吸引近9万歌迷相约海口市五源河体育馆。同时，备受关注的首届海南岛国际电影节将于12月9日在三亚举行。此外，海南还将陆续迎来电子音乐节、草莓音乐节、王力宏演唱会、《暗恋桃花源》话剧等关注度极高的文艺活动。同时，还有不少沙滩类节庆活动吸引着年轻游客。其中，2018年第三届海南国际旅游岛(陵水)青年狂欢节活动将于11月24日启动。同日，备受年轻人关注的草莓音乐节也将首次亮相海南。随后，三亚国际音乐节将在12月27日开唱。

北京：全国盲人演讲比赛举行

本报讯 (记者吴雪君)日前，以“知法于心 守法于行”为主题的全国盲人演讲比赛在北京中国盲文图书馆举办。来自全国20多个省市的36名盲人选手参加比赛。南京市盲人学校的叶泓霆与河北省图书馆的李艳两位选手分获学校组和图书馆组的一等奖。

据介绍，演讲比赛由中国残联维权部、中国盲文图书馆和中国盲文出版社共同主办，旨在向盲人群体宣传贯彻依法治国战略方针，普及法律知识，为盲人搭建展示自我、激励进步的平台，营造学法、知法、用法、守法的良好氛围。比赛自今年6月始在全国范围进行选拔，通过视频选拔、现场复赛和决赛三轮激烈角逐，评选出一二三等奖以及优秀奖和优秀组织奖等多个奖项。

贵州：“锦绣计划”助力文化扶贫

本报讯 日前，由贵州省妇联主办、贵州省妇女手工业协会协办的2018年“圆梦锦绣·巧手脱贫”贵州省第四届妇女特色手工技能大赛暨创新产品大赛在贵阳市举行。全省少数民族地区100名绣娘和30名画娘参加。丹寨县推出的蜡染晚礼服系列包揽创新产品大赛服饰类特等奖和一等奖。

据悉，2014年以来，丹寨县各级妇联组织围绕蜡染、刺绣、民族服装制作等特色民族文化手工产业，实施“锦绣计划”，开展绣娘培训，培育蜡染、刺绣合作社和特色手工企业，带动绣娘增收。累计开展“锦绣计划”培训21期1000人次，培训资金100万元，辐射带动全县农村妇女近8000人居家灵活就业，促进了当地民族文化技艺传承、保护和发展。

江西：社区公共文化惠及民生



11月5日，市民在江西省南昌市东湖区文化馆内演奏乐器。近年来，当地加快发展社区公共文化服务体系，着力提升社区图书馆、文化馆等业余生活场馆品质，不断丰富群众的文化生活。新华社 胡晨欢 摄



2018上海艺术博览会开幕

11月7日，一名观众在观看一把用不锈钢丝制作的“蓝色吉他”。当日，2018第二十二届上海艺术博览会在上海世博展览馆开幕。来自国内外的近120家艺术机构展示了包括绘画、雕塑、装置、影像等门类逾5000余件艺术作品。

新华社记者任珑 摄

淮剧《画的画》打造舞台新形式——

一次小剧场戏曲的融合创新实验

本报记者 赵亮

新繁荣，首要重视的就是戏曲艺术的优秀历史传统。如果连戏曲本体都丢了，寓言体、形式感再强都站不住。同时，一部戏能够产生精神共鸣离不开思想性。这部剧名叫《画的画》。第一层“画”是皇帝要找《逐鹿中原》的画。第二层“画”是因这个画的众生相，又是一幅人生百态相。这两幅画融合起来成为艺术家给我们创造的意境画，就是一种人生意境。

也有专家表示，现在很多戏曲作品，不管大剧场戏剧还是小剧场戏剧，不管大剧团小剧团，多是人物单薄靠演员唱腔撑起一部戏，而这部作品浑身都是戏，这种关注现实精神的戏剧，在小剧场戏曲里特别稀缺，因为很多改编自各种传奇故事的传统剧目，都是为了改编而改编，为了小剧场而小剧场。《画的画》虽是讽刺，但也是慧世和醒世，最终目的是让我们反省自身。而我们中国戏曲传统就是高台教化，引导观众反省，从善如流。

除了内容创新和贴近现实，这部剧在形式上的巧妙融合也给人以启示。实际上，小剧场概念从西方引进以后，首先是在话剧领域铺展较广泛，尝试从心理层面建立观众和表演者的沟通，以情感碰撞为特

色，从而探索戏曲融合之路。

对此，中国艺术研究院戏曲研究所副研究员李小菊觉得，“从2000年开始第一场小剧场京剧出现至今，《画的画》是非常难得的原创作品。从之前的《马前泼水》《崔氏与朱买臣》，到中国戏曲学院改编蒲松龄的《聊斋志异》，北京小剧场戏更多的是改编传统剧目。上海更多是改编西方戏剧。像这个戏创作这么好的太少，这种原创精神特别值得肯定。就小剧场戏曲来说，很多主创人员都有一种意识，认为小剧场戏曲就是人要少、行当要少、角色也要少，但是《画的画》每个行当都有自己角色，都有自己性格、性格和故事，每个人都非常丰富，这也非常难得。”

“我们的戏曲要发展，当然需要那些大戏，但是更需要这种小戏。这个戏好就好在是在很小的剧场，气氛很活跃、观众很有共鸣。对于戏曲艺术走进观众，特别是走进不熟悉淮剧的青年观众，无疑是跨出有效的一步。”仲呈祥说。

视线