



作品广议

面试,不仅仅考验应聘者

肖承森

面试,最早出现于教育机构。随着人事制度改革的深入,这个颇具学术色彩的词汇渐渐引起更多人的关注,甚至成为腐败现象多发地。有鉴于此,面试也成为漫画作者关注的题材。

漫画家周喜悦先生的作品《面试——这是李局长的女儿》,使用荒诞的艺术语言,真切地揭示了面试过程中值得关注的问题。就思维意义而言,漫画是一门质疑艺术。可见,伴随可笑出现的可疑,无疑可以引发读者更多思考。

漫画的阅读价值起始于喜剧情节,营造喜剧氛围有很多手段。在周喜悦的精心“策划”下,李局长的女儿满怀喜悦地走进了面试考场,她带着自信,带着从容,还带着老爸那张凛然不可侵犯了“脸”。没错,这是一张非常有面子的面具。

荒诞、幽默是漫画的特征,但并非作品的终极目的。面对李局长千金一前一后两张脸,评委竟一时不知如何应对。可以确认的是,有一位女评委认出了那张面孔,并对有眼不识“李局”的评委进行了“善意”提醒。

接下来呢?接下来作者把剧情的走向交给了读者。

李局长的女儿如愿通过面试,是最可能出现的结果;有人不给局长面子并对其女儿的行为予以批评,也是一种结果;无视面具的存在,根据工作需要对应聘者的能力做出客观公正的评价,也是可能出现的结局。或许,还有许许多多其他可能。

就职于省会上城市党政机关的工作人员,大概每天都有机会接触到局长,也偶尔会遇到局长女儿,但现实中没有哪位局长的千金会把老爸贴在自己的脸上。周喜悦先生的作品,所以能够引起大家共鸣,在于这样的面具是无形的,这样的面具存在于一些人的脑海里,并在关键时刻像打一张“王牌”一样,为自己获得便利。

想想看,如果我们手里也有这样一张牌,我们会不会使用?换个角度看,如果我们遇到一张这样的出牌者,我们如何应对?

事实上,这是每个人都应思考的问题。从广义上理解,局长女儿接受评审专家的面试,评审专家接受局长的面试,而局长也应接受广大人民群众的面试。千真万确,我们都是应聘者,我们也都是考官。

