



浮生如梦
写给幸福

《浮生如梦》



梁实秋著
台海出版社

浮生如梦,我付出的却是真情。

一代文学宗师梁实秋先生的散文小品平和典雅,舒徐自在,平淡之中有奇崛,幽默之外寓深刻。看似简单平易,却处处用典,具备深厚的人文素养和人情见识,有趣,有味,有理,有情。

本书为梁实秋大女儿梁文茜授权版本,精选了《雅舍》《谈话的艺术》《北平的冬天》《想我的母亲》等58篇梁氏散文经典,配合32幅国画大师齐白石水墨画作为,文与图相映生辉,值得珍藏。

全书分为生活、悠然见南山、社交、往来无白丁、饮食·但爱鲈鱼美、人生·浮生如梦等四个部分,从生活美学、处世哲学、美食、人生等四个方面,来阐释梁实秋的生活之道:

把人生看淡,却又认真生活;把生活看透,却又付出热爱。帮我们在急速变化的时代,守住内心的真与爱。

《国际大奖科普绘本》(全6册)



[法]玛丽·琳达·格拉泽 等著 [法]阿梅莉·格罗 [美]杰米·佐拉斯 等绘 鞠强 李睿等译 小当童书馆

《自然剪切板》:大自然就像一幅由各种生物组成的拼图,城市、乡村、牧场,都是自然界中的栖息地,每种生物就像拼图里的一个碎片,与其他生物和谐共存。

《小狮子的反抗》:百兽之王狮子王什么都不做,只使唤狮子妈妈们为自己服务,看看别的动物是怎样生活的,虎鲸、海马、企鹅,也像狮子爸爸一样吗?

《冬天的虫子去哪儿了?》:夏天,漂亮的蝴蝶在花丛间翩飞,虫子藏在绿叶间乘凉。但你知道冬天的虫子都去哪儿了吗?

《这是我的家:大自然的动物筑巢诗》:许多动物都是建筑大师,书中描述了地下的、水中的、陆地上的各种动物的筑巢活动,末尾还讲述了其中每一种动物的更多生活习性。

《奇迹唱片行》



[英]蕾秋·乔伊斯著 刘晓桦译
北京联合出版有限公司

这儿有家唱片行,门上没有店名,橱窗内没有展示,店里却塞满了古典乐、摇滚乐、爵士乐、流行乐等各种黑胶唱片。它时常开到深夜。

孤独的、失眠的、伤心的或是无处可去的……形形色色的人来此寻找唱片,或者,寻找自己人生的答案。而老板弗兰克,四十岁,是个熊一般高大温柔的男人。只要告诉他你此刻的心情,或者讲讲你的故事,他总能为你找到合适的唱片。

音乐始于静默,又回归静默,就像旅程一样。直到一天,一个身穿豆绿色风衣的女人倒在唱片行门口,弗兰克的甜蜜与伤痛再无法掩埋,而唱片行和整条街道也永远地变了模样。

一个关于跨越藩篱、不要畏惧未知的疗愈故事,一首跳动着希望和温暖的动人情歌,还有音乐那抚慰人心的神奇力量。

《写给幸福》



席慕蓉 著 江苏凤凰文艺出版社

本书为席慕蓉亲自选编的散文精选。撷选的范围涵盖了作者早期、中期、现今的散文创作,刻画出个人的散文观和生命风貌,记录了作者对爱情、乡愁、人生、艺术等的感悟和思考。

全书共分七篇,从早期的《初为人师》《写给幸福》,到初履蒙古大地的感动,到追忆父母亲生平的《异乡的河流》,再到写给蒙古族的《聆听大地》《乡关何处》;诗人虽自谦“细碎波光”,但其庄严感性的姿态,其实蕴涵生命流离的史诗,波澜壮阔,感人至深。

通过这本贯穿席慕蓉整个创作生涯的散文集,我们可以从她早期的灵动诗意图读到中期的睿智淡雅,再到读到晚期的家国情怀,一路追随诗人的真挚笔触,庄严而敏感,矜持而亲切,不止诗性与爱,还有风霜与坚韧,气魄与风骨。

(晓阳)

版权事业蓬勃发展 总体环境持续优化

—第七届中国国际版权博览会纵览



本报记者 欧阳

10月19日,江苏苏州。第七届中国国际版权博览会开幕。据悉,中国国际版权博览会是国家版权局按照国际化、专业化、市场化原则举办的综合性国家级版权专业博览会,2008年创办至今,已举办了六届。

本届博览会以“交流、合作、创新、发展”为主题,参展单位和机构共计300余家,主宾国为韩国。

作为国内版权领域的最高奖项,也是中国国家版权局与世界知识产权组织(WIPO)开展的合作项目,每两年评选一次的“中国版权金奖”也在博览会上揭晓,文字作品《新华字典》,2008年出版以来,发行量超过700万册,出版国家和地区近40个、版本逾50个的文学作品《活着》,以及类电作品《平凡的世界》等获得作品奖。

通过博览会,我们可以看到,包括版权在内的知识产权正成为中国建设创新型国家和文化强国的重要支撑。今天,中国已初步建立了既符合中国国情又与国际规则相衔接的版权法律体系,版权执法和维权力度不断加大,版权产业对国民经济贡献的比重持续增长。

蓬勃发展

据今年早些时候发布的《中国网络版权产业发展报告(2018)》,2017年,我国仅网络版权产业的市场规模就已经达到了6000多亿元,较2016年增长27.2%。

从总体情况看,2006年以来,中国版权产业增加值持续走高,2016年即突破了5万亿元,占GDP的比重也从6.39%提高至7.33%,而且,中国版权产业行业增加值名义增长速度整体上高于GDP的增长速度。

不仅如此,中国版权产业除了产业规模扩大外,在推动社会就业、促进外贸出口等方面也发挥了积极的作用。2006年至2016年,中国版权产业的城镇单位就业人数从762.92万人增长至1672.45万人,占全国城镇单位就业总人数的比重也从6.52%增长到9.35%;商品出口额也从1492.62亿美元增长至2416.74亿美元。

在宏观层面欣欣向荣之外,聚焦具体的行业发展,通过参会的单位,记者也看到了满满的信心。

作为曾经因为盗版——尤其是音乐产品数字化以来——冲击损失最大的音乐行业,如今已走上健康发展、逐步茁壮成长的道路;就拿中国音乐著作权协会的实际情况来看,2017年度,该协会整体业务情况不断向好,会员发展、许可收费、版税分配等都有明显增长,特别可喜的是,会员发展和协会许可收入迈上了新台阶,税前许可收入首次突破两亿元关口,比2016年增长了17%。

“尤其是近两年来,整体的发展局面很不错。”国际唱片业协会的郭先生说。由于实物和数字盗版的有效打击,版权(著作权)理念逐步得到认同,特别是80、90后,很多人都培养起了主动的付费意识。

除了付费意识,“著作权人的维权意识也在提高”。中国音乐著作权协会会员部的宋雪介绍说。2017年新加入著作权协会的会员公司(单位)就有405名,差不多占比协会会员总数的5%。行业良好的发展状况,“主要和版权的生态环境总体持续向好有关。”她说。

持续优化

据国家版权局版权管理司司长于慈珂介绍,中国版权保护工作不断地在取得新进展,版权法律制度体系也日趋完善;经过30多年的努力,目前,中国为建立版权法律制度先后颁布了一部法律、6部条

例以及9个部门规章和44个规范性文件。另外,中国的版权司法保护强度在不断地提高,知识产权的审判体系也日趋健全。

除了宏观环境的改善,规范化的版权保护也在市场中成体系地发展起来,不仅有分门别类的各种协会直接参与版权人具体的权益维护工作,市场化运作的版权维护企业(事务所)也已规模化地发展起来。而随着企业的介入,在技术领域,版权贸易、版权监测保护工作等站上了新的台阶。“现在我们可以便捷地向PC端、IPTV、OTT以及移动端分发业务。”冠勇科技的吴冠勇声称,而且在版权监测保护层面,结合云计算技术、分布式存储技术以及大数据挖掘等技术,“可以实现全作品、全平台、全时段网络版权监测。”他说。

成熟的技术之外,版权保护的市场“软”环境也有了极大地改善。腾讯法务维权中心的林丹对此有切身的体会:“几年前我打过一场官司,是关于音乐作品版权的。”从事作品版权保护工作多年的她说。

官司最后我们赢了,但仅得到100元的赔偿,根本没办法用人力、物力来衡量。“现在不同了,2017年周杰伦作品的纠纷我们胜诉后,判罚的赔偿金有1万多元。”更为关键的还不是罚金的问题,“而是诉讼相对以前,只要证据充分、程序、过程‘简洁、明晰’。而且因为著作权人维权意识的普遍提高,众多的维权诉求我们可以集中分类,将同类案件进行打包处理,

成本效益比显著改善。”她说。

的确,由于版权生态环境的改善,不仅运营相关业务的单位(企业)经营生态趋好,而且版权人的主动性积极性也大为提高——“懒得打官司”状态正渐渐成为过去的风景。

由此,进而形成了版权保护的良性循环,反过来又促进了版权维护全链条上的相关工作。

维权依旧在路上

尽管版权产业、版权保护工作有了质变式的进展,但仍旧“任重道远”。

目前,虽然自觉的付费意识已经被新生代接受,并且,随着技术的进步和成熟,之前盗版的重灾区——网络世界——逐步得到净化。但“习惯”了免费“分享、共享”的心理仍然顽疾般存在。

好在和以前相比,“不管是网店还是网站,只要你提出诉求,很快都会得到回应。”山东一位不愿意透露姓名的出版人说。现在网络监测迅捷,相对来说比较容易发现盗版行为。但是,在实物市场,“很多事情不是太好办。”这位先生说,仅今年他们就遭遇了几起学校使用盗版文本的事件,可因为是公立单位,交涉过很多次,虽然盗版商品停止使用了,但因为无法找到源头的盗版生产者,总是按下葫芦又浮起了瓢,哪有那么多人和精力满世界盯着跑啊!“可人家不说,我们又没有侦查调查权,一点办法都没有。”找过执法部门,但这种“小事”通常不在他们关注的范围,“没啥办法。”这位先生说。

实际上,在技术方面,也是道高一尺魔高一丈。“新的技术层出不穷,”吴冠勇说。不光是破解加密,还有技术隐匿的传送,等等,盗版的也是技术行家,“警察与小偷”现在更多的是斗智。

事实上,著作权的民事案件近年来也是成上升趋势。据中国最高人民法院颁布的《中国法院知识产权司法保护状况(2017)》显示,2017年地方各级人民法院共新收和审结知识产权民事一审案件20多件和19万多件。其中,新收著作权案件数量为13万多件,同比上升57%,占2017年全国地方各级法院新收知识产权民事一审案件总数的68%。

当然,数据本身并不意味着单纯的侵权行为增长,其中也有著作权人维权意识的提高——更多“懒得打官司”的人加入到维权队伍中。

显而易见,维权依旧在路上,尽管个体、社会的版权保护意识和行为有了很大的进步……

莫让“洗稿”侵蚀自媒体原创力

吴学安

千字10元至30元找网络写手,将“爆款”原创文章移花接木、改头换面上线,一些自媒体靠“洗稿”做成大号。据媒体报道,一些自媒体采取更加隐蔽的侵权手段,通过将他人原创摘编整合“洗稿”,已形成地下产业链。

随着各大自媒体平台对内容的扶持力度不断加大,对于优秀的自媒体作者,各平台都给予了一定的流量分成作为鼓励。然而,本来是给予原创作者的奖励,却被一群“羊毛党”瓜分。他们通过抄袭、标题党、伪造事实等方式“洗稿”,每人运营10多个自媒体账号,通过“洗稿”炮制出所谓的“爆款文章”,并从中获益。

“洗稿”一词可以说是自媒体时代兴起的流行词,即对别人的原创内容进行篡改、删减,使其好像面目全非,但其实最有价值的部分还是抄袭的。以微信公众号为例,原创保护只能防抄袭,而对“洗稿”无能为力。何况,即使能被认定为“洗稿”,原作者的维权之路也不好走——投诉步骤繁琐、取得证据困难,让原创者望而却步。

“洗稿”一词可以说是自媒体时代兴起的流行词,即对别人的原创内容进行篡改、删减,使其好像面目全非,但其实最有价值的部分还是抄袭的。以微信公众号为例,原创保护只能防抄袭,而对“洗稿”无能为力。何况,即使能被认定为“洗稿”,原作者的维权之路也不好走——投诉步骤繁琐、取得证据困难,让原创者望而却步。

事实上,文字侵权的形式向来多样,从传统介质的抄袭、剽窃,到网络时代的盗版猖獗,再到各类“写作神器”,无一不是变换着花样把别人的文章变成自己的。而进入新媒体时代,不同于以往原创不动的照搬,曾经“千篇一律”的抄袭也有了它的新样貌。所谓“洗稿”,说白了,就是打着“精神借鉴”的旗号,拿了别人文章的立意、素材、行文逻辑甚至标题,用另一种方式表达,改头换面成为自己的原创,借此避开抄袭指责,躲过原创审查。

和一般的剽窃不一样——如照抄照搬作品内容只是替换作者,“洗稿”者还会对内容进行改写,通过微调表述方法、更换段落顺序、改变句式结构等方式移花接木、掩人耳目,在操作层面上精细化程度上更高,虽然本质上依旧是弄虚作假的抄袭行为,是对内容原创者合法权益的侵犯,但原作者却很难维权。

抄袭、剽窃无论怎样包装、变样,终究是行业的不正之风,所以必须刹住这股“歪风邪气”,为坚守原创内容写作和广大网民营造风清气正的网络空间。

此前,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部联合启动“剑网2018”专

项行动,旨在打击网络侵权盗版。针对近来饱受诟病的自媒体“洗稿”等侵权方式,此次行动将整治自媒体通过“洗稿”方式抄袭剽窃、篡改删减原创作品的侵权行为,并规范搜索引擎、浏览器、应用商店、微博、微信等涉及的网络转载行为。眼下,一些网络平台对完全相同的两个作品是否构成侵权可以做出判断,面对某些“高级”的抄袭行为或者“洗稿”却听之任之,甚至拒绝认定侵权。

网络平台不认定侵权,不代表不侵权,侵权与否需由法院判断。显然,司法部门也应该与时俱进。“洗稿”现象若得不到有效遏制,无疑将严重打击原创者的积极性。何况,结果造成的已不再是一单纯的著作权争议,更有可能演变为商业纠纷。因此,整顿自媒体创作,进一步规范市场已是当务之急。



努力·改变·命运

—读《涂自强的个人悲伤》

《涂自强的个人悲伤》是方方2013年出版的书。前段时间,我无意中在天涯一个帖子看到有人推荐这本书,看了内容简介,原来写的是一个来自农村的大学毕业生在城市奋斗的故事,立刻有了兴趣。

因为自己和涂自强一样,也是来自被重重叠叠的大山包围的农村,好不容易考上大学,以为真的是鲤鱼跳龙门,从此改变了命运。就像书里第三篇的标题写的,你一脚跨出村,将来就是国家的人才。但是,即便我已经自认为很努力地在城市打拼了10年,却依然没有脱掉“蚁族”的帽子,血液里流淌的依然是来自乡下的深深烙印。

不用说,方方在给主人公起名的时候,也是有深意的,涂自强,徒劳的自强。作者虽然不甘心,却不得不让读者有了这样的名字。小说的开头,也从涂自强考上大学写起。涂自强是村里的第一个大学生,乡亲们都觉得因此扬眉吐气。然而,开篇像榔头一样敲打涂自强脑袋的诗,在小说里出现了好几次,这似乎也预示着他最后悲伤的结局和那无法改变的命运。

诗句是这样写的:不同的路/是给不同的脚走的/不同的脚/走的是不同的人生/从此我们就是各自路上的行者/不必责怪命运/这只是我个人的悲伤。

我佩服涂自强的勇气,也被他自强不息的精神深深感染和折服。我肯定做不到,一个人单枪匹马,走路去远在千里之外的省城;做不到,做十分繁重的体力活,一路打工替自己挣路费和学费;也做不到开学第一天,就替自己找了食堂勤工俭学的职位,后来还给学生做家教,甚至为了赚钱连过春节都不回去……

不得不承认,我不如涂自强努力,也不如他乐观积极。涂自强虽然面对着如此不堪的命运,却始终对生活充满了感恩。他在牛肉店吃了一碗面,得到了在那里打工的机会,“躺在床上,涂自强想,原来世上的人都是这么好呀”。后来搭顺风车去汉川,他还对人说,“我咋这么好的运气,尽遇上了好人”。他心里装的是满满的能量,也一步步通过自己的努力,赚取了4年大学的学费和生活费,毕业时,还给自己买了手机。这样一个拼搏到无能为力的人,他的心里一定是充满希望和阳光的,相信凭自己的努力能在武汉工作、买房,以后把母亲接来城里住,日子也一定会越过越好。

现实的残忍也从涂自强大学毕业那年开始。父亲去世,老家房屋倒塌,母亲被压在废墟里,自己反复吐血被查出肺癌晚期。这一连串的祸事早已将涂自强的人生打得七零八落,之后的肺癌晚期无疑是致命。对他这个世界所有美好的期待都化为泡影,不得不为母亲安排去尼姑庵度余生的后路……

方方在书里如此评价涂自强:他生活的这个世道,根本不知他的在与不在。或者说,他渺小到人们根本不可能去记得他。

方方故意将主人公塑造成:自己不断努力,拼尽最后一丝力气也要换取美好生活的形象……

平仄仄读深秋

刘福田

“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”季节带我走进朱熹《偶成》的诗句里。此时,不知不觉间,已是“一声梧叶一声秋”“红叶黄花秋意晚”“夜声风竹敲秋韵”,满满地平平仄仄的深秋了。

黯乡魂,追旅思,岁月如练。满天浮云,数片落叶,一缕秋风。千年秋月从唐诗宋词里照过来后,就有了颜色,有了声音,也有了姿势。屈