



浮生如梦
 写给幸福

《浮生如梦》



梁实秋 著
 台海出版社

浮生如梦,我付出的却是真情。
 一代文学宗师梁实秋先生的散文小品平和典雅, 舒徐自在,平淡之中有奇崛,幽默之外寓深刻。看似简单平易,却处处用典,具备深厚的人文素养和人情见识,有趣,有味,有理,有情。

本书为梁实秋大女儿梁文茜授权版本,精选了《雅舍》《谈话的艺术》《北平的冬天》《想我的母亲》等 58 篇梁氏散文经典,配合 32 幅国画大师齐白石水墨画作为,文与图相映生辉,值得珍藏。

全书分为生活·悠然见南山、社交·往来无白丁、饮食·但爱鲈鱼美、人生·浮生如梦等四个部分,从生活美学、处世哲学、美食、人生等四个方面,来阐释梁实秋的生活之道:

把人生看淡,却又认真生活;把生活看透,却又付出热爱。帮我们在急速变化的时代,守住内心的真与爱。

《国际大奖科普绘本》(全6册)



[法] 玛丽 [美] 琳达·格拉泽 等著 [法] 阿梅莉·格罗 [美] 杰米·佐拉斯 等绘 鞠强 李睿等 译 小当当童书馆

《自然剪切板》:大自然就像一幅由各种生物组成的拼图,城市、乡村、牧场,都是自然界中的栖息地,每种生物就像拼图里的一个碎片,与其他生物和谐共存。
 《小狮子的反抗》:百兽之王狮子王什么都不做,只使唤狮子妈妈们为自己服务。看看别的动物是怎样生活的,虎鲸、海马、企鹅,也像狮子爸爸一样吗?
 《冬天的虫子去哪儿了?》:夏天,漂亮的蝴蝶在花丛间翩飞,虫子藏在绿叶间乘凉。但你知道冬天的虫子都去哪儿了吗?

《这是我的家:大自然的动物筑巢诗》:许多动物都是建筑大师,书中描述了地下的、水中的、陆地上的各种动物的筑巢活动,末尾还讲述了其中每一种动物的更多生活习性。

《奇迹唱片行》



[英] 蕾秋·乔伊斯 著 刘晓桦 译
 北京联合出版有限公司

这儿有家唱片行,门上没有店名,橱窗内没有展示,店里却塞满了古典乐、摇滚乐、爵士乐、流行乐等各种黑胶唱片。它时常开到深夜。

孤独的、失眠的、伤心的或是无处可去的……形形色色的人来此寻找唱片,或者,寻找自己人生的答案。而老板弗兰克,四十岁,是个熊一般高大温柔的男人。只要告诉你此刻的心情,或者讲讲你的故事,他总能为你找到合适的唱片。

音乐始于静默,又回归静默,就像旅程一样。直到一天,一个身穿豆绿色风衣的女人倒在唱片行门口, 弗兰克的甜蜜与伤痛再无法掩埋,而唱片行和整条街道也永远地变了模样。

一个关于跨越藩篱、不要畏惧未知的疗愈故事,一首跳动着希望和温暖的动人情歌,还有音乐那抚慰人心的神奇力量。

《写给幸福》



席慕蓉 著 江苏凤凰文艺出版社

本书为席慕蓉亲自编选的散文精选,挑选的范围涵盖了作者早期、中期、现今的散文创作,刻画出个人的散文观和生命风貌,记录了作者对爱情、乡愁、人生、艺术等的感悟和思考。
 全书共分七篇,从早期的《初为人师》《写给幸福》,到初履蒙古大地的感动,到追忆父亲生平 的《异乡的河流》,再到写给蒙古族的《聆听大地》《乡关何处》;诗人虽自谦“细碎波光”,但其庄严感性的姿态,其实蕴涵生命流离的史诗,波澜壮阔,感人至深。

通过这本贯穿席慕蓉整个创作生涯的散文集,我们可以从她早期的灵动诗意读到中期的睿智淡雅,再到读到晚期的家国情怀,一路追随诗人的真挚笔触,庄严而敏感,矜持而亲切,不止诗性与爱,还有风霜与坚韧,气魄与风骨。

(晓阳)

版权事业蓬勃发展 总体环境持续优化

——第七届中国国际版权博览会纵览



作为曾经因为盗版——尤其是音乐产品数字化以来——冲击损失最大的音乐行业,如今已走上健康发展、逐步茁壮成长的道路;就拿中国音乐著作权协会的实际情况来看,2017 年度,该协会整体业务情况不断向好,会员发展、许可收费、版税分配等都有明显增长,特别可喜的是,会员发展和协会许可收入迈上了新台阶, 税前许可收入首次突破两亿元关口,比 2016 年增长了 17%。

“尤其是近两年来,整体的发展局面很不错,”国际唱片业协会的郭先生说。由于实物和数字盗版的有效打击,版权(著作权)理念逐步得到认同,特别是 80、90 后,很多人都培养起了主动的付费意识。

除了付费意识,“著作权人的维权意识也在提高”。中国音乐著作权协会会员部的宋雪介绍说。2017 年新加入著作权协会的会员人(公司、单位)就有 405 名,差不多占比协会会员总数的 5%。行业良好的发展状况,“主要和版权的生态环境总体持续向好有关。”她说。

持续优化

据国家版权局版权管理司司长于慈珂介绍,中国版权保护工作不断地在取得新进展,版权法律制度体系也日趋完善;经过 30 多年的努力,目前,中国为建立版权法律制度先后颁布了一部法律、6 部条

莫让“洗稿”侵蚀自媒体原创力

吴学安

千字 10 元至 30 元找网络写手,将“爆款”原创文章移花接木、改头换面上线,一些自媒体靠“洗稿”做成大号。据媒体报道,一些自媒体采取更加隐形的侵权手段,通过将他人原创编整合“洗稿”,已形成地下产业链。

随着各大自媒体平台对内容的扶持力度不断加大,对于优秀的自媒体作者,各平台都给予了一定的流量分成作为鼓励。然而,本来是给予原创作者的奖励,却被一群“羊毛党”瓜分。他们通过抄袭、标题党、伪造事实等方式“洗稿”,每人运营 10 多个自媒体账号,通过“洗稿”炮制出所谓的“爆款文章”,并从中获益。

“洗稿”一词可以说是自媒体时代兴起的流行词,即对别人的原创内容进行篡改、删减,使其好像面目全非,但其实最有价值的部分还是抄袭的。以微信公众号为例,原创保护只能防抄袭,而对“洗稿”无能为力。何况,即使能被认定为“洗稿”,原作者的维权之路也不好走——投诉步骤繁琐、取得证据困难,让原创者望而却步。

抄袭、割窃无论怎样包装、变样,终究是行业的不正之风,所以必须刹住这股“歪风邪气”,为坚守原创内容写作者和广大网民营造风清气正的网络空间。
 此前,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部联合启动“剑网 2018”专

事实上,文字侵权的形式向来多样,从传统低质的抄袭、割窃,到网络时代的盗版猖獗,再到各类“写作神器”,无一不是变换着花样把别人的文章变成自己的。而进入新媒体时代,不同于以往原封不动的照搬,曾经“千篇一律”的抄袭也有了它的新样貌。所谓“洗稿”,说白了,就是打着“精神借鉴”的旗号,拿了别人文章的立意、素材、行文逻辑甚至标题,用另一种方式表达,改头换面成为自己的原创,借此避开抄袭指责,躲过原创审查。
 和一般的割窃不一样——如照抄照搬原作内容只是替换作者,“洗稿”者还会对内容进行改写,通过微调表述方法、更换段落顺序、改变句式结构等方式移花接木、掩人耳目,在操作层面上精细化程度上更高,虽然本质上依旧是弄虚作假的抄袭行为,是对内容原创者合法权益的侵犯,但原作者却很难维权。

抄袭、割窃无论怎样包装、变样,终究是行业的不正之风,所以必须刹住这股“歪风邪气”,为坚守原创内容写作者和广大网民营造风清气正的网络空间。

此前,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部联合启动“剑网 2018”专

项行动,旨在打击网络侵权盗版。针对近来饱受诟病的自媒体“洗稿”等侵权方式,此次行动将整治自媒体通过“洗稿”方式抄袭割窃、篡改删减原创作品的侵权行为,并规范搜索引擎、浏览器、应用商店、微博、微信等涉及的网络转载行为。眼下,一些网络平台对完全相同的两个作品是否构成侵权可以做出判断,而对某些“高级”的抄袭行为或者“洗稿”却听之任之,甚至拒绝认定侵权。

网络平台不认定侵权,不代表不侵权,侵权与否需由法院判断。显然, 司法部门也应该与时俱进。“洗稿”现象若得不到有效遏制,无疑将严重打击原创者的积极性。何况,结果造成的已不再是单纯的著作权争议,更有可能演变为商业纠纷。因此,整顿自媒体创作,进一步规范市场已是当务之急。



平平仄仄读深秋

成串的扁豆,还有刚刚种下的白菜、萝卜。
 风起处,炊烟斜了,高粱红了,芦苇白了。“秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。”一阵风起,空气中发出“唰、唰、唰”的声音,宛若一曲迷人的恋歌,轻柔而曼妙,让人陷入无限的遐思。“萧萧远树疏林外,一半秋山带夕阳。”树上的枯叶纷纷飘零,如同一只只可爱蝴蝶,摇曳生姿,翩跹起舞。“纷纷坠叶飘香砌”,秋风是梦的种子,是春的向往,只有它才能懂得落叶的心情。“露染黄花笑露深”,在秋风的窃窃私语里,可以欣赏“满园花菊郁金黄,中有孤丛色似霜”,“人烟寒橘柚,秋色老梧桐。”那是秋天送给大地和人间的礼物。
 云随风起,雨伴云摇。这片刻甚至让人以为可以把秋门锁上。守着这一场旷世的、平静的孤寂,依偎

《中国上古神话演义》出版

本报讯 近日,《中国上古神话演义》一书出版。作者田占坤是原大型国企邢台冶金机械轧钢公司工会主席,退休后,笔耕不辍,把几十年的爱好和积累,特别是对上古时代的研究,用 10 年工夫写就此书。

中国神话传说,大都支离破碎,散乱于典籍之中,作者把这些故事重新编织,再现中华民族人文之初波澜壮阔的场景,勾勒出三皇五帝时代从渔猎到游牧、农耕社会的转型过程。通过故事情节,可以清晰地看出人类社会由氏族而部落、由部落而部落联盟,直到国家雏形产生的历史脉络,书中对一些重大

事件,诸如阪泉、涿鹿大战、尧舜禅让、鲧禹治水等等,作者不惜笔墨, 根据史料进行了不无夸张的描述,让整个故事一浪接一浪推进,扣人心弦,堪称一部史诗性作品。

该书讲述了一百多位人物,个个栩栩如生,炎帝的大爱无疆,黄帝的豁达宽宏,蚩尤的英武睿智,尧舜的敬天忧民,以及鲧禹父子的献身敬业精神,都是中华民族的人格楷模,永放光辉的学习榜样。书中的女性先民同样光彩照人,她们勇敢执着的追求,古朴凄美的爱情,读来牵动人心,情思悠悠。(张世斌)

成本效益比显著改善。”她说。

的确,由于版权生态环境的改善,不仅运营相关业务的单位(企业)经营生态趋好,而且版权人的主动性和积极性也大为提高——“懒得打官司”状态正渐渐成为过去的风景。

由此,进而形成了版权保护的良性循环,反过来又促进了版权维护全链条上的相关工作。

维权依旧在路上

尽管版权产业、版权保护工作有了质变式的进展,但仍旧“任重道远”。

目前,虽然自觉的付费意识已经被新生代接受,并且,随着技术的进步和成熟,之前盗版的重灾区——网络世界——逐步得到净化。但“习惯”了免费“分享、共享”的心理仍然顽疾般存在。

好在和以前相比,“不管是网店还是网站,只要你提出诉求,很快都会得到回应。”山东一位不愿意透露姓名的出版人说。现在网络监测迅捷,相对来说比较容易发现盗版行为。但是,在实物市场,“很多事情不是太好办。”这位先生说,仅今年他们就遭遇了几起学校使用盗版文本的事件,可因为是个公立单位,交涉过很多次,虽然盗版商品停止使用了,但由于无法找到源头的盗版生产者,总是按下葫芦又浮起了瓢,哪有那么多人和精力满世界盯着跑啊?可“人家不说,我们又没有侦查权,一点办法都没有。”找过执法部门,但这种“小事”通常不在他们关注的范围,“没啥办法。”这位先生说。

实际上,在技术方面,也是道高一尺魔高一丈。“新的技术层出不穷,”吴冠勇说,不光是破解加密,还有技术隐匿的传送,等等,盗版的也是技术行家,“警察与小偷”现在更多的是斗智。

事实上,著作权的民事案件近年来也是成上升趋势。中国最高人民法院颁布的《中国法院知识产权司法保护状况 2017》显示,2017 年地方各级人民法院共新收和审结知识产权民事一审案件 20 多万件和 19 万多件。其中,新收著作权案件数量为 13 万多件,同比上升 57%,占 2017 全国地方各级法院新收知识产权民事一审案件总数的 68%。

当然,数据本身并不意味着单纯的侵权行为增长,其中也有著作权人维权意识的提高——更多“懒得打官司”的人加入到维权队伍中。

显而易见,维权依旧在路上,尽管个体、社会的版权保护意识和行为有了很大的进步……



努力·改变·命运

——读《涂自强的个人悲伤》

《涂自强的个人悲伤》是方方 2013 年出版的书。前段时间,我无意中在天涯一个帖子看到有人推荐这本书,看了内容简介,原来写的是一个来自农村的大学毕业生在城市奋斗的故事,立刻有了兴趣。

因为自己和涂自强一样,也是来自被重重叠叠的大山包围的农村,好不容易考上大学,以为真的是鲤鱼跳龙门,从此改变了命运, 就像书里第三篇的标题写的,你一脚跨出村,将来就是国家的人才。但是,即便我已经自认为很努力地在城市打拼了 10 年,却依然没有脱掉“蚂蚁”的帽子,血液里流淌的依然是来自乡下的深深烙印。

不用说,方方在给主人公起名的时候,也是有深意的,涂自强,徒劳的自强。作者虽然不甘心,却不得不让作者有了这样的名字。小说的开头,也从涂自强考上大学写起。涂自强是村里的第一个大学生,乡亲们都觉得因此扬眉吐气。然而,开席像榔头一样敲打涂自强的诗的,在小说里出现了好几次,这似乎也预示着 he 最后悲伤的结局和那无法改变的命运。

诗句是这样写的:不同的路/是给不同的脚走的/不同的脚/走的是不同的人生/从此我们就是各自路上的行者/不必责怪命运/这只是我个人的悲伤。

我佩服涂自强的勇气,也被他自强不息的奋斗精神深深感染和折服。我肯定做不到,一个人单枪匹马,走路去远在千里之外的省城;做不到,做十分繁重体力活,一路打工替自己挣路费和学费;也做不到开学第一天,就替自己找了食堂勤工俭学的职位,后来还给学生做家教,甚至为了赚钱连过春节都不回去……

不得不承认,我不如涂自强努力,也不如他乐观积极。涂自强虽然面对着如此不堪的命运,却始终对生活充满了感恩。他在牛肉店吃了一碗面,得到了在那里打工的机会,“躺在床上,涂自理想,原来世上的人都这么好呀”。后来搭顺风车去汉川,他还对人说,“我咋这么好的运气?尽遇上了好人”。他心里装的是满满的能量,也一步步通过自己的努力, 赚取了 4 年大学的学费和生活费,毕业时,还给自己买了手机。这样一个拼搏到无能为力的人,他的心里一定是充满希望和阳光的,相信凭自己的努力能在武汉工作、买房,以后把母亲接来城里住,日子也一定会越过越好。

现实的残忍也从涂自强大学毕业那年开始。父亲去世、老家房屋倒塌、母亲被压在废墟里、自己反复吐血被查出肺癌晚期。这一连串的祸事早已将涂自强的人生打得七零八落,最后的肺癌晚期无疑是致命。他对这个世界所有美好的期待都化为泡沫,不得不为母亲安排去尼姑庵度余生的后路……

方方在书里如此评价涂自强,他生活的这个世道,根本不知他的在与不在。或者说,他渺小到人们根本不可能去记得他。

方方故意将主人公塑造成,自己不断努力,拼尽最后一丝力气也要换取美好生活的形象……