

文化周刊

责任编辑：王瑜
新闻热线：(010)84151638
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

第五届丝绸之路国际电影节举行

据新华社 10月 8日至 13日，第五届丝绸之路国际电影节在福州和西安同时举办。据了解，此次电影节由国家电影局指导，陕西省人民政府、福建省人民政府主办，以“新时代·新丝路·新视界”为主题。

10月 8日，(福州活动)电影交响音乐会在福州市工人文化宫举行，正式开启本届电影节(福州活动)序幕。音乐会现场，中国广播电影交响乐团演奏了《建国大业》《中国电影音乐集锦》《叶塞尼娅》《泰坦尼克号》等电影音乐。音乐会之后，放映了开幕影片《中国蓝盔》，影片展现了中国维和部队肩负责任、守卫世界和平的优良风采。

本届电影节同时举办电影市场、明星见面会和文化惠民活动。“电影节为中国和丝绸之路沿线国家及地区搭建了一个文化交流平台，在这里，国内外从业者可以充分交流，彼此分享观点和经验，有助于促进中国电影产业的发展。”演员吴海棠说，印度山河影业首席执行官钱德拉·康德·贾说，近年来，中国与“一带一路”沿线国家及地区的文化交流日益密切，“希望以电影为媒，各国之间能够持续开展更多样化、更深层次的交流合作”。

《国家宝藏》第二季“唱”响

据北京日报 日前，《国家宝藏》第二季在故宫博物院畅音阁大戏楼“唱”响，新一批 8家博物馆再次开启“复活”模式。

畅音阁始建于明永乐十八年，目前恢复的是乾隆三十七年时的模样。此次维修保护之前，畅音阁 100多年未曾有过演出。故宫博物院院长单霁翔说：“木结构古建筑越是正常合理使用，经常有人维护保养，就越益寿延年。闲置不用就会出现糟朽。因此，畅音阁维修保护后，故宫决定让沉睡百年的古戏台‘活’起来。”

新一季《国家宝藏》中的 8家博物馆分别是河北博物院、山西博物院、山东博物院、广东省博物院、四川博物院、云南省博物院、甘肃省博物院和新疆维吾尔自治区博物院。新一季依旧是 001号讲解员姚婉讲 27组件文物的前世传奇、今生故事，使沉默的文物得以复活。

经过第一季的播出，越来越多的博物馆愿意加入“复活”行列。单霁翔说：“一年前，故宫决定与《国家宝藏》栏目合作时，应邀 8家博物馆中很多来电询问故宫真要参加综艺节目吗。如今，新应邀博物馆没有一家来电，反倒不少被邀请的博物馆来电询问什么时候能上《国家宝藏》。”

《邪不压正》角逐奥斯卡最佳外语片

据广州日报 日前，据奥斯卡官方网站消息，由姜文执导的《邪不压正》将代表中国内地参与明年奥斯卡“最佳外语片”角逐。至此，代表中国“冲奥”的三部影片尘埃落定——分别是代表中国内地的《邪不压正》、代表中国香港的《红海行动》和代表中国台湾的《大佛普拉斯》。

由姜文执导并主演，彭于晏、廖凡、许晴、周韵主演的《邪不压正》7月在内地上映，累计获得 5.83亿元票房，网络评分 7.2。影片改编自张北海小说《侠隐》。故事发生在 1937 年“七七事变”爆发之前，一个身负大恨、自美归国的特工李天然，在国难之时涤荡重重阴谋上演了一出终极复仇记。自 1947 年设立奥斯卡最佳外语片奖以来，共有 7 部华语电影入围奥斯卡“最佳外语片”。分别是 1991 年《菊豆》、1992 年《大红灯笼高高挂》、1994 年《霸王别姬》、1994 年《喜宴》、1995 年《饮食男女》、2001 年《卧虎藏龙》、2003 年《英雄》。其中《卧虎藏龙》是第一部获得奥斯卡金像奖最佳外语片奖的华语电影，也是目前唯一的一部。

据悉，此次共有 87 部影片参与角逐最佳外语片提名资格，目前名单已全数公布。按惯例，主办方会从中选出 9 部入围影片的大名单，然后再进一步缩小到 5 部最终入围的影片。

驻渝央企打造职工文化品牌

本报讯 (记者黄仕强)日前，驻渝央企中铁十一局五公司举办“不忘初心，继续前行，唱响中国铁建品牌”的歌咏比赛。据介绍，这场歌咏比赛是该企业第二届职工文化艺术节开幕式重要表演。

据悉，职工文化艺术节期间，一系列丰富多彩、形式多样、积极向上的活动将从机关走向基层，寓教于乐，给基层职工鼓干劲、提士气，丰富职工文化生活，提高职工的文化素质和艺术品位，推动企业高质量发展。企业负责人陈永平介绍，该活动已成为企业职工文化的知名品牌。

福州海峡文化艺术中心迎来首演



10月 10日，福建省福州城市文化新地标——福州海峡文化艺术中心迎来首场演出，由知名的中国爱乐乐团担纲。

新华社记者 魏培全 摄

“退改签”新规能否撬动市场深层变革

业内人士指出，电影放映是时效性很强的特殊服务业态，如何在影院和消费者之间寻求利益平衡，考验着相关各方的智慧

本报记者 刘洋

“一经售出，概不退换”，2016 年以前，电影票不能“退改签”，一直让普通观众颇为头疼。此后，虽有多家购票平台陆续推出相关业务，但电影票“退改签”乱象也随之频现并受到各方诟病。9月 18日，中国电影发行放映协会发布《关于电影票“退改签”规定的通知》(简称《通知》)，要求各院线、影院投资公司、影院在与第三方购票平台签订电影票代售协议时，要明确“退改签”规定，优化流程、简化手续，履行对观众的告知义务，便于观众查阅和社会监督。

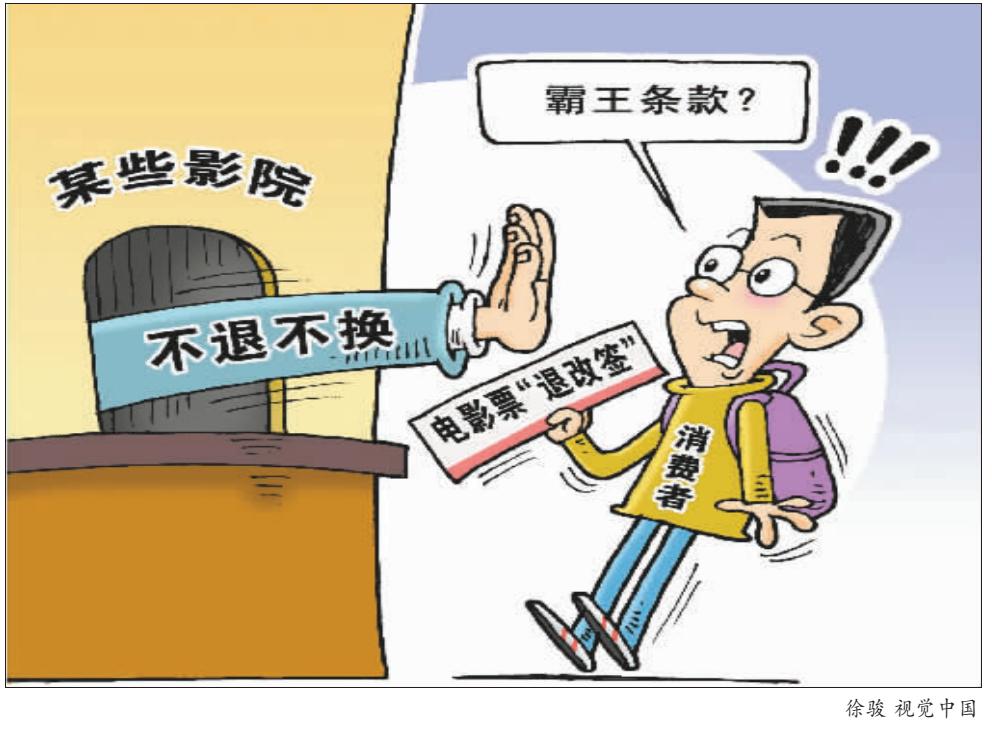
《工人日报》记者调查发现，电影票支持“退改签”有利于保护消费者权益，但究竟何时才能实现全面“退改签”还是未知数。目前，电影院与各大网上购票平台仍未出台详细落地措施。有业内人士表示，这很大程度源于电影票“退改签”可能只是制片、发行与放映各方利益抵牾的冰山一角，“落地难”症结最终仍指向院线制及电影消费环境亟须推进的深层次改革。

全面落地难在何处

虽然《通知》已下达半个多月，但各大影院和购票平台尚无明显响应。根据《通知》要求，各影院应在大堂醒目位置公示购票“退改签”须知，以保证观众在进入影城柜台购票时，提前了解到电影票“退改签”规定。但《工人日报》记者在北京市的东西城区实地走访多家影院，并未发现有电影院在大堂布置明确公示。经过咨询，只有少数影院表示，通过会员卡，且在电影院现场购买的电影票才可限时退改。

而在猫眼、格瓦拉及淘票票等热门购票平台上，也仅有极少数影院坚持“限时退”和“限时改”。对此，客服解释说，选座电影没有退改标志的暂不支持退款改签，有退改签提示的影院，仅支持影片开场前公布时间内申请退款改签。

“电影票一经售出，概不退换”的销售方式其实很像演出、培训的售卖方式，如果把自己定位成是体验型消费品，除电影票之外，很多行业其实都有类似销售方式。”虽已接到通知，但北京朝阳大街一家影院经理却对《工人日报》记者提出自己的看法。“不是我们不考虑普通消费者临时有事的特殊情况，但若遇到粉丝故意锁场，或者影片出品、宣发方面故意在预售时大量购票而在上映前退票的恶意误导，影院



徐骏 视觉中国

不得不改变正常排片。这使我们将承担转空场的巨大成本，造成难以弥补的亏损。”这位经理解释说。

实际上，从 2016 年电影《叶问 3》7600 余场和 3200 万元票房被认定为虚假票房后，今年清明档热门影片《后来的我们》也卷入“退票风波”。网络预售后出现大量退票事件，暴露出电影市场“野蛮生长”乱象。业内人士透露，如果“退改签”成本付出低或程序简单，造假者以“空手套”方法即可实现“炒高单片票房”目的。也就是说，如果相关利益方把“退改签”当做撬动票房的杠杆，《通知》的良好初衷不但难以实现，更会激起影院方强烈抵触。

尚需相关法律护航

根据《通知》要求，电影票“退改签”规定要条款尽量细化，做到权责清楚。“退改签”规定中应明确：是否同意“退改签”或什么情况下允许“退改签”；对于同意“退改签”者，应明确“退改签”服务流程及“退改签”服务电话。

实际上，通知并没有硬性要求所有院线必须开放退改签业务，只是规定：“是否同意‘退改签’或什么情况下允许‘退改签’”，也就是说，电影院可以不允许退改签。

虽然中国电影发行放映协会明确表示，正在抓紧制定改进完善电影票“退改签”工作实施方案。但在法律条文未出台之前，法律约束力强度不够，这也一定程度加大了电影票“退改签”实施难度。

“电影票‘退改签’本身关乎的不仅是一张电影票的价值，而是一个严肃的法律问题。目前，行业协会下发通知在法律级别划分上效力非常低。从法律上说，影院公示电影票价格、时间、座位本身构成《合同法》规定的邀约，而购买行为则构成承诺。邀约加承诺即构成完整合同。在没有法律规定影院‘退改签’义务情形下，购买者解除合同的依据是什么？仅以行业协会的通知显然不足。因此‘退改签’仍面临无法可依。”北京海润天睿律师事务所合伙人王岩律师告诉《工人日报》记者。

针对后续以法律条款为“退改签”政策保驾护航问题，王岩认为，好的政策应是兼顾各方利益，并寻求其平衡点的公平政策。电影放映是时效性很强的特殊

服务业态，如何在影院和消费者之间寻求利益平衡是一个复杂问题，需理性和智慧地制定出合理政策。

呼唤院线制结构性改革

近年来，我国电影市场一直保持高速增长态势，2017 年国内电影票房已达 559.11 亿元，年均复合增长率达 26.78%。在 2012 年银幕数仅有 13118 块，短短 6 年时间，银幕数增长 4 倍，目前 50776 块的银幕总数更稳居世界电影银幕数量第一。随着票房体量不断增长及产业硬件快速发展，中国电影产业软件建设却未能同步跟进，“退改签”规定的出炉，正像投入湖中的石子，激起层层涟漪，引发业内对于院线制度、消费环境等多方深层改革的呼声。

院线、影院、投资公司、影院、第三方购票平台之间接口很多，协调各方利益和权责的确给落地时出台细则增添极大难度，而黄牛票和恶意退票情况又的确存在。此外，用户退票也会给影院票房统计造成影响，而不支持“退改签”是否就可以认定为霸王条款则存在一定争议空间，因此当务之急反而是健全相关法律规定，才能倒逼院线出台具体规范细则。”《中国电影产业研究报告》执笔人张若祺对《工人日报》记者指出，如果因为系统不够完善或有人操纵、干扰市场，而牺牲大多数真实用户退改签利益，这样的做法也明显不妥。

只有遏制电影票“退改签”风险漏洞，才能提高影院和购票平台推动落实的积极性。例如，电影票依据退票时间收取比例不等的退费手续费。或在办理“退改签”时，要求实名登记。这样一来，势必大大提高别有用心者刷票退票的操作成本，一旦出现疑似恶意刷票现象，有关部门调查起来也可顺藤摸瓜。

“如果没有周密细则堵住买票房漏洞，‘退改签’反而可能导致金融杠杆过度撬动，扰乱破坏生产要素间的关系。”中国艺术研究院副研究员孙佳山在接受《工人日报》记者采访时认为，由于房地产、人工等压力，当院线经营仍是杯水车薪，面临很大的成本负担。

“金融杠杆利用‘退改签’，虚晃一枪达到宣发目的，那么院线利益谁来保证？事实上，这不只是电影管理部门的问题。院线制亟须改革，必然涉及经济、立法等多部门联动。”孙佳山指出，正是 2016 年证监会叫停涉及互联网金融、游戏、影视、VR 四个行业上市公司跨界定增，才关上此前一系列买票房事件的闸门。因而，整治电影消费环境时，如果没有变革院线制现有结构，致使金融资本乘虚而入，则很可能难以实现《通知》期望的效果及电影市场的有机良性发展。

文物行业再获政策“大礼包”

首份专门针对文物保护利用改革的中央文件出台

本报讯 (记者王瑜)日前，国家文物局召开专题新闻发布会，文化和旅游部党组成员、国家文物局局长刘玉珠重点介绍并解读了中办、国办日前印发的《关于加强文物保护利用改革的若干意见》(简称《意见》)。据介绍，“这是新中国成立以来第一份专门针对文物保护利用改革并以中办、国办名义印发的中央政策文件，也是党中央、国务院在今年 7月《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022 年)的意见》基础上，送给全国文物行业的又一份政策大礼包。”

作为 5000 多年历史的世界文明古国，我国文物规模和博物馆总量位居世界前列。据普查统计，我国现有不可移动文物 76.7 万处，国有可移动文物 1.08 亿件/套以及数量众多的民间收藏文物，全国博物馆 5000 余家。

据悉，《意见》是指导新时代我国文物保护利用改革的重要遵循。刘玉珠表示，“这个中央文件核心是聚焦文物工作的重点难点和改革发展问题，加强顶层设计，制度创新和精准管理，在保护中发展，在发展中保护，推动文物工作更好服务经济社会发展大局，更好满足人民日益增长的美好生活需要，不断推进文物治理体系和治理能力现代化，努力走出一条符合国情的文物保护利用之路。”

2018 年汤显祖戏剧节开幕

本报讯 (记者卢翔 通讯员庄艳)日前，2018 年汤显祖戏剧节暨国际戏剧交流月活动在江西省抚州市行政中心南广场拉开帷幕。

汤显祖是明代著名戏曲家、文学家，被誉为“东方莎士比亚”，创作的以《牡丹亭》为代表的《临川四梦》，是中国古代戏曲集成之作，成为世界戏剧艺术经典。

当晚，中外演出团体带来抚州当地独具特色的金溪手摇狮、南丰傩舞、盱河高腔及英国现代舞剧、西班牙歌剧等众多精彩节目。开幕式文艺表演分为“寻梦抚州”“梦融中国”“圆梦世界”三大板块。“寻梦抚州”集中展示了抚州异彩纷呈的非遗项目，彰显了抚州深邃的文化底蕴。“梦融中国”荟萃了全国各地富有代表性的戏曲剧种，展现了博大精深的中华传统戏曲文化。“圆梦世界”云集了世界各国精品剧目，打造了一个全球戏剧文化交流的舞台。来自英国、西班牙、法国等国艺术团队参加现场展演。节目推动了多元文化的交流。

武汉举办职工文化艺术节

本报讯 (记者邹明强 通讯员李梦龙)为庆祝改革开放 40 周年，湖北省武汉市总工会日前在武汉工人文化宫举办“金秋十月·职工文化艺术节”。以丰富多彩的职工文化，表达对祖国的祝福和自豪。

据了解，此次“职工文化艺术节”，有诗歌朗诵音乐会、中外经典交响音乐会、职工吉他艺术节、优秀越剧惠民系列展演、文化艺术展览、相声专场活动、书香迎国庆等文化活动。职工吉他艺术节已是第二届，此次的吉他节，古典吉他、民谣吉他、电声吉他各组冠军与金秋艺术节特邀嘉宾共同演出。同时还有全国部分城市的优秀选手，共同带来一场精彩纷呈的演出。越剧演出从 10 月 6 日开始共持续了四天，不仅有《五女拜寿》这样的经典越剧名曲，还有其他 20 多个精彩各异的越剧片段。

艺术节活动的观赏及领票信息发布在了武汉市工人文化宫的官方微博上，广大职工根据自己的时间安排和喜好选择积极踊跃地参与活动。

烟墩大鼓敲响
乡村文化振兴鼓点

10月 10日，在广西省灵山县烟墩镇邓塘村烟墩大鼓传承基地，烟墩大鼓非遗传承人黄平修在查看大鼓。

烟墩大鼓是广西钦州市灵山县独特而古老的民间打击乐器，其外形高大厚实，制作技艺精巧，演奏方法独特，已被列入广西壮族自治区非物质文化遗产名录。

新华社 陆波岸

为什么那么多人喜欢李健

刘颖余

国庆长假最后一天的夜晚，我乘坐“滴滴”，路过灯火辉煌的“鸟巢”，不禁嘀咕了一句：“今天有《中国好声音》总决赛吧。”年轻的司机甚为惊讶

说：“您也关心这个啊？”

我理解他的意思，像我这样的中年人，似乎应该远离这样的娱乐节目。或者还有另外一层意思，这年头，谁还关心《中国好声音》？我没有深究，也觉得无需深究。

第二天，电视回看总决赛，这才知道旦增尼玛一举夺冠。结果并不让我吃惊，旦增在“冲刺鸟巢夜”的惊艳表现，已经证明他有冠军的潜质。他在总决赛当晚的发挥远非完美，但的确要好于其他选手。他的选曲更为走心，无论是《念亲恩》，还是《喜马拉雅的孩子》这样天边流浪记，都很容易让观众有代入感。以现场效果看，旦增赢得比赛，实至名归。

一位网友说：“旦增的歌听后还会再打开一遍，宿涵的歌念完后就略过了，黎吉生的歌吵后小心脏有些累，本人不懂音乐，就图个听着舒服，旦增夺冠，顺了歌迷的心意。”我想，他的话道出了绝大多数歌迷和听众的心声。

旦增夺冠，顺了歌迷的心意，也成就了新导师李健的心愿。要知道，在七强学员中，李健战队只有旦增一人，为此，他曾开玩笑说，他和旦增是“孤儿寡母”，但最终，“孤儿寡母”赢了。

一位网友说：“旦增的歌听后还会再打开一遍，宿涵的歌念完后就略过了，黎吉生的歌吵后小心脏有些累，本人不懂音乐，就图个听着舒服，旦增夺冠，顺了歌迷的心意。”我想，他的话道出了绝大多数歌迷和听众的心声。

对于视读书为生命的李健来说，会说几句成

语当然不算什么。他身上的标签太多了，“音乐诗人”、“音乐才子”、“中国罕见的知识分子型音乐人”，还有与此显得有些违和的“猫系理工男”、“秋裤男神”、“行走的弹幕”等。

当这样一个奇妙的李健登上《中国好声音》的导师舞台，人们惊奇地发现，他并不怯场，也似乎未被其他三位来自港台地区的导师引导或“欺负”。

相反，他和其他导师保持着很好的互动关系，玩笑分寸感非常好，有综艺新人的羞涩和内敛，却经常无意一露段子手的本色，幽默和书生意气结合得自然天成，成为节目带来一股不可多得的清风。

格外可贵的是，李健还处处保持着谦卑，没有过往导师居高临下的姿态，也没有用得烂俗的关于梦想和冠军的循循诱导。他说：没有谁天生就是谁的导师。他甚至说，“在艺术上没有绝对的谁高谁低，某些新人在某一方面的能力一定会超过所有导师”。因此，他和学员一起成长，一起学习。他参加这个节目的收获甚至比学员还要多。换一个人说这些话，可能是虚伪，但当李健如是说，我们却听出了诚恳，因为他就是这么一个真实而简单的人。

歌手戴娆说，李健满足了一个女人对于男人的所有幻想。这当然有些绝对了，好男人不只是一种标准。但在李健身上，人们的确常常可以意识到情感粗糙的危机，并看到另一个丢失的自己。

我想，这应该是那么多人喜欢李健的原因。

艺评