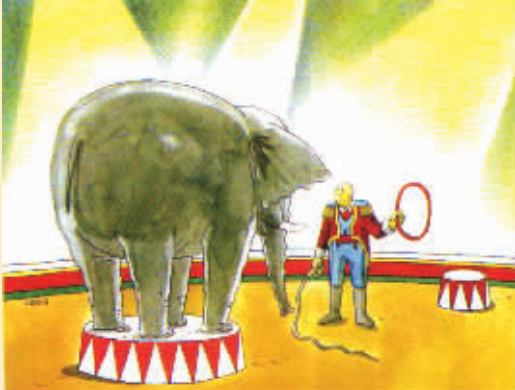


国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



【阿联酋】埃弗斯



【斯洛伐克】鲁波半尔



【巴西】瓦德兹



【伊朗】贾拉尔



【塞浦路斯】威科尔

作品广议

机奴人生

肖承森

漫画，是一门夸张艺术。

网络时代，夸张被广泛使用。博眼球的夸张，充其量把夸张当成手段，震撼心灵的夸张，才称得上夸张艺术。漫画家鲁楠先生的作品《人生》，应该属于后者。

手机，是对现代人影响最大的发明。有鉴于此，表现手机的漫画不仅大量出现于各类报刊杂志，也时常被广大机主转发于手机。手机本身也是媒体，而且是强势媒体，强大到让用户欲罢不能。于是，其中一部分铁杆机主渐渐忘记了自己的身份，转身甘心情愿沦为机奴。

事实上，“少年”时期的手机，只是简单的通话工具，未流露任何统治欲望。手机形成统治力量起始于它的几次学习经历：学会了打字，学会了照相，还学会了录制音视频；手机统治能力的放大，则归功于它与互联网的婚姻经历。从此，它渐渐取代了收音机，取代了电视机，取代了照相机，甚至取代了电脑；也征服了少年，征服了中青年，甚至征服了老年。

“低头族”的诞生，是手机改变人类生活的显著标志。如果说低头打字、低头阅读、低头欣赏各式娱乐节目尚属健康生活，那么低头走路、低头运动、低头工作便显现出各种病态。手机在施予人们方便的同时，开始给人类制造麻烦了。无节制地使用手机，制造了各种疾病，也制造了各种事故。

正如我们在漫画《人生》里看到的，一部手机成为有些人的全部人生。

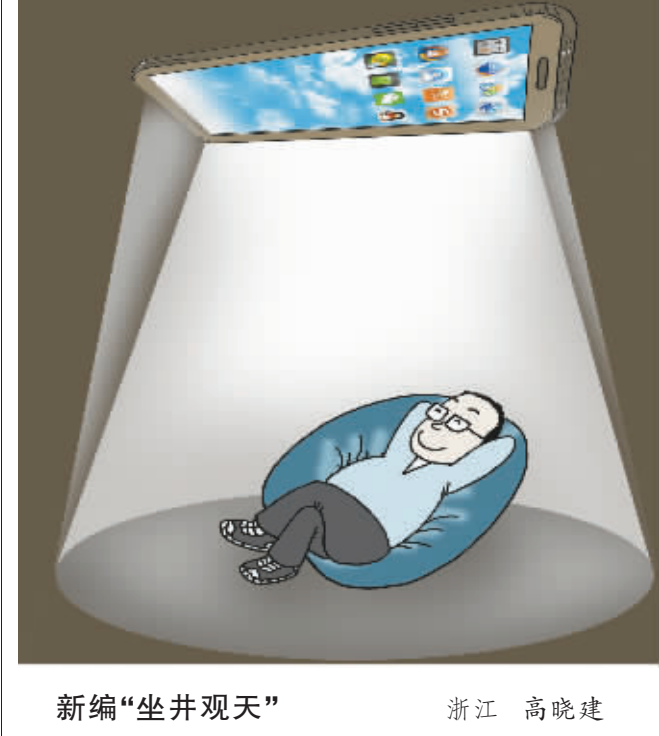
一幢房子，可以写就一段人生；一辆汽车，可以驶出一段人生；一部手机，既可以读出一段人生，也可以写出一段人生，甚至整个人生。本来，我们都是手机的主人，但非常不幸，有些人已经变成手机的奴隶。

房奴、车奴、机奴，共同的名字是奴，按出生时间分类，它们应该属于同一辈分。和前两个奢华的奴隶不同，做机奴的门槛更低，对“主子”依赖更强。和其他领域被强迫为奴的情形不同的是，甘心为奴者更需要拯救。

手机带来的问题正在被社会关注。遗憾的是，手机“重度依赖症”患者，无暇关心这些呼唤。在这种背景下，我们不妨提醒广大“低头族”，低头看一眼漫画吧。

人生

鲁楠



新编“坐井观天” 浙江 高晓建



秋风乍起

一个套路

