

## 文化

周刊

责任编辑:王瑜  
新闻热线:(010)84151638  
E-mail:grbwhzk@163.com

回眸

## 第七届鲁迅文学奖在京颁奖

据新华社 日前,第七届鲁迅文学奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。34位作家、诗人、文学理论评论家和文学翻译家捧走大奖。

阿来的《蘑菇圈》等作品获中篇小说奖。马金莲的《1987年的浆水和酸菜》等作品获短篇小说奖。徐刚的《大森林》等作品获报告文学奖。陈先发的《九章》等作品获诗歌奖。李修文的《山河袈裟》等作品获散文杂文奖。刘大先的《必须保卫历史》等作品获文学理论评论奖。李永毅译贺拉斯著《贺拉斯诗全集》等作品获文学翻译奖。

据中国作协相关负责人介绍,本届鲁迅文学奖评奖过程平稳有序、严肃公正、风清气正。获奖作品能够反映过去4年来我国文学创作、文学理论评论和文学翻译所取得的成绩,符合我国文学繁荣发展的态势,体现了中国社会主义文学在新时代的生机和活力。本届文学奖获奖作家结构合理。既有冯骥才、阿来等久负盛名的前辈作家,也出现弋舟、石一枫、李修文、李娟、马金莲等“70后”“80后”青年作家;还有诸如西海固的马金莲、天津蓟县的尹学芸等来自基层的优秀写作者。

## 故宫开放面积扩大至80%

据北京日报 中秋假期,故宫博物院启动“内升外送”工程;院内数十年修缮过程中残留的现代痕迹正被清退;建院93年以来最大规模的一次外展将“打包”1000余件宫廷珍藏。同时,随着故宫南大库家具展厅开放,紫禁城开放面积扩大到80%。故宫博物院院长单霁翔说:“我们要给186万件文物创造更多展出机会。还有5个类似的仓储展厅明年底前全部开门,至少8%的文物将有机会走到台前。”

据悉,家具展厅是故宫继陶瓷馆、书画馆等专馆之后,最新开门迎客的专题展。目前,402件康熙雍乾时期的宫廷家具精品已亮相。今年内主要展示清宫家具的展览二期会开放,明年开放的第三期主要展示明代家具。这个区域可容纳约2000件展品,宫藏6200余件家具将轮番展出。未来,24万件书画将在弘义阁展出;百余年没被拆封过的28万件瓷器,在做好防震措施后,部分也将亮相;还有3处仓储展厅主要陈列古建筑构件。目前,故宫每年展出文物藏品2万余件,比2012年增加一倍。未来,故宫每年新开展览50余个。到明年底8%的宫藏将走到台前。预计到2025年,展出率将达30%。

## 《红海行动》将角逐奥斯卡最佳外语片

据华商报 日前,电影《红海行动》官方微博发文表示,林超贤执导的电影《红海行动》将代表中国香港参加第91届奥斯卡最佳外语片的角逐。

《红海行动》由林超贤执导,张译、黄景瑜、海清和杜江等主演,讲述了中国海军“蛟龙突击队”8人小组奉命执行撤侨任务,突击队员分两路进行救援,但不幸遭到伏击,人员伤亡;同时在粉碎叛军武装首领的惊天阴谋中惨胜的故事。该片于今年2月16日在中国内地上映,共计取得36.48亿人民币的票房,是截至目前2018年中国电影票房冠军。豆瓣评分为8.3,可谓叫好又叫座,超高口碑斩获奖项无数;摘取了中国长春电影节金鹿奖最佳故事片奖、北京国际电影节天坛奖最佳视觉效果奖、北京大学生电影节最佳影片大奖,获选为意大利乌迪内远东电影节的竞赛电影、美国纽约亚洲电影节最佳动作片导演奖等。

第91届奥斯卡金像奖颁奖礼将于2019年2月24日,在美国加州洛杉矶好莱坞中心杜比剧院举行。本届奥斯卡增设“最佳流行影片奖”,专门为热门电影的杰出表现创造一个新奖项类别。

## 原创舞剧《大梦敦煌》再度上演

本报讯(记者康劲)日前,大型经典原创舞剧《大梦敦煌》在兰州音乐厅上演。演出由兰州市委宣传部和兰州市文化旅游局主办、兰州演艺集团承办,是第三届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会兰州分会场的系列重要活动之一。

敦煌曾是古代丝绸之路咽喉、中西方商贸互通陆路枢纽、世界四大文明汇流之地。《大梦敦煌》正是以此为背景创作的一部四幕舞剧。该剧以青年画师莫高与大将军之女月牙的爱情故事为线索,演绎了一段可歌可泣的故事。该剧获中宣部“五个一工程奖”,中国舞蹈“荷花奖”,中国“文华奖”等多个奖项,是享誉国内外的国家舞台艺术精品工程剧目。该剧近年来受邀在欧美多个国家巡演,已成为中国原创民族舞剧经典之作。据悉,自2000年首演至今,该剧已在在全国40多个城市和6个国家精彩上演,累计演出近千场。

## 杭州:“唱响文化遗产”

9月26日,演员在表演浙江绍剧《齐天大圣》选段。当日,浙江杭州“唱响文化遗产”系列活动首场演出“六和潮文化之夜”在钱塘江畔六和塔举行。新华社黄宗治摄

一些播出机构将电视剧收视率与购片价格挂钩,制作方若不承诺收视率便拒绝购片——

## 收视率造假亟待“重典”整治

本报记者 王瑜

9月15日,知名导演郭靖宇公开发文揭露电视剧行业收视率造假问题。他称新作《娘道》播出前曾被某卫视要求购买收视率,否则不予播出。郭靖宇表示自己并未妥协,开播前还差点被阴。他呼吁影视行业团结起来,彻底清除假收视率毒瘤。随后,王长田、陆川等业内人士声援。9月16日,国家广播电视台总局官网发布消息称,针对收视率问题的舆情和反映,相关负责同志表示“已采取措施并会同有关方面抓紧开展调查,一经查实违法违规问题,必将严肃处理。”9月17日,中国电视剧制作产业协会发布声明称,协会坚决拥护国家广电总局采取相关措施开展调查,对违法违规问题进行严肃处理。

## 日益畸形的收视率

收视率造假问题并非新闻。早在2012年,电视剧《大祠堂》的出品人王建峰就曾在微博上公开举报收视率造假。

2015年,因不愿意参与收视率造假,光线传媒退出电视节目市场。光线传媒总裁王长田回忆称,“当时多档节目在央视等播出,停播所有节目之痛苦记忆犹新。”

导演陆川也通过微博表示,之前曾亲眼看到某导演朋友无奈要求制片将每集40万元购买收视率的钱,打到某市电视台购片主任指定公司,“他跟我说如果不按电视台指定公司买收视率,将收不到电视台尾款”。

2016年12月,浙江卫视电视剧《美人私房菜》因制作方未向幕后黑手购买收视率,从全国收视前5名直接跌至20名开外,创浙江卫视建台50年来最低收视纪录。该剧终因“超低”收视率从黄金时段下架。此举引发当年中国电视剧制作产业协会向电视收视率造假的“黑势力”公开宣战。不过至今看来,收效有限。

直至今日,郭靖宇的“悲壮”控诉再次引发业内人士共鸣和支持。他揭露的内幕中,虚假收视率报价已飙升为单集人民币90万元。编剧李亚玲称,最近两年买收视率费用暴涨一倍,从每集50万元涨到100万元。

多位业内人士对《工人日报》记者表示,按国际通行规则,收视率原本是为广告商向电视台投放广告而服务,并非电视节目优劣评价标准。但在我,一些电视台为争取广告资源,开启收视率造假,之后愈演愈烈。当电视剧成为卫视黄金时段主打节目后,不少电视台强行要求在购剧合同中,将收视率与购片价格挂钩,签订所谓“对赌”协议,客观“引导”制作方购买收视率。



司海英 视觉中国

央视电视剧频道资深导演高赛向《工人日报》记者介绍,收视率如今已渗入电视领域各方面,不仅成为市场的晴雨表,也成为电视剧交易“依据”,且与从业人员业绩、收入、晋升和评比等直接挂钩,在电视行业和从业人员的生存与发展中有着举足轻重的作用。因此,收视率造假将带来难以估量的负面影响。

中国传媒大学教授刘燕南指出,收视数据造假乱象,对数据的误用和滥用等做法,已严重影响收视率的信誉和电视剧市场健康。

文化教育学者郭移对《工人日报》记者表示,收视率赤裸裸的造假行为已严重影响到影视文化产业生态链,长此以往,对专注于内容质量和规范操作的原创作品将带来深层伤害。

## 黑色产业链背后的巨额利益

调查发现,尽管国家新闻出版广电总局要求各电视台签署禁止“对赌”公约,然而不少播出机构迫于收视率对广告收入的巨大压力仍“阳奉阴违”,制作方若不承诺收视率便拒绝购片。

如此逼迫制作机构继续花钱购买收视率。而制作机构每部剧平均增加的两三千万元购买收视率成本,反过来又会转嫁到电视台。这种恶性循环使多数电视台也不堪重负。

为何收视率造假问题屡被爆出并遭受抨击,至今仍未彻底解决?业内人士表示,利益的驱动是首要

问题。

高赛对《工人日报》记者坦言,在资本和高额利润裹挟之下,收视率造假已形成一条分工明确的黑色产业链,拥有强大的利益驱动。

业内人士表示,一个组织严密、操作有序的“地下黑产业”已形成。在一些地方,即使作品内容和制作精良,也必须千方百计花高价购买假收视率,以确保达到电视台要求的播出标准,否则将面临停播、降价,甚至赔本。

对此,中国电视剧制作产业协会法务委员会曾发表声明称,收视率造假问题在不少区域已形成“大面积、全方位塌陷”的恶劣局面。

郭移认为,数据造假对行业和产业的伤害是深远的。对多数专注于内容制作的人士而言,虚假数据让作品难以获得公正评价,导致优秀作品和人才“贬值”。这不仅将破坏正常的文化创作和传播规则,还可能产生错误的创作和价值导向,导致“劣币驱逐良币”的畸形生态。

## 违法违规近乎“零风险”

早在2009年,中国广播电视台协会就颁布《中国电视收视率调查准则》,对样本抽取、数据采集、数据处理及使用等环节做出规定。这是在我国大规模开展收视率调查十几年后,由行业协会推出的第一个规范性文件。准则参考和借鉴国际通行《全球电视受众测量指南》(GGTAM),结合中国国情,对数据生产方提出应遵守的标准,也对数据使用方提出规范的要求。

之后,国家标准委批准颁布该准则于2014年7月1日起实施。这被誉为国内首个电视收视率调查国家标准。从标准内容看,除了规定严防收视率样本户受干扰影响外,也要求对收视率调查建立举报制度。不过,业内人士指出,此次实施的准则属推荐性国家标准,并无强制法律约束力;因此想要落实,很大程度仍依赖于各方“自觉”。

4年多过去,因执法缺位,该准则几乎被虚置,收视率数据造假乱象愈演愈烈。其中,被业内普遍诟病的是违法违规成本过低。

王长田指出,部门不治之由屡屡传出:无法法律法规可依,抓不到证据、缺乏权力手段、掀开盖子恐伤害电视行业、市场行为政府不便干预,利益集团大大扳倒等。

公益法律文化工作者姜宝对《工人日报》记者表示,针对收视率市场的法律規約和监管机制至今尚不健全,诉讼及问责的时间和人力成本过高,惩罚成本过低,等等均导致违法违规接近“零风险”。

在郭移看来,当务之急,既要呼吁司法的强力介入以增强惩罚力度,也要倡导构建多种数据调查模式并存的科学评价体系,根本还是要引导整个产业生态回到关注原创内容本身。文化精神产品最终仍是内容为王,原创产品质量才是其赖以生存的生命线。

江西发文规范电视剧创作  
不以收视率作为唯一评价标准

本报讯(记者卢翔 通讯员庄艳)日前,江西省出台《关于支持江西省电视剧繁荣发展若干政策的通知》,确保电视剧新作、力作层出不穷。其中明确规定,收视率不得作为唯一评价标准。

《通知》明确,江西省将建立、完善和充实江西电视剧题材库,制作机构库、拔尖人才库。充分尊重和鼓励原创,规范购播和宣传行为。规范收视数据应用行为,不得将收视率作为购片价格唯一依据,不得以收视率作为评价电视剧优劣和对员工进行奖惩的唯一标准。

同时,江西将开展电视剧创作生产调查研究,实求是对全省电视剧精品创作进行前瞻性研究评估。结合实际,制定《江西省2018-2022年电视剧精品创作规划》,重点规划一批能够反映江西“红色”“绿色”“古色”和体现井冈山精神、苏区精神、长征精神的精品电视剧。

为加强电视剧剧本扶持,江西省将聚焦“中国梦”时代主题,坚持社会主义核心价值观为引领,以“五个一工程”为抓手,着重扶持重大革命和历史题材、现实题材、农村题材作品,着重扶持原创和精品项目,着重扶持计划在重要时间节点播出的选题项目,重点在“红色”“绿色”“古色”等题材上下功夫,弘扬传统文化,讲好江西故事。

连续3年348个戏曲剧种悉数亮相  
“戏曲百戏盛典”即将举行

本报讯 日前,记者从文化和旅游部举办的发布会获悉,今年起,我国将连续3年举办“戏曲百戏(昆山)盛典”,展示和利用全国地方戏曲剧种普查成果。为此,全国348个戏曲剧种将悉数亮相。

据介绍,此次戏曲盛典由文化和旅游部艺术司和江苏省文化厅联合主办,昆山市人民政府、苏州市文广新局共同承办。2018年戏曲百戏(昆山)盛典将于10月下旬至12月初在昆山举行,主题为“汇中国百戏展演戏曲新颜”。今年的盛典将组织全国120个戏曲剧种展演,既有京剧、昆曲、越剧、评剧等分布范围较广的知名剧种,又有北京曲剧、苏剧、姚剧、莆仙戏、巴陵戏、阿官腔等只在一个省份分布的剧种;既有丹剧、睦剧、杀戏、竹马戏、鹤鸽戏、傩堂戏等罕见剧种,也有彝剧、蒙古剧、仫佬剧、满族新城戏等少数民族戏曲剧种。此外,梨园戏、娶孩儿、黄龙戏、瓯剧、渔鼓戏、文曲戏、西秦戏、汉调桄桄等40多个仅有一个国办团体的戏曲剧种也将展现。

参加2018年戏曲百戏(昆山)盛典演出的剧目(折子戏)共155个,其中大戏12台,折子戏143个,折子戏将组成31台晚会演出。此次参演单位共计122个,涵盖国家艺术院团、省级戏曲院团和一大批县级戏曲院团。

据悉,今年的戏曲百戏(昆山)盛典开幕演出,由全国8个昆剧院团合演经典剧目《牡丹亭》。活动期间,将邀请专家召开一次研讨会,探讨戏曲在新时代的传承发展路径及未来蓝图。每场演出开始前将举办捐资仪式,邀请参演单位捐赠代表本剧种的服装、道具、剧本、书刊、音像等物品,昆山市将以此为基础筹备建设戏曲博物馆。

近现代沉舰水下考古又一重大成果  
甲午海战沉舰“经远舰”在辽宁大连海域发现

块木牌,清晰书有“经远”二字。舰体前端保存了艏柱、锚链、舷板等遗迹,外围发现大量散落的舰体构件。水下考古清理出铁、木、铜、铅、玻璃、陶瓷、皮革等材质各类遗物标本500余件,包括锅炉、斜桁、舷窗、舱门、铁甲堡衬木等舰体结构,毛瑟步枪子弹、左轮手枪子弹、37毫米炮弹、47毫米炮弹等武器装备,以及锉刀、扳手、旋柄等船载工具。此外,遗址中还发现53毫米格鲁森炮弹、120毫米炮弹引信等,均不见于“经远舰”出厂档案,推测为海战爆发前紧急添置的武器装备。

据了解,9月15日,考古队员在海床面以下5米处发现悬挂在舰舷外壁的木质髹金“经远”舰名字牌,由此确证沉舰即为经远舰。遗址中还发现一

师。邓世昌、林永升分别出任两舰管带(船长)。1894年9月,中日甲午海战在黄海北部大东沟海域爆发,北洋水师战败,损失战舰四艘。“经远舰”受四艘日舰围攻,全舰官兵英勇接战,直至最终沉没,仅有16人幸存,管带林永升及200余名官兵捐躯殉国。

国家文物局水下文化遗产保护中心水下考古所所长姜波介绍,甲午海战遗迹是近年来我国水下考古工作重点之一。“经远舰”水下考古成果是近现代沉舰水下考古的又一重大发现,对于近代史、海军发展史、世界海战史研究具有极其重要的价值。同时,“经远舰”是德国设计制造装甲巡洋舰的最早案例之一,它的发现为世界海军舰艇史的研究提供了弥足珍贵的实物资料。业内专家表示,与2014年发现的“致远舰”一样,“经远”沉舰遗迹是中日甲午海战真见证,它的发现还原了一段悲壮历史。

至于将来是否会将“经远舰”整体打捞出水,国家文物局副局长宋新潮表示,这要经过详密勘测才能最终决定。

“为新时代劳动者放歌”歌词征集大赛启动  
歌颂新时代产业工人和劳动者风采

其中《工匠》登上首届全国职工春晚。

此次歌词作品征集活动,将邀请著名词作家及专家评委组,从应征作品中评选出10首最佳作品,每首作品创作稿费为5000元。评选出的10首佳作品,还将邀请知名词作家重点打造,制作成专辑,通过电视、网络等多媒体渠道传播推广,并在第12届“中国艺术节”、明年“五一”特别节目等活动中亮相。

## 原创舞剧《大梦敦煌》再度上演

本报讯(记者康劲)日前,大型经典原创舞剧《大梦敦煌》在兰州音乐厅上演。演出由兰州市委宣传部和兰州市文化旅游局主办、兰州演艺集团承办,是第三届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会兰州分会场的系列重要活动之一。

敦煌曾是古代丝绸之路咽喉、中西方商贸互通陆路枢纽、世界四大文明汇流之地。《大梦敦煌》正是以此为背景创作的一部四幕舞剧。该剧以青年画师莫高与大将军之女月牙的爱情故事为线索,演绎了一段可歌可泣的故事。该剧获中宣部“五个一工程奖”,中国舞蹈“荷花奖”,中国“文华奖”等多个奖项,是享誉国内外的国家舞台艺术精品工程剧目。该剧近年来受邀在欧美多个国家巡演,已成为中国原创民族舞剧经典之作。据悉,自2000年首演至今,该剧已在在全国40多个城市和6个国家精彩上演,累计演出近千场。

## 杭州:“唱响文化遗产”

9月26日,演员在表演浙江绍剧《齐天大圣》选段。当日,浙江杭州“唱响文化遗产”系列活动首场演出“六和潮文化之夜”在钱塘江畔六和塔举行。新华社黄宗治摄

9月26日,演员在表演浙江绍剧《齐天大圣》选段。当日,浙江杭州“唱响文化遗产”系列活动首场演出“六和潮文化之夜”在钱塘江畔六和塔举行。新华社黄宗治摄