



9月19日,演员在“2018扎囊氆氇文化节”开幕式上表演。当日,以“天上氆氇、锦绣扎囊”为主题的“2018扎囊氆氇文化节”在西藏山南市扎囊县桑耶镇开幕。文化节为期4天,期间将举行非物质文化遗产展、民族特色商品展销会等活动。
新华社记者 普布扎西 摄

回眸

电影票“退改签”出新规

据新华社 中国电影发行放映协会9月18日发布《关于电影票“退改签”规定的通知》,要求电影票“退改签”规定要优化流程、简化手续,充分体现公平合理、亲民便民原则,很好地履行对观众的告知义务,便于观众查阅和社会监督。

新华社9月13日播发调查报道《电影票“退改签”,为何就这么难?》,对饱受消费者诟病的电影票“不退不改”“只改不退”等现象提出质疑。对此,通知中明确规定,各院线、影院投资公司、影院在与第三方购票平台签订电影票代售协议时,要明确“退改签”规定,规定条款尽量细化,做到权责清楚。

各影院应在大堂醒目位置公示购票“退改签”须知,以保证观众在进入影城柜台购票时,提前了解到影票“退改签”规定。“退改签”规定中应明确:是否同意“退改签”或什么样情况下允许“退改签”;对于同意“退改签”的,应明确“退改签”服务流程及“退改签”服务电话。第三方售票平台、影院网站或自有APP,应该在观众购票付款前弹出影票“退改签”规定协议,在确定观众了解规定并点击“同意”上传后,观众方可进一步支付票款。

中国昆剧艺术节10月在苏州举行

本报讯 记者从文化和旅游部9月19日举行的新闻发布会上获悉,由文化和旅游部、江苏省人民政府共同主办的第七届中国昆剧艺术节,将于10月13日至19日在苏州举行。

据主办方介绍,本届昆剧艺术节将举办昆剧优秀剧(节)目展演,包括剧目展演和“名家传戏——当代昆剧名家收徒传艺工程”入选学生折子戏组合汇报演出,共遴选和邀请26台优秀剧目参演和展演。开幕式将于10月13日晚举行,开幕演出是昆山当代昆剧院首部原创昆剧《顾炎武》。

本届昆剧艺术节着力体现新时代昆曲传承发展新成就,既有新创剧目,如北方昆曲剧院新编剧目《赵氏孤儿》、湖南省昆剧院新编剧目《乌石记》等,又有传统经典剧目,如上海昆剧团复排的剧目《琵琶记》。为了促进世界遗产与文化旅游深度融合,本届昆剧艺术节将设置花间堂、沧浪亭等具有苏州韵味的地点为演出场地。同时,艺术节不设奖项,不评奖。展演期间,将组织专家采取“一剧一评”的方式进行参演剧目进行评议。本届昆剧艺术节最低票价为10元,分为10元、60元、80元三档,其中10元票将达到总票数的30%。

“太和·世界古代文明保护论坛”在京闭幕

据人民网 第三届“太和·世界古代文明保护论坛”9月18日在故宫闭幕。两天时间内,来自国际组织和埃及、希腊、印度、伊朗、伊拉克、以色列、意大利、墨西哥、叙利亚、中国等文明古国文化遗产领域专家,以“作为文化景观的古代文明遗产——古都文化的保护与传承”为主题,通过论坛大会、分场论坛、紫禁夜话等交流互动,进一步交换对于当下古都文化遗产处境的认识。

在分场论坛中,参会代表分6组,就“古都文化遗产的保护与现代城市建设”“古都文化遗产的修复与传承”“古都文化资源的利用与弘扬”“考古视野下的古都古国与文化交流”4个议题进行深入对话,共同研究古都文明遗产的可持续性发展问题,探讨保护与传承古都文化的有效路径。

故宫博物院院长单霁翔表示,古都是人类历史璀璨文明的最高集成,保护古都文明是全人类共同面对的重大课题。古都文化遗产的保护与现代城市建设之间的关系,归根结底是保存与发展的问题。处理这对矛盾关系,要在保护中发展,在发展中保护。

本报记者 黄榆

日前,记者走进距离昆明主城区20公里的云南省安宁市太平新城街道光崀村,看到非遗传承人扎根聚集,他们将文化艺术与生活巧妙结合,融入这个传统的山水田园村落。

在安宁市的乡村振兴战略中,对光崀大村发展提出文创主题与山水田园相融合的发展思路;在保持乡村田园风光同时,打造出由艺术家、手艺人、大学生、当地村民参与的集传统文化传承、创意产业研发、云南特色产品和旅游体验为一体的田园综合文创村落。

非遗传承有了体验空间

在云南剪纸技艺传承人王立志的“回归艺尚”工作室里,剪纸艺术创作与教学体验让游客们纷纷驻足。据介绍,这家工作室主要通过剪纸艺术的教学和体验,传承非遗文化,并研究推广如何用相关艺术调和家庭生活。

“这家剪纸工作室每周都会推出不同主题艺术分享和课程,与村民和游客一起学习分享不同种类的生活艺术品制作。”从重庆到昆明的游客龚倩倩说,“我每周都会带孩子到这里呆上两天和村民聊聊天,跟艺术家们学做点东西,有意思也很充实。”

本报记者 徐新星 本报实习生 高莹莹

“5年时间,创造银幕10亿,增量中国电影。”这是今年上半年深圳文博会上,一个名为“移动电影院”的观影平台提出的目标。

记者了解到,该平台由中国电影科学技术研究所开发,据称有别于现有网络平台播放模式,通过手机、平板电脑等移动终端或搭载“移动电影院”软件系统的设备放映获得国家发行放映许可、经过版权人授权放映的处于线下院线放映片的影片,主打“个性化”观影。

作为一种探索中的新模式,从今年5月推出至今,这一平台发展情况如何,移动电影院这种模式能否在实体院线和视频网站夹缝中找到生存空间,有望真的实现“增量中国电影市场”?记者近期就相关问题进行了追访。

何谓移动观影?

据统计,截至目前,我国电影院覆盖的县级行政区为350个,无影院覆盖常住人口数为7000万,有912个县级行政区只有1家电影院,无影院加上只有1家电影院的县级行政区占全国总县级市的44%。另一方面,2017年,我国取得公映许可证的影片达到970部,但能进入电影院上映的只有420部,近60%的影片无法进入院线公映,而且不少电影属于“院线一日游”。

“面对院线空间与影片数量的结构性矛盾,必须突破传统电影发行放映的盲区,创新电影放映的新模式。创造这种‘互联网+电影’的新模式,为中国国产电影开拓一个新的播放平台。”对于研发“移动电影院”的初衷,中国电影科学技术研究所所长张伟如此说。

今年5月,在深圳文博会上,由该研究所开发的“移动电影院”亮相。之后北京云途时代影业科技公司获得授权并承担平台相关产品运营工作。

按照开发者介绍,该平台具有“放映影片处于公映期内”“符合国际统一的安全标准”“单次点播单次收费”“收入纳入票房统计”等特点,通过发挥移动端的优势,满足消费者的个性化观影需求,即时间随意性、内容定制性、观影私密性、感受交互性和支付便捷性。

对此,云途时代影业科技公司CEO高群耀告诉《工人日报》记者,“移动电影院”可有效覆盖盲区无



2015年上映的电影《消失的凶手》曾同步试行线上点映,很快因遭院线抵制而停止。 视觉中国 供图

死角,实现分时段放映,弥补长期以来影院存在的定时、定点、定片的僵化模式,以及排片资源只向首部商业大片倾斜等问题。“等于是把屏幕变成银幕,把手机变成放映机。一定意义上,相当于把遍布全国的1万多个电影院变成无处不在的近10亿个荧光屏。”

模式创新还是概念炒作?

《工人日报》记者调查发现,对于这一平台,业内尚存在不少争议。一些业内人士认为,这是一种大胆的探索,“一旦突破一些瓶颈,意味着电影产业可在原来基础上实现巨大增量。这一增量来源于盲区,即从来没有机会在影院观看电影的人。”不过,采访中也有多位业内人士认为,“移动电影院”目前更多停留在概念阶段,先行者正行走在夹缝中,落地过程面临多重考验。

据了解,早在2015年,乐视网就曾希望打破传统放映形式,然而最终尴尬收场。当年12月,乐视网以电影《消失的凶手》为“试验品”,在电影上映前通过群发短信通知会员:可以收看3D电视的乐视TV会员可提前观看《消失的凶手》。很快此举遭到

对此,百盈影业董事长李泽清指出,影院和视频网站存在很多年了,打破这个规矩需要跟整个行业相抗衡,而且现在视频网站和院线中间已实现无缝对接,上述所谓“移动观影”平台的商业价值需重新考量,“除非它有核心的优势,否则不容易打开局面。”

尚未具备议价优势

“如果影院覆盖不了的地方,你觉得偏远地区的一些人会下载这个平台看电影吗?”影评人曹语凡认为,一些特效大片未必适合这种移动端影院,而且电影院本身还具有社交属性,在观影氛围等方面有其他平台代替不了的优势,“在商业电影院排片困难确实是问题,任何导演都希望自己的电影在影院大卖,但有些小众电影是少数类艺术,多数观众看不懂也不喜欢,不过当下也并非没有其他渠道与观众见面,比如艺术电影院等。”

近几年,为了能吸引到更多付费用户,各大视频网站都不惜花重金购入热门影片的版权,并尽力缩短影片在视频网站上映的窗口期。目前,一些视频网站为提升观影体验还在智能电视和智能手机顶盒上推出高分辨率甚至支持4K模式的影片资源,对于那些不急于尝鲜的用户来说,在家里也可获得不错的观影体验,而在这方面,只支持移动端的“移动电影院”露出短板。

一些业内人士认为,在价格方面,该平台也不具有优势。以此前该平台在线的影片《脱单告急》为例,其设置的是分级票价,北上广深一线城市为30元,大部分二线城市为25元,其他城市为20元。这种方式被不少人质疑“5元价差是否有动力吸引用户付费?”

中国网络视听节目服务协会一项针对网络视频用户的调研显示,付费用户愿为之付费内容是影院热映新片。付费方式中,包月占69%,单次点播付费仅占15.6%,大多数付费会员认为月支出上限在10~20元。

对此,李泽清指出,“由于获客成本过高,与现有视频网站的用户基础相比差距悬殊,这种平台的议价能力有待提升。”

采访中,多位业内人士认为,所谓“移动观影”平台的用户习惯养成可能需要很长时间,能否与传统院线争抢观众、分食票房暂且不说,其跟优酷、爱奇艺、腾讯视频等具有大量用户基础的视频网站相比,不管是优质内容、平台用户基础,还是价格优势等方面,都尚未展现明显竞争力。更有学者直言,“这种模式或许只是看上去很美。”

首届中国星空摄影节在青海茶卡盐湖举行

本报讯(记者邢生祥)9月17日~19日,以“遇见夜空之镜,星光就在身旁”为主题的首届中国星空摄影节在青海茶卡盐湖景区举行。国内知名星空专家、星空摄影家和主流媒体摄影家集聚于此,在不同时段开展主题拍摄,举办中国星空摄影高峰论坛和星空摄影知识专题讲座。

由于茶卡盐湖景区可欣赏到璀璨的星空,夜晚的茶卡盐湖被称为“夜空之镜”。来自全国各地的摄影爱好者和观星爱好者聚集此地欣赏令人惊艳的“运动繁星”群像。据介绍,本届摄影节由中国新闻文化促进会、中国图片社、中国新闻社、青海茶卡盐湖文化旅游发展股份有限公司等多部门联合举办。活动期间,组委会将组织星空专家根据中国最美星空摄影基地评测标准,对茶卡盐湖景区评选。

2018华侨城旅游文化节在京启动

本报讯(记者王瑜)9月20日,主题为“欢乐在一起”的2018华侨城旅游文化节在京举行新闻发布会暨启动仪式。会上,自主研发的文旅电商平台——“花橙旅游”宣布正式上线。

据悉,即将在金秋十月拉开帷幕的2018华侨城文化旅游节,将是全球首个由一家企业举办的历时最长、活动最多、覆盖最广、类型最丰富的旅游节庆活动,也将是一场跨时空、跨业态的全景生态旅游节庆活动。华侨城将在10月~11月期间,统筹旗下50余个城市上百个主题公园、自然名胜、特色小镇、美丽乡村、主题酒店、文化演艺、旅游度假区、艺术生态场馆,开展200余项形式多样活动,规模大小和优惠力度均属空前。据主办方介绍,此次文化旅游节也是对改革开放40周年、国庆69周年的献礼。现场还发布华侨城电商平台“花橙旅游”。游客在该平台上可实现华侨城旗下所有文化旅游产品的线上消费,享受第一手优惠。

济南首批24处历史建筑有“护身符”

本报讯(记者丛民)日前,山东省济南市公布首批24处历史建筑保护图则,并为其量身定做“护身符”。

据市规划局有关负责人介绍,目前,全市已公布普查名单中,共366处历史建筑,其中一级39处、二级181处、三级146处。首批名单公布后,为每一处历史建筑按“一幢一策”量身定做保护规范,是做好历史建筑保护基础,也是为今后保护管理提供技术依据。图则内容主要包括:依据历史建筑的现状,进行价值评估;明确建筑现状完损情况,确定保护类别,实行分类保护;对核心价值要素提出具体保护要求;划定保护区划,提出保护措施,明确禁止限定建设行为。相关负责人表示,在为建设行为划“禁区”的同时,图则也鼓励在保护基础上对历史建筑进行活化利用。

秦皇岛举办海子诗歌艺术节

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员张瑞东)9月14日~16日,第七届河北秦皇岛海子诗歌艺术节活动在秦皇岛市海港区开幕,来自全国各地的60余位诗人、作家汇聚一堂,以诗为媒,以文会友,共享一场诗歌的盛宴。

秦皇岛海子诗歌艺术节被评为“全国十佳诗会”,是国内诗歌艺术界具有较高影响力的诗会诗话活动。本届海子诗歌节由秦皇岛市委宣传部、海港区区委、区政府主办,3天期间举办了“诗意海港”诗歌研讨会、海子诗歌音乐沙龙、“山情海韵”诗歌朗诵会等一系列文化交流活动。近年来,秦皇岛市基层诗组织和会员人数逐年增加,现有基层诗社192个,市诗词学会会员1052人,县区级学会会员达到5548人,群众性诗词文化活动欣欣向荣、蓬勃发展。

一个文创村落的实验和革新

生活艺术品制作。”从重庆到昆明的游客龚倩倩说,“我每周都会带孩子到这里呆上两天和村民聊聊天,跟艺术家们学做点东西,有意思也很充实。”

“回归艺尚空间”算得上光崀村入驻项目中最早装修的。整个装修过程,我都亲力亲为。”王立志说,“亲自动手,能一点点见证整个工作室的成长,与这个地方建立更亲密联系。自己动手也能更好保留房子原有特色。”

在云南,“武斌铁艺”是响当当的招牌,创始人、云南财经大学设计学院副教授武斌也来到这里,开了一座铁艺坊,指导帮助学员改造废弃的旧金属、物品,将之制作成理想的艺术品,实现废物利用。

在武斌的工作坊,学员还可体验超轻黏土。揉、搓、捏、贴、刻、压、粘合等黏土塑形和造型的基本方法,每个学员都需反复练习上千遍甚至上万遍。而在这一过程中,学员潜移默化地提升着对黏土色彩、造型的感知能力和审美素养,体会工匠精神的精髓所在。

城乡互助有了新平台

“这个小院里,一楼原本有三间猪圈,二楼用于堆物料。如今,我们在这里重建了创客空间,在以前

猪圈的位置打造了一间可以喝咖啡看书、赏田园风光的休闲之地,为了接地气,取名“猪窝咖啡”。”云南古秋企业管理有限公司总经理邹长斌说。

记者进入这间咖啡屋,只见店内咖啡基本取材于云南。书架上、二楼楼梯口,随处可见到可爱的猪造型摆件。来到二楼,坐下喝上一杯咖啡或玫瑰茶,看着落地玻璃窗外郁郁葱葱的绿色植物环绕,听着林间鸟鸣,呼吸着清新的空气,顿时觉得时间可以慢下来,期待在这里安静地坐整整一个下午,好好读上几本书。

邹长斌说,“猪窝咖啡”旁边在建的是可容纳50人的民宿和青年旅舍。这个名为“古秋公社的地方”,是一个以青年旅舍、乡创空间、培训基地为载体,整合社会资源,搭建城乡互助的平台。“我们想做的就是反哺农村,帮助农村在经济文化方面取得长足进步。比如现在我们可以指导当地村民学习如何加工咖啡,让他们多学习技艺。”

文创人才有了好去处

今年8月16日,安宁市委办公室、安宁市人民政府办公室印发《安宁市乡村振兴十条》和三个乡村振

兴战略试点村建设方案的通知,安宁太平新城街道光

崀大村村民小组位列其中。

早在2016年10月25日,光崀大村村民小组111户村民就发起成立安宁匠春文化旅游专业合作社。2017年6月,云南高校与太平新城正式签约,确定以“整村迁移、整体开发”的形式打造“光崀村文创村落”。

据安宁市太平新城街道党工委副书记王志敏介绍,该项目以建设“特色文创村落”为主旨,大力扶持大学生文化创新、创业孵化基地、乡村创业带头人培训等项目,逐步形成村集体与入驻项目共建、共赢、共享的和谐发展局面,建成基于城市边缘、突出文化创意特色产业、休闲主题旅游为特色的乡村人居环境。

现在大学教授、艺术家、大学生文创团队纷至沓来,目前已通过评审引入32家文创企业、300余人入驻开展改造建设,项目建设投资总额超过1200万元。

王志敏表示,今年计划引入培植创客领袖30人,希望到2020年,能引入项目常住人才200人以上,孵化输出综合文创人才800人次以上,专业化培训新老村民及返乡青年2000人以上,吸引辐射项目外人群70万人次以上参与体验学习,逐步形成人才集聚圈落。

视线