

文化周刊



责任编辑:周倩
新闻热线:(010)84151649
E-mail:grrbwhwx@sina.com

迎风追逐

欧阳

秋风应季而来。上个周六我从海淀骑车回返,感觉风有些劲,一阵一阵的,遇上逆风,老腿顿感吃力,面对30多里的行程,心里打起鼓来,不如放弃共享单车坐公交或是地铁好了。可看着难得的高天,气爽于肺,又冒出不舍的情愫来。

正犹豫间,一位青春女性从我边上疾行而过。过就过呗,她还回过头来看我一眼,脸上带着也许是灿烂,也许是开心的笑——我只是瞥了一眼,没看个真切。

后面的我兀自行着,借着风弱的间隙机械地加快了速度,预备迅速抵达下一个地铁站,到时视风速情况再决策行程工具的变化。

结果女青年又超过我了,还是回头看一眼,依旧是微微一笑。原来我之前超过她了。这回我才注意到伊是个美女。

我骑车一般会保持每小时20公里的速度,应该算快的了,想来美女觉得不能给我这个白发老头,又或者她是一个鲁莽的“汉子女”,遇事坚决要领先且习惯成自然了,即便是偶然相逢我这种路上的陌生人,也不愿落后。

大约同行了五六里地,在一个路口我估摸着快变灯了,加速赶了去,过了红绿灯回头一看,美女已经不在了。回望路口那边也没了踪影,应该是拐弯骑走了。

可不知道是否是念想美女的原因,后来我回忆了好几回。当然不是什么缘分,艳遇之类的美好梦想,估计人家青春美人根本就不会记得这件事儿,我自然不敢那么疯狂。可能她时常营造这种事,并将之看做一种追逐活动,我仅是活动的参照而已。

相互间的追逐我以为是人的天性,从幼儿始,小脑袋们就酷爱互相追着,并且还无厘头地开心且乐此不疲。由此,鄙人明确地判定,那个看了《激情与速度》后说电影“没人性”的导演多半是个文盲,只认得字,不知道其中的意味。

事实上,追逐就是人性的一部分。等过了天真烂漫的年纪,学童们便开始追逐文化构建的虚拟名分,像优秀、学霸之类,然后是学着懂爱的姿势,追女诱男,智商低一点的,不怎么用脑子,还有余力去追星……

等进入现实的功利社会,走出象牙塔的,或还清纯的男女,很快就转入到新的竞逐中——追逐财富、等级,以文化的名义,来证明人生的成功。

不过,我还是有点疑惑,不知道是人性如此,还是人们为了打发时光,才营造出这些成年人的追逐事项。因为,显而易见的事实是,这些追逐明显不是没有编家的共有快乐——只有少数成功人士才会有快乐基础。此外,大多数“落寞”的人少有可以跳出这种人为制造的深坑,就算是宽心到可以自慰、自嘲的境界,也很难不被房子、票子打脸,甚至因之焦虑于心……

哦,大概是我所思有些混乱了,所以才不时有周六迎风追逐的画面冒出来,该不是潜意识里的自我慰藉吧?像这样的,既无利益瓜葛,又无人情干扰的追逐,显然充溢着悠然的惬意,连我这个将这种纯真快乐深埋多年,自己都忘记了原初本真快乐的老头都被感染了,怪不得老是不自觉地会回想起追逐的画影来。



余韵

王童

多么和谐的字典,
多么悦耳的声音。
琴瑟如鼓、琴瑟合鸣、琴歌酒赋诉长天。

跨海的《思乡曲》渗透着离别的辛酸,
泣血的《梁祝》滚动起潮涌的恋情。

几何弧线上的飘逸,
弓弦之间的洒脱。

环形剧场里流浪着吉普赛人,
星光间复活了莫扎特。

A大调、c小调、F音阶的楼梯。

《生活的颤音》里奏响划破黑暗的闪烁。

他行走在莫斯科,

他踏足在柴可夫斯基身边。

他是青春,他是幻想,他是情人,

他的语言是月色中的鸟啼,

他的文字是春水中游弋的蝌蚪。

《渔舟唱晚》在诗意中回旋,

《圣母颂》让天籁之音降临,

《沉思》的马思涅静卧在落霞上。

灵动的手指划行在林间大道上,

击水的浆滑翔在波浪里。

我们四目无亲,

我们语言不通。

我亮出护照,我周游列国。

我用手势比划着,我书写着爬行的意念。

我听到了一首乐曲,

我在失明的天空里寻觅到了一个爱情故事。

现在他闭上了眼睛,

犹如演奏陶醉在恬静的小乐曲。

现在他长眠了,

恍若演出前在温煦休憩。

他仍在诉说着往事,

他有一个你我分不开的名字——盛中国!



秋风起,天意凉。一串串坠落的红石榴,一阵阵淡淡的桂花香。摇曳在秋风里,带出一轮浅黄的圆月,思绪着远方。中秋节,是每个中华儿女心中团圆的节日。不论你是有“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的理性思辨,还是有“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”的婉转情思,在这一刻,都可以卸下生活的伪装、劳累的身心。即使你身在异乡,心也要回到故乡,回到那美好的童年,那儿时与家人共度佳节的美好时光……恰逢中秋佳节,选编一组作品,与读者共飨。

——编者按

月圆之夜思念长

月亮不是酸甜的橙

米丽宏

农历的日子,是一个一个圆,荡开,合拢,反反复复。人在圆心,被淘洗、覆盖、淹没,一轮复一轮开开合合。光阴比水急。

不变的是,头顶的月,缺了圆,圆了缺,周而复始地变换,亘古不变地散发一脉清辉。

它那么优雅地,莲步徐启,转朱阁,低绮户,照无眠。人世间的悲欢离合,被它朗朗一个心,明镜一样映照得毫厘毕现。人生代代无穷已,江月年年只相似。无穷已的人世,貌似相似的代代繁衍,暗藏着不可逆转的变迁,社会总是向前的。

那轮月,可还是千年前的浪漫么?

月亮最圆润的时刻,是以蒹葭苍苍,白露为霜做背景的。“月出皎兮,佼人僚兮。舒窈纠兮,劳心悄兮。”一个男子站在水边,静静仰望天上的月亮,相思绵绵,无穷尽。这轮爱情的月啊,从思无邪的《诗经》透出温情的光,照得人心暖。

然而,世上最近的距离,是我站在你的面前,你却不知道我爱你。男子在月亮底下,忘情地走着,叹着,怅惘着,他心里一定会有些苍凉的心仪的女子,就在不远处的月亮下面。她对男子的一片痴情,毫无知觉。他呢,并不急着表白、倾诉,使尽手段围追索爱;只将一片痴心托付明月。

现代人看,都替他急死了。

然而,他们会相遇的啊,就在月下,就在下一个或者又下一个圆。苦苦的等待、无尽的叹息、萦绕不绝的怅惘,都成全了至美的相遇。

可是,有趣的生命,不仅仅是苦苦觅食,更是抬头仰望。生命的力量,不仅仅是衣食饱暖,更在抬头仰望中对彼岸的寻靠。彼岸,并不远,尽管,它只是一线微光。

可是机会在等待中失去了呢?

财富、爱情、月亮,世间的一切,都是美好的。现代的我们,断断不会如此傻等了。我们要的是今日

播种明日收成,

须臾表白片刻

相爱。在我们,

月亮早成了一

枚黄黄的橙。

我们惦记的只

是它酸甜的果肉。

我们习惯了现

时的生活,速成

的思维,哪堪费

时费力去打开果

肉,品味它的核儿?

我们越来越远离月亮,

远离月色下的一切,大地、

河流、树木、清风和野鸟,以及天

空中蓝宝石一样的星辰。它们那么古

旧,只适合古人长袍宽带,在逝水边上信步吟哦。

但总有那么一个夜晚,

我们望着窗帘缝隙里

的月亮,心底泛起一股遗憾。

不论怎么努力,不论

多么辉煌;我们总觉得

自己很受伤。张皇、躁动、激

愤;而这种伤,没有什么灵丹妙药可以医治。

那枚纯净的寂寞的月亮,可还在?

星星不是那颗星星,月亮不是那个月亮,山已

不是那座山,梁也不是那道梁。碾子没了,缸也不

用了。中秋月,早成了一种媒介。谁还会傻傻等一

弯月亮慢慢变圆?

现代人看,都替他急死了。

然而,他们会相遇的啊,就在月下,就在下一个

或者又下一个圆。苦苦的等待、无尽的叹息、萦

绕不绝的怅惘,都成全了至美的相遇。

可是,有趣的生

命,不仅仅是苦苦

觅食,更是抬头

仰望。生命

的力量,不仅仅是衣

食饱暖,更在抬头

仰望中对彼岸的

寻靠。彼岸,并不

远,尽管,它只是一

线微光。

可是机会在等

待中失去了呢?

财富、爱情、月

亮,世间的一切,都

是美好的。现代的

我们,断断不会

如此傻等了。我们要

的是今日

播种明日收成,

须臾表白片刻

相爱。在我们,

月亮早成了一

枚黄黄的橙。

我们惦记的只

是它酸甜的果肉。

我们习惯了现

时的生活,速成

的思维,哪堪费

时费力去打开果

肉,品味它的核儿?

我们越来越远离月亮,

远离月色下的一切,大地、

河流、树木、清风和野鸟,以及天

空中蓝宝石一样的星辰。它们那么古

旧,只适合古人长袍宽带,在逝水边上信步吟哦。

但总有那么一个夜晚,

我们望着窗帘缝隙里

的月亮,心底泛起一股遗憾。

不论怎么努力,不论

多么辉煌;我们总觉得

自己很受伤。张皇、躁动、激

愤;而这种伤,没有什么灵丹妙药可以医治。

那枚纯净的寂寞的月亮,可还在?

星星不是那颗星星,月亮不是那个月亮,山已

不是那座山,梁也不是那道梁。碾子没了,缸也不

用了。中秋月,早成了一

种媒介。谁还会傻

傻等了。

我们越来越远离月亮,

远离月色下的一切,大地、

河流、树木、清风和野鸟,以及天

空中蓝宝石一样的星辰。它们那么古

旧,只适合古人长袍宽带,在逝水边上信步吟哦。

但总有那么一个夜晚,

我们望着窗帘缝隙里</p