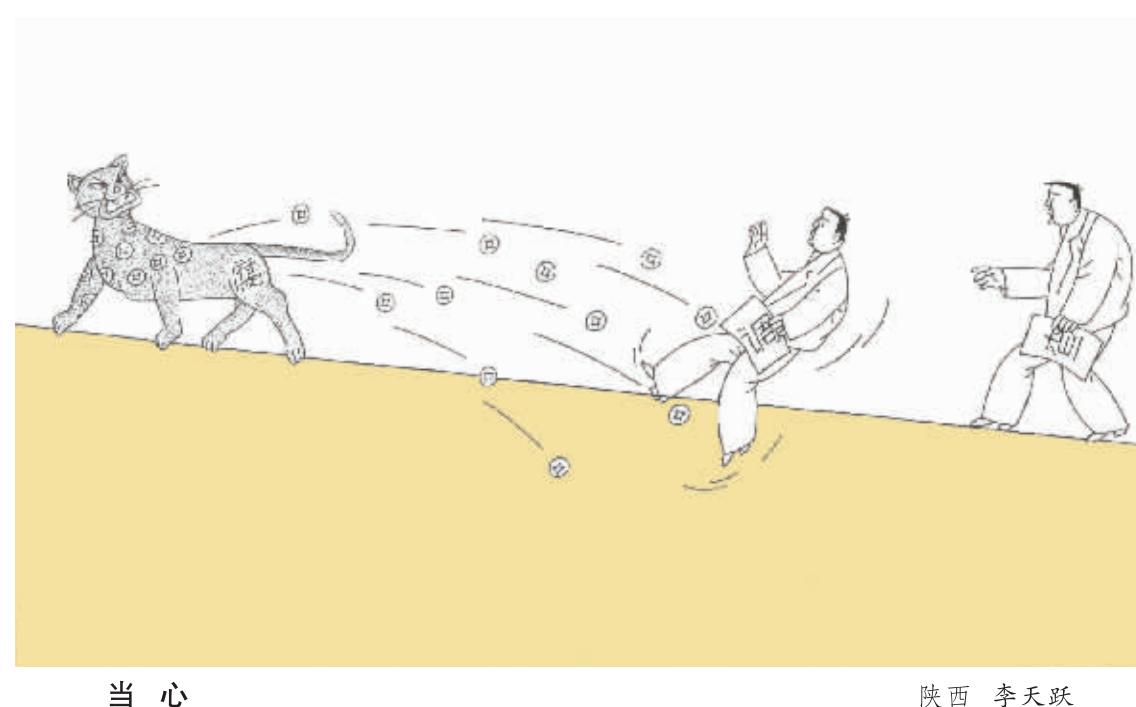


无题

新疆 唐少仪



当心

陕西 李天跃



中秋咫尺难

山东 侯晓强

作品广议

让“老爷子”省省心吧

肖承森

这个世界唯一不变的就是变化,变化的生活为漫画提供了取之不尽的素材。漫画作品是人类精神生活的一部分。尽管生活千变万化,但就人们的感受而言,变化仅有两种:一种称心如意,另一种事与愿违。

不管我们对生活有多少美好的期待,我们有足够的心理准备,随时面对事与愿违。尽管如此,当我们把目光投向漫画家李二保先生的作品《事与愿违》时,我们的内心深处还是被重重地刺激了一回。

老爷子喂宝贝儿子吃饭,何以看得让我们吃惊?这里没有解读障碍,“宝贝”太大了,大“宝贝”大到自己都快进入“老爷子”行列了。旁观者大吃一惊,“摊事儿”老爷子自然大失所望。

愿也好,望也罢,回过头来看,便是“初心”。遥想当年,老爷子还是小年轻,和许许多多初为人父的憧憬者一样,把“养儿防老”视作自己毕生追逐不二的信念并为此勤勉践行。宝宝饿了,喂;宝宝哭了,喂;宝宝闹了,喂……时光飞逝,转眼老爸熬成了老爷子,转眼就喂不到了,转瞬当年的梦想浮现于眼前,而现实,唉,都不忍心说下去了!

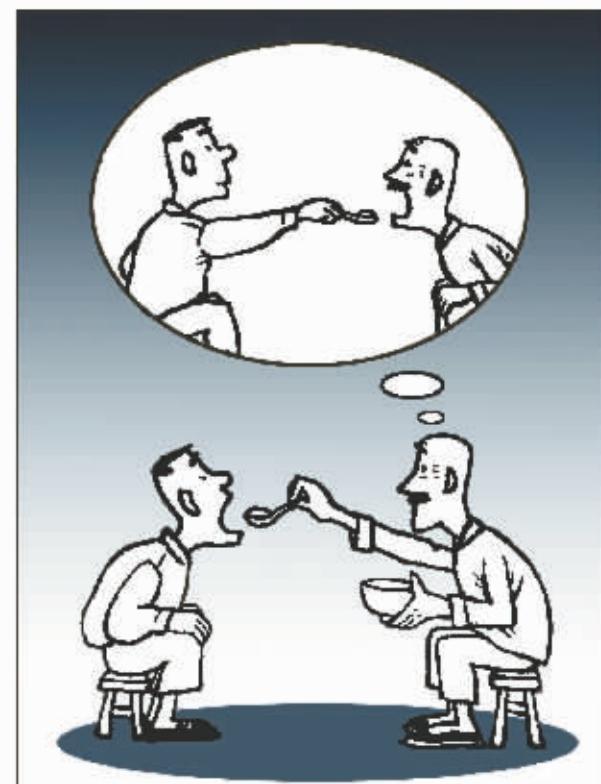
李二保先生是一位高产漫画家,更是一名讲故事的高手。同一场景,两个人物、两个画面,一实一虚,构成视觉反差与逻辑张力。已届“老爷子”之年的李先生处理题材看似简单质朴,实则沉稳老练,暗藏锋芒。

漫画《事与愿违》,初看针对家庭生活以及子女教育的误区。然而,一幅令人心灵产生震撼的作品,其远程功能在于诱发读者的思考,想必这也是有更多思想追求的漫画家的一颗“初心”。

漫画是门夸张艺术。现实生活中,“一喂四十载”的儿子并不多见,然而已逾不惑之年还在向父母伸手要钱的现象比比皆是,找各种借口逃避赡养老人的不孝“大宝贝”也大有人在。

家庭是社会的细胞,社会本身也是一个大的家庭。当我们把目光转向更大的家庭,会发现有些部门、有些地区、有些行业,也有作品中“大宝贝”的影子。一味靠政府补贴一味靠财政拨款,一靠就是四十年甚至更久。

提醒,“大宝贝”们,让“老爷子”省省心吧!



事与愿违

李二保

碰碰乐



手段更新

工人的画

第1636期

河北 刘昊昊



迷惑

书到用时

实在是找不到了!



车流滚滚的大街上,行人显然已成弱势之群,老人携“斑马线”上路以保平安。联想我们的城市交通现状,读者肯定备感忧伤。

