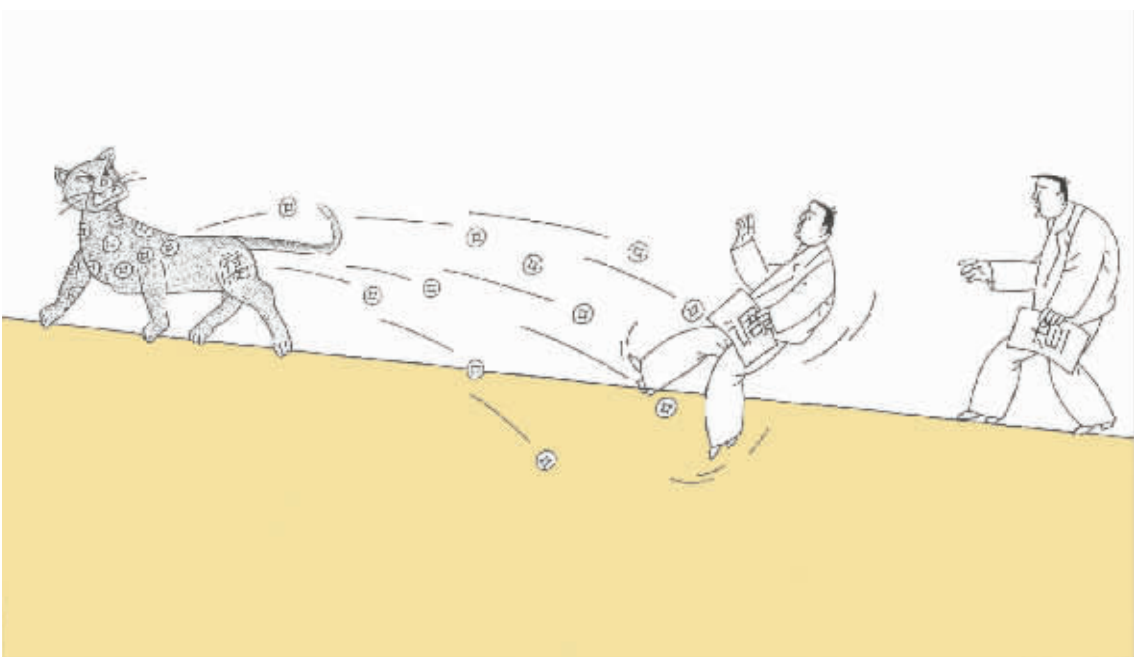




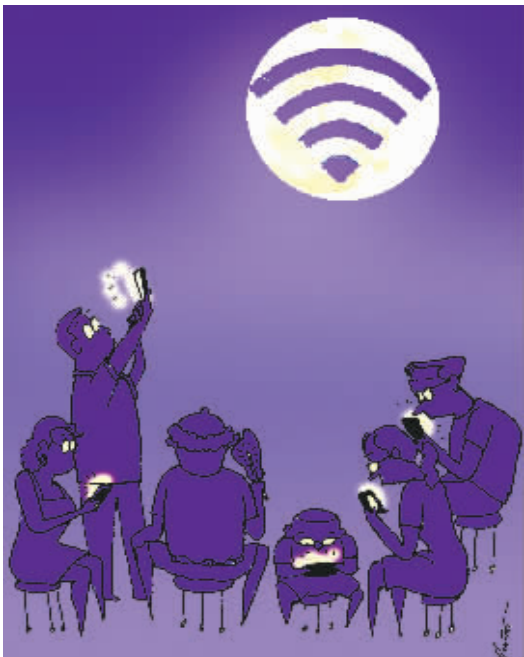
无 题

新疆 唐少仪



当 心

陕西 李天跃



中秋咫尺难

山东 侯晓强

作品广议

让“老爷子”省省心吧

肖承森

这个世界唯一不变的就是变化，变化的生活为漫画提供了取之不尽的素材。漫画作品是人类精神生活的一部分。尽管生活千变万化，但就人们的感受而言，变化仅有两种：一种称心如意，另一种事与愿违。

不管我们对生活有多少美好的期待，我们有足够的心理准备，随时面对事与愿违。尽管如此，当我们把目光投向漫画家李二保先生的作品《事与愿违》时，我们的内心深处还是被重重地刺激了一回。

老爷子喂宝贝儿子吃饭，何以看得让我们吃惊？这里没有解读障碍，“宝贝”太大了，大“宝贝”大到自己都快进入“老爷子”行列了。旁观者大吃一惊，“摊事儿”老爷子自然大失所望。

愿也好，望也罢，回过头来看，便是“初心”。遥想当年，老爷子还是小年轻，和许许多多初为人父的憧憬者一样，把“养儿防老”视作自己毕生追逐不二的信念并为此勤勉践行。宝贝饿了，喂；宝贝哭了，喂；宝贝闹了，喂……时光飞逝，转眼老爸熬成了老爷子，转眼就喂不动了，转瞬当年的梦想浮现于眼前，而现实，唉，都不忍心说下去了！

李二保先生是一位高产漫画家，更是一名讲故事的高手。同一场景，两个人物，两个画面，一实一虚，构成视觉反差与逻辑张力。已届“老爷子”之年的李先生处理题材看似简单质朴，实则沉稳老辣，暗藏锋芒。

漫画《事与愿违》，初看针对家庭生活以及子女教育的误区。然而，一幅令人心灵产生震撼的作品，其远程功能在于诱发读者的思考，想必这也是有更多思想追求的漫画家的一颗“初心”。

漫画是门夸张艺术。现实生活中，“一喂四十载”的儿子并不多见，然而已逾不惑之年还在向父母伸手要钱的现象比比皆是，找各种借口逃避赡养老人的不孝“大宝贝”也大有人在。

家庭是社会的细胞，社会本身也是一个大的家庭。当我们把目光转向更大的家庭，会发现有些部门、有些地区、有些行业，也有作品中“大宝贝儿”的影子。一味靠政府补贴一味靠财政拨款，一靠就是四十年甚至更久。

醒醒，“大宝贝”们，让“老爷子”省省心吧！



事与愿违

李二保



全民皆“饼”

上海 王祖和



中秋月难圆

天津 刘志永



排 放

四川 杨再琪



手段更新



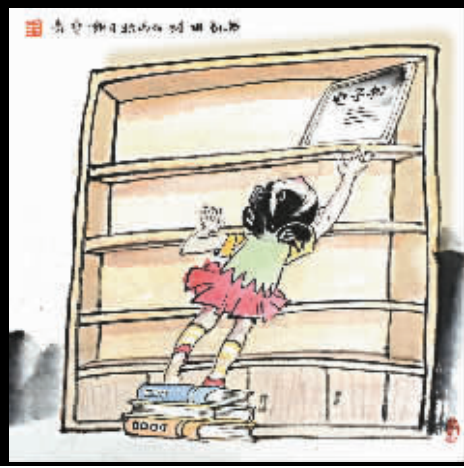
顺其自然



吞 噬



迷 惑



书到用时



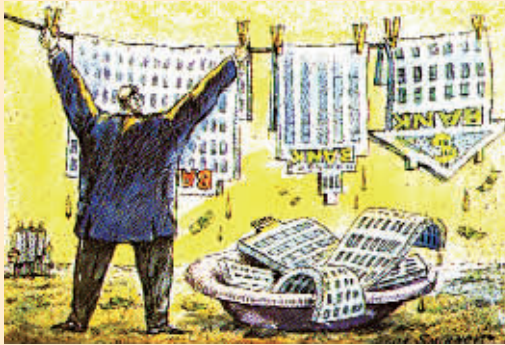
实在是找不到了！

国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



在岸边“打水漂”时，随手捡起石块投向大海是多么惬意！这位老兄为摆“谱”虽然省了一些力气，但也少了份愉悦。



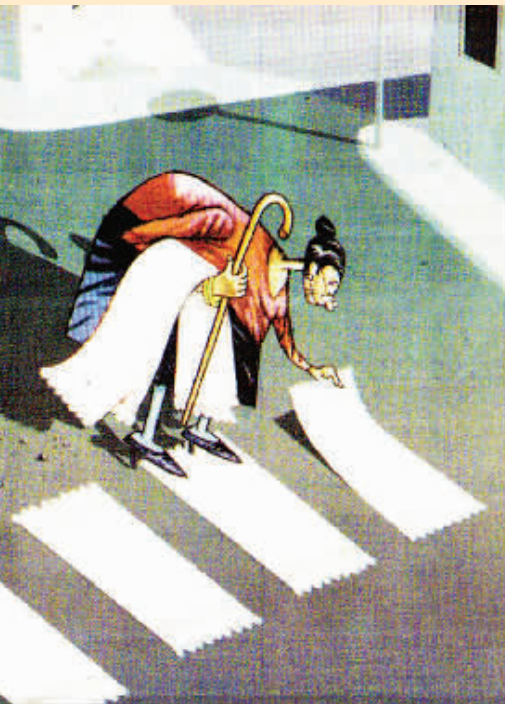
房地产业的“泡沫”经济状况已成世界性现象。人们若将“牛皮”晾在大庭广众之中，其“水份”会大大流失，虚假面目即露真容。



盲从——无知与愚昧的典型表现。看，这幅画中的一群盲人被失明者驱赶着。我们现实生活中的“瞎指挥”往往不是很“顺畅”吗？



被炒的房价与日俱增，乱哄哄的房市已成奸商的天堂，穷人休想从中分得一杯羹，“居者有其屋”就像“海市蜃楼”那样浮现眼前。



车流滚滚的大街上，行人显然已成弱势之群，老妇人携“斑马线”上路以保平安。联想我们的城市交通现状，读者肯定备感忧伤。