



一街一世界
上海弄堂口

《一街一世界》



[日] 三土辰郎 编著 陈恬 译
新星出版社

世界上有各种各样的图鉴,比如昆虫图鉴、矿石图鉴、动物图鉴等等。即使遇到没见过的虫子,只要翻翻昆虫图鉴,就能查到它叫什么。图鉴是个好用的东西。

不过,无论动物、矿石还是昆虫,对生活在城市里的人都是比较少见的。我们不会在车站前看见一只獾,当然也不会想知道这只獾到底是马来獾还是美洲獾。

这本书正是针对街上普遍存在的东西的图鉴。比如井盖或路锥、出水阀或埋在地上的界碑,以及道路的铺装等等。当你在路边看到一个路锥时,翻开这本图鉴,可以知道这是 ZUIHOU 产业的 Uni·Cone,及其相关的详细信息。本书中收录了专业鉴赏家们写的鉴赏指南,告诉大家从哪些角度看街角的事物比较有趣。

本书可以带上街,作为观察时的参考。

《口 味》



汪曾祺 著 万卷出版公司

汪曾祺的文章多篇入选教材,成为学生必读篇目,日益受到大众关注。其独特的散文风格迎合当下人们的审美意趣,可爱的生活态度越来越受到年轻人的喜爱。

本书共分三辑,尽量兼顾作品发表时间与文章间内在逻辑进行编排。寻常味道、家常酒菜编入“人间五味”;各地特色饮食、故乡的风味编入第二辑“四方食事”;与饮食相关的文学与文字汇入第三辑“吃食和文学”。文字编校过程中与多部同类市售图书进行对比,仔细查证,纠正多处文字错误。

本书特别设置“汪老食单”,以手绘水彩插画和菜谱的形式生动细致地再现汪老文字中美食与风味的清淡与浓厚,既可对经典、特色菜品有形象直观的感受,又能依据菜谱下厨学做佳肴,益读,亦品,宜赏,易做。

《大 桥》



刘宇 刘梦盈 著 武汉出版社

武汉长江大桥的意义远远超过了世界上其他的大桥,它开启了一个崭新的时代,并成为了这个时代的缩影和载体;几代人都和长江大桥紧密相关,刘宇通过这本书讲述了一座桥、一座城,包括一个个个体的生动故事,可以勾起很多人的回忆,可以感觉到大桥已经深入人心,这个桥也是我们心中的桥。

《大桥》既有历史感,又有可读性的故事,收藏的是城市中普通人的记忆,有国家历史也有民间历史。

全书通过独特的碎片化阅读体验方式,传统与现代相融合的设计理念,既拥有古典书籍的开本和装帧,又应用了现代的印刷工艺,图表化的目录设计与内页灵活的图文版式,制作精美,主体文字中英双语并排无障碍阅读,全新的制作理念,提升了本书的阅读价值与收藏价值。

《上海·弄堂口》



张建麟 著 同济大学出版社

弄堂是最具“上海味儿”的城市空间类型,也是上海最具“标志性”的建筑类型。它被很多上海人看作是孕育上海近代文化最重要的摇篮,“没有弄堂,就没有上海,更没有上海人”。

弄堂口是石库门民居的重要组成部分。张建麟用 10 多年的时间,转遍了上海各个区的石库门小区,用画笔记录下了分布在上海各区的 126 个弄堂口,搜集了弄堂口各种不同的建筑形式,用钢笔和钢笔淡彩的绘画语言记录下来。书中选用了 148 幅,其中 120 多幅是各种建筑风格的弄堂口,另 20 多幅是弄堂里的生活场景,以及同样为设计师所倾力

的弄堂小区转角处。
《上海·弄堂口》让我们的记忆变得鲜活起来。它不仅是一份记录,更是一部宝贵的历史档案。(晓阳)

《鱼翅与花椒》:中式口味与西洋胃口

林 颐

中国,一个奇妙的饮食大国。7 月新书《鱼翅与花椒》是关于中国菜的故事,与中国人的津津乐道不同,一个英国女孩的津津乐道给了我们新的视角——中国历险记。

打从一开始扶霞就发誓不论人家请她吃什么,不管那食物有多么古怪,她一律来者不拒,但真到了餐桌上,“誓言”的旅行还是有相当的难度。

松花皮蛋是咱中国老百姓餐桌上的常食,不过,在外国友人眼里,这东东西着实诡异。绿幽幽的灰色,散发着硫磺和氨水的怪味。恶心!

20 世纪 90 年代,扶霞·邓洛普在香港的一家餐馆里接受表哥塞巴斯蒂安的宴请,她勉强吞下了这让她无比抗拒的食物。不久之后,她过了口岸,进入内地,在广州市目睹大批关在笼子里的猫、獾、貉等动物,以及晾晒着的蛇、蜥蜴、蝎子和苍蝇等。接下来的几年,扶霞生活在号称“天府之国”的四川成都,她在那里留学,并报名参加了烹饪学决,她的英国胃口经受了麻辣川菜和各种奇奇怪怪的食材翻天覆地的调理。

在扶霞写的这部《鱼翅与花椒》里,最初几章,

“恶心”这个词经常出现。“中国人啥都吃!”尤其鸡爪子、鸭脖子、兔脑袋和动物内脏等食物,简直无法理喻。

既来之则安之,入乡就要随俗。后来,扶霞可以一边咀嚼猪脑花一边谈笑风生,一如塞巴斯蒂安夹着一瓣瓣的皮蛋大块快颐。他们的胃口逐渐中式化,他们的处事方式也逐渐中式化。

《鱼翅与花椒》其实是一部文化接受史,从厌恶到熟悉到沉迷,从局外人的视角缓缓进入作者所描写的事物内部,不同文化的冲撞与理解是题中要义。

每个族群都有它独特的烹饪规则,因为它与特定的生活方式相联系。正如扶霞所说,“中国和欧洲在烹饪学上有着天差地别的认知,对美食的欣赏标准也大相径庭”。每个人的胃口在童年初期就养成了,随着生命的进程而演变。这是由古老的饮食传统、习惯了的菜谱、常用的烹饪方式以及文化熏陶与商业信息产生的冲击所创造的。

以中国而言,“地大物博”非空话,中国菜可以分出川菜、湘菜、粤菜、闽菜、北京菜、淮扬菜等各种地方菜系。随着足迹所到之处,扶霞分别描述这些菜系的基本特征。写川菜,最见细微与情趣,毕竟扶霞在四川生活了几年,其他菜系因只是短期旅游或考察,



相对略显浮泛。这些铺展在她面前的食物,亦是民族志文本的素材,吃,并不仅仅是吃,从胃到心,悄然无声,展开一场场内部演绎。

中式刀工之精致,让吃成了一门艺术,属于一种炫耀性消费,产生的视觉冲击非同凡响。

扶霞也很为自己的刀工而自豪,称之为她的“招牌”。她熟练掌握中国菜的各种工序,可以烹制许多种菜肴,并对中国文化如数家珍。中国菜讲究“食

关于童话书的想法

率,应该说都有自认为成立的道理。

童话书的阅读很可能也是如此。比如安徒生著名的、备受推崇的“水晶鞋”,有西洋顶级学院研究后就认为利小于弊,声称研究结果表明这会在孩子内心深处埋下不劳而获的祸根。至于美人鱼,则会使人产生不切实际的妄想——坦白说,我就有这样的妄想,虽然明知不可能,但年过半百了,这种迷幻的白日梦还是会不时在脑海中浮现。只是后一种“迷幻想象”的好坏无法判断;想象力的拓展当然是好的,然而不切实际显然也有弊。

再有,童话叙事总会遭遇现实环境,据说西方因为有宗教划定的底线,因之在价值、道德等层面的纷争相对来说可以忽略不计。依我看未必如此。

通常,童话表明的人人操守都简单明了,很多时候还可能是独断的(大约是惟其如此才便于少年儿童的理解接受),可当善良遭遇正直撞击的时候,应该如何选择呢?我们固然可以说选择善良(或正直),但涉及利益、立场的时候,这种说法往往扛不住,甚至会出现必须以立场,而不是真相(真理)来应对的局面。比如国人熟悉的陈词滥调:对同类事件,因为立场的差异,而不是出于真理、良善的考虑,大义亲亲和六亲不认都是常用词汇。

再有,童话书锚定在个人的视野中,不管作者自

以有多么公正、客观——事实上这是不可能的事,面对这一现实,团队或可回避、减弱这样的困境,但作为个体的童话书作者明显难以做到。如口碑极佳的“芝麻街”所为;这档电视节目在制作过程中,就不惜劳神费心地做了超过 1000 项的研究和实验,并对可能的受众群体进行了广泛的测试,以验证对观众的影响。其之所以这么做,目的就是在策划和创作中尽量避免个人的主观想象。更重要的是,还有与时俱进的专业儿童心理学研究支撑——是团队、系统研究。

回过头来看安徒生及其徒弟们,可以说几乎所有

的童话书籍都是个人的主观“行为”,并且作者多半都不在心理学家的队伍中,或有热衷心理学圈子生活的,至多也就是学问借用——这基本上也是个人化的。至于发起团队来进行广泛的研究测试就更不可能了——真如此,估计就会被羁押在心理漩涡中,哪有功夫去想那些“幼稚”的小儿科故事。

那么,会有副产品滋生,或作为个人作品的童话书是不是就不读了呢?当然不是,问题:如果有的话)的实质,不是什么书值不值得读,而是我们怎么去读。

总的来说,任何类别的作者以及相关作品差不多都是个人化的,之所以得到认同,无不是其人的见识有超越常人之处,人们正是从这些虽然有局限,但

补”。扶霞对此深受启发。2003 年她在湖南考察遭遇“非典”的经历更加强化了“要为自己身体健康负责的理念”。扶霞还看到了食物涉及宗教与祭祀、爱情与亲情、生意往来、行贿受贿、间谍活动的关系,对于古代礼仪、历史与文化典籍亦有所叙述,“掉书袋”点到为止,主要笔墨还是放在“吃货”的美食体验上。

第八章,《嚼劲》极生动。脆、酥、嫩、滑、爽、麻、味厚,有弹性(或称“Q”感),这些口味很难用英语形容。西方文化缺少对“味”如此细致的反应或者“味”的因果关系理论的词汇。欧洲的营养学知识偏重理性,强调食物的功效,不像中国人那么注重吞咽食物时短暂的感官体验,而肉体的感受一旦被激起,就会指向存储着主观体验的文化领域。这是中餐吸引外国食客的主要原因。

饮食连接人事。作品不断出现各色人物,有烹饪老师,也有餐馆大厨,还有饕餮食客,他们在扶霞笔下纷纷登场。民风在变化。扶霞几次踏足中国,作品跨越时间约 20 年,中国走向对外开放,饮食本身也在发生变化。中国菜与中国人对外界文化也有一个接受和改造自身的需求。说西餐的坏话少了,热情夹菜、“你吃,你吃”的好客方式改变了,有些中国菜也开始走清淡路线,中国人也不是啥都吃了……营养、享受、健康、生态并举,这是中外饮食都追求的可持续之道。

仍然能够给人启发和引导的文字中汲取营养,并昂首前行的。同样,就像成年人读书一样,儿童的阅读也是如此。就童话而言,在丰富想象力的同时,价值、道德等处理念显然不可能复杂化,故而作为家长和老师,陪伴阅读应该才是减少“不劳而获”幻想这种副产品的良方吧?

事实上,如果除去极偏的知识性绘本,可能根本就没有所谓纯粹的童书,像匹诺曹的说话鼻子,固然可以让儿童明白诚实的意义,但如果长大的孩子发现与环境并不融贯,那么,他们的心理会呈现为何种状态呢?

所以,童话也必然是成年人读物,书中的情境属于孩子的世界,作为成年人,在牵拉到俗世问题时,耐心给出解说就好,甚至是那些“不好的书”(童话应该都是好书吧),你也可以给出你所谓好的看法——哪怕和书中道理相悖。

总之,童书的阅读是知识获取以及习惯养成的入门训导,孩子得到知识滋养,滋生求知欲的欲望自然很好,如果真有所谓疑问,比如针对那些他们或者你认为不好的书,我以为更好,这倒不是说那些“不好”的书更有启发、更值得读,而是如果在童话简单的逻辑和结论之外,孩子能有自己的疑问和判断,岂不是更好?这应该才是阅读真正的意义吧。



色香味俱全的艺术词典

彭忠富

谁也不是天生的收藏家或艺术品鉴赏家,我们可以通过积极学习,来弥补自己在艺术品鉴方面的知识短板。苏富比拍卖行资深董事、印象派和现代艺术部高级总监菲利普·胡克认为,看不懂的无价艺术,其实可以用价值来看懂。胡克在最新出版的《苏富比的早餐》一书中,从价值与投资角度,解读你不了解的西方艺术历史与发展,告诉我们艺术与金钱的关系,远比我们想象的更紧密。

《苏富比的早餐》包括《艺术家与他们的内心秘境》等五部分,指引着读者慢慢从艺术世界过渡到商业世界。这部作品除了字典般的丰富和全面,也有感性的讨论,有时还会令人忍俊不禁。本书前两章,浓墨重彩地勾勒出整个西方艺术史的轮廓。作者抽离出艺术史中最为重要的概念和框架,并在其中填充各种各样的故事,所以整个架构中不乏那些容易让人忽略却又极度重要的元素。而之后的三章,则慢慢地让艺术沉淀于现实之境地,譬如怎样让一幅悬挂在墙上的作品借用精美的画框和画册增加更多的价值?当然,最有趣的当属最后一章中艺术品市场的那些风风雨雨,各种玩家,各种场合,各种精心的布局,今天看来大多引以爲常的场景却发自偶然。

在书里,你将了解为何阳光和煦的风景画会比呈现恶劣天气的同类作品卖得更好;为何死亡作为创作主题并非利好;为何画中的红色总能更多地提升它的价值。同时,人们也会努力探究艺术家生命里那些颇为戏剧性的故事,而如果这些故事也反映在他们的创作之中,则作品本身将会更受大众垂青。在不断的交易过程中,艺术品被不断评估,并在历经变迁的市场环境中多次易主。这个环境是诸多因素的产物,包括经济、政治、文化、感性以及心理等因素。交易商和拍卖行的营销方式,藏家的心血来潮,艺术评论家的反复无常,博物馆和电视前的大众,以及他们独特的野心和魄力,都影响着艺术品的身价。

作者认为,对不同的人而言,艺术品代表着不同的事物。对一些人来说,艺术品是很有价值的投资工具。而对另一些人而言,艺术品是地位的标志。除此之外,还有一些人购置艺术品的主要原因在于,艺术品会在智识或美学上给予他们滋养。他们并不为经济或身份上的考虑因素所驱使,而更多的是因艺术家那番想象中的愉悦以及作品本身的风华绝代而倾倒。

内同,大宜注意!”

“买书也是我的嗜好,和抽烟一样”(《买书》)。事实上,此时朱自清英语说,写水平并不很理想,他充分利用各种机会,听演讲、参加诗朗诵会,其中更为专注的是阅读,隔一段时间他便会拟出一批必读书目,近一年的游学可能学不到很多专深的知识,但它对于朱自清日后的创作研究颇有影响,如歌谣研究、语义学研究、诗歌研究等都受到影响。

1932 年 8 月底朱自清回国,9 月 20 日代理清华大学中文系主任,自此到抗战爆发,朱自清生活稳定,安心阅读和治学。这一时期,朱自清读书更加勤奋。1932 年 9 月 19 日日记:“定习日文、英文,读诗论及批评书,又研究史诗及读香山、放翁集,新文学书亦须读。”9 月 25 日又记:“每日读《诗经》,诵诗、词、曲、新诗。二、四、六上午备功课。一、三、五上午读专书……饭后读报及杂志。晚作文及读小书。”1936 年 9 月 12 日“我决定每周读一本中文书,每月读一本英文或日文书”,列出至少 15 种书……

从日记中相关的读书记录可以看出,朱自清的读书计划基本上得以实现。中文书诗歌、语文、古籍是朱自清阅读的三大重点,对古籍尤其重视,可见他治学的一种趋向。朱自清说:“我既不能参加革命或

反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子。我是想找一件事,钻了进去,消磨了这一生。我终于在国学里找着一个题目,开始像小儿的学步。这正是往‘死路’上走;但我乐意这么走,也就没法子。”

抗战爆发后,清华大学屡有迁移,在这种情形下,若想静心读书,实在是件难事。即便如此,朱自清在 1937 年 10 月 10 日的日记里写道:“非常想读古代与现代小说”;1938 年 1 月 20 日:“将在离此地(指联合大学由南岳迁往云南)之前,读《庄子》《淮南子》《列子》《左传》,以及耶斯佩森的书。”

朱自清专注于读书治学,时间和精力稍有分散便在日记中自省。1939 年 1 月 22 日记:“自从开学以来,我一直不能集中精力学习与研究。这是个严重的问题。现在习惯于早晨去学校,下午访问、购物,晚上参加晚餐会等。这种处境将毁了我”;1942 年 5 月 13 日记:“除读书之外,务防于琐事上浪费时间。下学年前,必须研究青铜铭文和甲骨文”,同时列出图书 37 种。

1948 年 8 月 2 日,朱自清写下最后一篇日记:“昨夜未能安眠,今日进城取钱,买书……”;次日又给琉璃厂通学斋书店雷梦水写信,请他代找谢枋得著《古文关键》一书,这是朱先生现存最后一封信。8 月 12 日,朱自清病逝。

以温情之笔书写人间浮华

波澜不惊。

书的开端温馨而美妙,得知好友仙吉一家从外地搬来东京居住,门仓提前帮他们安排好了住处,日用品准备得一应俱全,还亲自为他们烧洗澡水,在氤氲的水蒸气中一个男人的细心温情溢于纸面。在外面门仓是借着常需品而事业蒸蒸日上成功人士,是有着一个又一个情人的花花公子,但在仙吉的妻子多美面前则是“为了女人的事被多美责备或给予意见时,门仓看起来很开心”有点小羞涩、又有点小拘谨的可爱大男生。

“平日不苟言笑,只会骂人的仙吉,在有门仓在场说笑话时就经常大笑,对多美与聪子的疏失也变得宽宏大度,整日绷紧神经、害怕被暴躁丈夫斥骂的多美,与门仓在一起时,也会得举止从容,特别爱笑。”人就是如此,唯有面对自己的挚友、知己,才显露出最真的一面。

人就是如此奇怪的动物,你可以用自己的修养,来调整自己的言谈举止,但你的眼神、不经意的动作,总会出卖你的内心。人与人之间的感情,很多时候并不需言明,不能说出口的对方便未必会领会,一

胡艳丽

《阿吽》是向田邦子唯一的一部长篇小说,道出了人间最复杂、最难言,也是人们心底最百感纠结的隐秘情感。

阿吽是日本神社前的一对狛犬石像,张嘴的是阿,闭嘴的是吽,“阿吽”意味着呼吸相连亲如兄弟。阿与吽正代表着书中两位男主人公,一位是长相俊美的门仓修造;另一位是外貌平淡无奇的水田仙吉,他们曾经是军营中卧铺的兄弟,交情足以出生入死。但问题就在于这出生入死,可以钱财不计的生死兄弟间,偏偏因情感问题而陷入了两难之境。门仓对仙吉的妻子多美暗生情愫,而多美也在小心服伺性格暴躁的仙吉之余,暗恋着门仓。此中,虽无人越雷池半步,但一切又都如钢丝上的舞蹈,仿若曼珠沙华般危险而又美丽。当门仓深情难掩,当兄弟情与爱情相冲撞,这中间要拷问的不仅仅是伦理,还有人性。

社会规则可以约制人们的行为,教人们收敛真实性情,却永远也不能让一个人的内心如死水般