



9月6日,在石家庄市深泽县石油工人俱乐部,坠子戏老师(左)指导学生戏曲动作。当日,国家级非遗深泽坠子戏保护成果展演在石家庄市深泽县举行。 新华社 梁子栋 摄

回眸

央视中秋晚会曾设海外分会场

据北京日报 9月5日,央视正式对外公布今年中秋晚会节目安排。今年的中秋晚会定名为“2018年中央广播电视总台中秋晚会”,这是中央广播电视总台、中央人民广播电台、国际广播电台三台合一后面向全球推出的第一个中秋晚会。

今年中秋晚会定于中秋节当日,即9月24日晚上8点直播举行。相关负责人介绍,今年央视春晚亮点多,跨度大、形式新,值得期待。总导演李申、景欣用四个“更”字加以概括,即“更深厚的传统文化,更广阔的国际视野,更浓情的团圆思念,更美好的中秋团圆”。

今年晚会主会场选定了山东济宁曲阜。山东尼山是中国儒家至圣先师孔子的诞生地,也是中华文明发祥地之一。选择济宁曲阜是对中华优秀传统文化和儒家文明的弘扬与尊崇。另外两个海外分会场为马来西亚吉隆坡与澳大利亚悉尼,这是央视春晚第一次跨出国门在海外设立分会场。位于东南亚的吉隆坡是“一带一路”的重要节点,中国的传统文化和节日习俗在当地的华人华侨中保存良好。地处南半球的悉尼则国际化、时尚化特点鲜明,华人华侨社团数量多,影响力大。晚会时长由原来120分钟延长到150分钟,主持人阵容也相应扩展到9位。

沪举办改革开放40周年知识竞赛

据中国文化传媒网 8月25日上午9点至8月28日上午9点,在上海216个社区文化活动和中心和各区文化馆、图书馆,一场以“改革开放我知道,我为社区来打Call”为主题的改革开放40周年知识竞赛“72小时特别活动”全面铺开,短短72小时,这场特别的活动吸引近70万人次参与,网页浏览逾412万次,共有157个社区在答题页面被点亮。

活动以线上答题为主,辅以线下宣传,50个改革开放重要知识点及其详细介绍,以海报、手册或电子屏宣传等多种形式出现在上海各个公共文化场所,引起了市民的普遍关注。

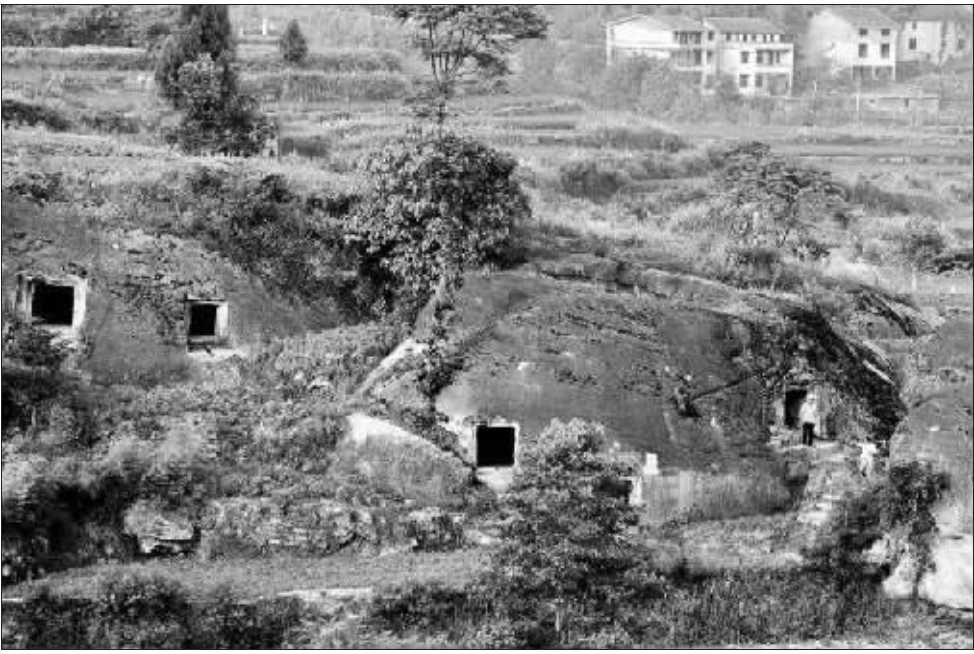
这次活动由上海市群众艺术馆、徐汇区文化局和《半月谈》杂志社共同主办,文化上海云、上海市社区文化活动中心协会、徐汇区图书馆联合承办。为增强答题的趣味性,活动引入竞赛机制,以线上打靶形式展开各社区大比拼,每个社区都设置了一个专属二维码,居民进入答题页面回答5道题,成功答对3题就能为社区“打Call”。获得100名以上市民成功“打Call”的社区,就能在活动页面被点亮。一时间,线上线下互动,在全市掀起了答题热,营造起一股回忆改革开放历程的浓厚氛围。

剧戏音乐剧《杨月楼》即将上演

据人民网 作为北京文化艺术基金2017年度资助项目,剧戏音乐剧《杨月楼》将于10月5日至7日在北京上演。本剧由北京天桥盛世投资集团有限责任公司出品,李宝春导演、编剧,金士杰担纲艺术顾问,杨立新任表演指导,李宝春、何赛飞、金士杰、孙丽英、陆锦花领衔主演,拟以戏曲跨界融汇话剧、评弹、交响乐等多种艺术样式的创新形式,演绎晚清四大奇案之一杨月楼案,唱响绝代名伶杨月楼的人生传奇。

李宝春出身京剧世家,一向擅长“老戏新说”的他,别出心裁想出“剧戏音乐剧”这一形式。“剧戏音乐剧”中的“剧”,意为用“戏剧”串讲杨月楼的人生故事,“戏”立于“戏曲”之传统,“音乐剧”则囊括评弹、现代歌曲与交响乐等的精粹,将在全剧作曲钟耀光的统筹之下,由多位演员与京剧乐队、北京管乐交响乐团构建的管弦乐队共同完成。天桥盛世集团党委书记、本剧出品人安朝晖表示,这是一部以历史题材为依托,将传统戏曲与当下观众喜闻乐见的音乐剧形式相结合的民族原创作品。

唤醒千年石屋群的人文记忆



图为隐身于重庆忠县山间的石屋,由一块块被凿空的巨石形成,远远望去形似一座座“蒙古包”。

间以上的屋子,每间石屋彼此相连。与此同时,每间石屋内均配备有相应的灶台、石碗、石床等,灶台规格不一,而让人惊讶的是,石床的规格却十分统一:长约1.5米,宽约1米,高1米左右。

相传曾是巴人部落

山下村小学的吴秀旺老师是为数不多的文化人,他自觉承担起了保护石屋群,挖掘整理资料,接待外来学者的任务。

据吴老师介绍,其中天池山石屋群里的石器保存最为完好。而在其中一间石屋屋顶,有一处神秘的“仙人池”,当地村民盛传这是仙人在此沐浴之地。“仙人池”海拔高度为350米左右,而长江海拔只有175米左右,两者落差175米,水池中的水却是随着江水同涨同落,永远没有干涸过,让人颇为费解。

吴老师回忆,父辈曾告诉他,这石屋群是原始巴人曾居住的部落。几千年前,当地一个巴人部落遭遇太阳暴晒奇热难忍。为了让部落成员能过上凉爽的生活,某部落首领便找来一个巨型铁耙,在附近巨石上挖出这48个大小不一的洞口。



国博再现大唐风华

近日,“大唐风华”展览在中国国家博物馆开幕。展览分“文武安天下”“皇室的珍宝”“长安多丽人”“骑猎撒歌欢”“大唐异乡客”“学理共归真”6部分,通过近120件(套)唐代精品文物,多角度再现唐朝文化、生活、艺术、中外交流及宗教信仰等方面的风貌。本次展览将持续至11月3日。

① 一位身着汉服观众参观展览。

本报实习生 王萌萌 摄

② 观众正在参观展品——《明皇击球图》。

本报记者 王伟伟 摄

传统文化传承的“烟台样本”

本报记者 王瑜

8月底,《工人日报》记者随同文化和旅游部的媒体采访团探访山东省烟台市,了解非遗等传统文化传承的积极成效。据烟台市委宣传部副部长李明介绍,近年来,当地以非遗传承为支点,创新性带动当地优秀传统文化的传承与消费,积极组织非物质文化遗产展览展演活动,推进非遗等传统文化进社区、学校、农村、广场、企业、军营等活动,全市累计参与民众达40余万人次;同时构建非遗项目、传承人、传习所、传承基地“四位一体”的非遗保护和传承体系。

蓬莱小面扑鼻香

“我们蓬莱人的早餐从小面开始。”作为烟台市蓬莱小面非遗传承人,拥有40年从业经验的王福禄不无自豪地对记者说。

提到面食,不少人耳熟能详的是山西刀削面,陕西油泼面,还有河南烩面和重庆小面等。少有人知道,在山东烟台有一道已流传200年的“蓬莱小面”,多年来已成为当地人每天的必备饮食。

据王福禄介绍,蓬莱小面创始人是清代当地一位叫衣福庵的师傅。传到王福禄这一辈已历经多代,流出多种流派。他16岁开始学艺,40年潜心研究,不仅熟悉蓬莱小面的历史文化,更对蓬莱小面制作技艺有

着深厚的领会。他曾遍访当地小面名家,收集整理蓬莱小面在各地区发展状况,博采众家技艺精华,融合发展,推陈出新,先后推出八仙面系列,老人面一窝丝系列等新品。

“蓬莱小面工序繁琐,操作技术之难,要求之高,是其他面条操作技术难以比拟的。”谈到小面的制作,王福禄说,“尤其在不加灰灰基础上,面条要做到筋道,更见功力。”他现场演示了制作过程,“和面最见功夫,讲究三遍水、三遍碱,九九八十一遍揉,水和碱不要一次加足,要在反复揉搓过程中不断加入。”

多年来,王福禄不遗余力义务推广蓬莱小面技艺,至今累计免费授徒200余人。2009年,受人社部委托,他制定了蓬莱小面的国标。如今,“蓬莱小面”成为外地游客必尝的小吃。

据蓬莱市文广新局副局长曲之扬介绍,目前当地已在技术学校、职业高中等学校开办蓬莱小面培训班,并以蓬莱小面为推广核心,相继举办多届蓬莱特色美食艺术节。有关部门也正在探索推行蓬莱小面制作的精品化和品牌化,建立连锁店机制,期待将之推向全国。

文创产业促传承

8月29日,位于烟台1861文化创意产业园区的烟台陶坊内,高级陶瓷工艺师陈志雄正带着团队成员为当地学校的孩子们准备陶瓷课样品。这位毕业于景

德镇陶瓷大学陶瓷工艺本科的专业制陶者,来烟台从事陶瓷工艺已14年,在烟台大学陶艺教学创作也有8年。他对记者表达了对陶窑工艺传承的信心:“当地政府给了不少扶持政策,各级学校对于我们的培训也很支持,园区也在场地和租金方面给予我们诸多优惠。”

位于烟台陶坊隔壁的玖木工房负责人毕湘龙则对自己带出的木工学生能入选全国职业技能大赛颇感自豪。自小对木工着迷的他虽然学的是工业设计,却最终在木工制作方面找到了自己的价值。目前他的工房与当地职业技能学校联合进行高级木工技艺的培养,带动这一古老技艺的传承与发展。

据烟台市文广新局副局长李玲介绍,烟台1861文化创意产业园区是当地芝罘区委、区政府重点打造的特色产业园区,从非遗等传统文化传承层面逐步衍生出影视动漫、广告策划、创意设计、数字媒体等10多个门类,形成较为完整的全产业链文化产业综合体。现有企业380多家,从业人员3000余人,2017年产值7亿元,利税8000多万元。园区先后获得“国家级动漫基地”“国家级广告园区”等4个国家级和7个省级称号。

八仙文化显“神通”

“这是吕洞宾的玩偶,那是八仙手工作,这是专有的八仙卡通形象……”在三仙山景区,记者看到以八仙文化为主题的文创产品。“这些产品都隶属于我们

自主设计的八仙文化品牌——东游记,主创团队以90后为主。”蓬莱八仙过海旅游有限公司三仙山风景区副经理李婧介绍说。

在中国民间,“八仙过海,各显神通”的故事人尽皆知。流传故事最多的当数吕洞宾,道教全真道奉他为“纯阳祖师”,又称“吕祖”。2008年6月7日,八仙传说经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

据了解,八仙传说以道教文化和蓬莱神话为底蕴。八仙寓意着不同历史阶段和各个社会阶层,同时也代表着各行各业各色人物。既涵盖老中青各年龄段,同时又彰显出男女平等的思想,具有深刻的代表性、历史性、社会性和人类性,因此具有某种现实性和大同性。从而形成八仙独具魅力特色的文化形象。这种文化形象张扬着一种文化精神——“各显其能,同舟共济”。

“各显其能是竞争意识,没有竞争就没有进步。同舟共济是团结的象征,体现的是和谐互助。竞争不忘和谐,和谐无惧竞争。这是当下人们追求的美好愿景。”李婧说。为了更好地发掘和推广八仙文化,2002年,总投资2亿余元的蓬莱八仙过海景区对外营业。景区状如横卧海上的宝葫芦,以八仙传说为主题,年接待中外游客达150万人次。

视线

洞、军事基地、崖墓群。每种说法都有印记。

“弃老洞和军事基地的推断,都是来自于厦门大学一位历史学教授。”忠县文化委负责人告诉记者,石屋群图片被报道后,这位教授首先认为其造型与弃老洞颇有几分相似。据了解,弃老洞是远古时期用于安放那些年满60岁的“负担”老人,洞的面积是如此之小,以致人在洞中只能像虾米一样蜷缩着身体,在洞的底部内测有一个等边三角形石孔,边缘锋利,刚好能容得下一个成人的头颅。石孔是供窑洞中老人自杀用的。“不过,当这位教授亲自前来考察后,又把自己最初的推断否定了,认为石屋群更像是一处军事基地。”这位教授给出的论据是:因为在石屋中,有煮大锅饭的地方,也有储藏弹药的地方,甚至还有两间放炮的石屋,在那里可以看见全部的石屋,足以保证每间的安全。

而在当地文物考古所的研究员眼中,它们是“一个大型崖墓群”。研究员发现,这个崖墓群的墓口处有几个文字,虽然被风化的文字模糊不清,但从轮廓上可以看出应该是汉代的隶书。另外,还有一个墓的规格很高,它的墓室的后壁有四个高浮雕,从形状判断与神兽有关,这四个神兽应该是汉代比较流行的;青龙、白虎、朱雀、玄武。综合以上特征判断,这个崖墓群应该是建成于东汉之六朝,距今已有千余年历史。他们认为,汉代人“事死如生”的习惯,即墓室的设计要按照当时逝者生前的生活场所修建,所以不仅划分了功能间,还修筑有灶台等生活器具,而从石屋群的形态来看,的确符合这样的思路。

不过,截止到目前,关于石屋群身世最终定论还未公布,记者了解到相关部门还在做更进一步考证。忠县文化委的相关负责人表示,目前可以肯定,石屋群是一处珍贵的文物遗址,待考证工作全部结束后,将整理材料进行级别申报。同时,保护工作将持续开展,既然成为当地新的文化旅游观景点,那么就会在文物硬件维护、参观引导等多个方面推出一系列的举措。



图为一处石屋的俯瞰图。(本文图片均由重庆忠县文化委提供)

“醇·萃古典”音乐盛会即将启幕

全球交响乐“四大天团”和顶级音乐大师齐聚北京

本报讯(记者王瑜)记者近日从国家大剧院获悉,9月13日至11月28日,享誉世界的超一流交响乐团,国际古典乐坛最炙手可热的顶级指挥家和钢琴大师,都将先后登陆国家大剧院“醇·萃古典”系列。届时,国家大剧院音乐厅将成为由世界顶级乐团与音乐家集结的“明星舞台”,为北京奉献一次令人瞩目的年度古典音乐盛会。

世界交响乐坛旗舰“柏林爱乐乐团”,全世界最古老交响乐团之一,已有超过450年辉煌历史的“德累斯頓国家管弦乐团”、首次造访大剧院的“柏林国家歌剧院管弦乐团”,久负盛名的德国乐坛中坚力量“柏林音乐厅管弦乐团”将陆续登台,观众将通过各团对莫扎特、舒曼、勃拉姆斯、舒伯特、贝多芬、马勒等大师作品的演绎,亲身感受名团对德奥音乐基因的深刻理解。而由曾经和即将指挥“维也纳爱乐新年音乐会”的巴伦博伊姆、杜达梅尔、蒂勒曼所组成的超强指挥大师“矩阵”,也同样令乐迷无比期待。

除四支“德奥天团”外,本届国家大剧院“醇·萃古典”还将传递更加壮阔多彩的音乐图景——俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、波兰华沙交响乐团、法国国家交响乐团、意大利圣切契利亚交响乐团和中国国家大剧院管弦乐团等都将展现各自独特的交响音乐文化,京城乐迷也将在不同音乐流派的纵横交织中体验古典音乐的“环球嘉年华”。

“醇·萃古典”系列不仅网罗了顶级名团、指挥大师,还将带领乐迷聆听“黑白琴键”带来的极致音乐体验。在“醇·萃古典”钢琴大师名单中,从20世纪最伟大的钢琴巨匠、现年76岁高龄的意大利钢琴大师波利尼和64岁的安德拉斯·席夫到“80后”钢琴大师郎朗,以及国际乐坛新生代钢琴代表人物丹尼尔·特里福洛夫、鲍里斯·别列佐夫斯基、陈萨,都将分别登台演奏。

散文话剧《白鹭归来》本周公演

本报讯 由知名作家红孩围绕北京一城三带大运河之萧太后河创作的国内首部散文话剧《白鹭归来》,将于9月11日至13日在北京21世纪剧院公演。

据了解,古老的北京有条著名的河叫萧太后河。此河距今已有约1100年历史,由于那时北京属于辽国境地,辽人对历史记录有限,对萧太后和萧太后河的记录也很少,因此当代人对萧太后河了解就更为稀少。如何让萧太后河在人们心中“活”起来,正是作家红孩的创作初衷。于是,他创新性采用散文创作手法撰写出中国当代首部散文话剧《白鹭归来》。剧中主要演员既需过硬的演技,还得具备扎实的京剧唱功。

据介绍,作品表现历史,但不还原历史,立足当代,展望未来。作品借助海归女学生视角,来看今天北京郊区的变化。白鹭是一种象征,既是对人与自然和谐共生的期盼,也是对海外游子回国参与新时代中国特色社会主义建设,推动传统文化创造性转化和创新性的呼唤。

本剧亮点在于塑造出新农民形象。剧中以老支书为代表的农民,除了说河、论河、爱河、爱家乡、劳动力安置等问题,更多出于对知青林、金牛塑像等文化地标的保护。本剧反映出富裕起来的农民对新时代美好生活的向往,也昭示着社会主要矛盾由物质生活需求的供给不足,转向人们对精神生活的提升与渴望。业内人士认为,此剧以形散神不散的特点,凸显出浓郁的北京地域文化特色。

(晓渔)